

2020

## درجة استخدام استراتيجيات تعليم التفكير الابداعي في تعليم الموهوبين في الاردن

نايفه القطامي  
r.journal@hebron.edu, جامعة البلقاء

سماح الصوص  
sanad@hebron.edu, وزارة التربية والتعليم الاردنيه

عبد الله رزق  
A.REZIQ@unrwa.org, وكالة الغوث الدولية

Follow this and additional works at: [https://digitalcommons.aaru.edu.jo/hujr\\_b](https://digitalcommons.aaru.edu.jo/hujr_b)



Part of the [Arts and Humanities Commons](#)

### Recommended Citation

رزق, عبد الله (2020) "درجة استخدام استراتيجيات تعليم التفكير الابداعي في and; القطامي, نايفه; الصوص, سماح مجلة جامعة الخليل للبحوث- ب (العلوم الانسانية) - Hebron University Research Journal-B (Humanities) ,تعليم الموهوبين في الاردن Vol. 13 : Iss. 1 , Article 4. ب (العلوم الانسانية Available at: [https://digitalcommons.aaru.edu.jo/hujr\\_b/vol13/iss1/4](https://digitalcommons.aaru.edu.jo/hujr_b/vol13/iss1/4)

This Article is brought to you for free and open access by Arab Journals Platform. It has been accepted for inclusion in Hebron University Research Journal-B (Humanities) - ب (العلوم الانسانية) مجلة جامعة الخليل للبحوث- ب (العلوم الانسانية) by an authorized editor. The journal is hosted on [Digital Commons](#), an Elsevier platform. For more information, please contact [rakan@aarj.edu.jo](mailto:rakan@aarj.edu.jo), [marah@aarj.edu.jo](mailto:marah@aarj.edu.jo), [u.murad@aarj.edu.jo](mailto:u.murad@aarj.edu.jo).



number of recommendations were made, notably the call to study the relationship between teachers' use of these strategies and the scientific qualification of teachers in addition to the need to pay attention to the impact of experience and its activation through peer visits and training of teachers on the subject strategies through courses and workshops.

**Key Words:** creative thinking teaching strategies, gifted students

### مقدمة الدراسة:

يمثل الطلبة الموهوبون والمتفوقون ثروة وطنية في غاية الأهمية، ومن واجب المجتمع عدم تبديدها بالإهمال وانعدام الرعاية، وقد أثبتت الدراسات أن حاجة هؤلاء الطلبة للرعاية والاهتمام لا تقل عن حاجة الطلبة الذين يواجهون صعوبات في التعلم، وأن الإخفاق في مساعدتهم لبلوغ أقصى طاقاتهم يعتبر مأساة لهم ولمجتمعهم على حد سواء، ويحتاج هؤلاء الطلبة إلى برامج تربوية وخدمات متميزة عن البرامج والخدمات التقليدية المتوافرة في المدارس العادية (قطامي، 2010).

ولعل من أهم الأسباب التي أدت إلى الاهتمام بالمتفوقين والموهوبين حاجة المجتمعات المتقدمة إلى مثل هذه الطاقات البشرية؛ إذ أدى ارتفاع مستوى الحياة وتعدد أساليبها والتنافس بين الفلسفات والأنظمة الاجتماعية المختلفة وخاصة في مجال العلوم، إلى أن تعيد هذه المجتمعات النظر فيما لديها من مصادر شتى لتتمكن من الصمود أمام هذه المنافسات، الأمر الذي دفع المختصين لدراسة ظاهرة التفوق، وتصميم وإعداد برامج خاصة بالمتفوقين والموهوبين، بغية التوصل إلى العوامل التي تؤدي إلى تفوقهم وتوفير أنسب الخدمات لهم، لتنمية قدراتهم وتعديل البرامج الخاصة بهم ليتسنى تقديم الخدمات المناسبة التي تساعد على تنمية هذه القدرات (Geake & Gross, 2008).

إن العديد من الطلبة الموهوبين يصنفون من المتفوقين أكاديمياً ومع ذلك، يعاني العديد منهم من تدن في الاداء المدرسي، وأسباب ذلك معقدة تنجم عن أسباب داخل المدرسة وخارجها، ومع ذلك فإن دور المدرسة يجب أن يكون أساسياً في محاولة معالجة هذه المشكلة، ويتبلور في هذا المجال دور المعلم في صقل ودفع الطلبة لتحقيق أقصى المستويات الممكنة التي ينبغي الوصول إليها من أجل الوصول بالطلبة إلى مستواهم الحقيقي (Matthews & Foster, 2009).

إن الطلبة الموهوبين يمثلون فئة غير عادية حيث أنهم يتمتعون بسمات تعليمية وشخصية وسلوكية وعقلية واجتماعية تميزهم عن غيرهم من الفئات الأخرى، لذلك فإن الموهوب يحتاج إلى معلم يتمتع بسمات وخصائص تمكنه من التعامل مع الطالب الموهوب وبالتالي التأثير فيهم والعمل على تطوير هذه الموهبة لديهم لذلك فإن مخططي برامج تعليم الموهوبين يسعون باستمرار لتطوير معايير اختيار معلمي الموهوبين، فالخصائص التي يتمتع بها الموهوب تحتاج إلى متخصص لتلبيتها وإشباع حاجات الطلبة في تلك المتطلبات (Raichel & Arnon, 2005).

ويعد المعلم العامل الرئيسي في تحسين نوعية التعليم، وبالتالي فإن تطوير وتحسين أداء المعلم هو أمر بالغ الأهمية (Tamir, 1995) ويعتمد تعريف المعلم الجيد على تعريف "التدريس الجيد" الذي يعتمد على تعريف "التعلم الجيد" الذي يعتمد أيضاً على تعريف "الخريج المفضل" الذي يعتمد على الأيديولوجيا التربوية (Kfir, 2009) فالمعلمون الفعالون "سيزودون طلابهم بمحتوى المنهاج الأساسي كما ورد من المصادر الأساسية بكل دقة ويجب أن يكون لدى المعلمين مهارة في علم التربية العام، مما سيسمح بأقصى قدر من الفعالية في التعليم والتعلم (Admanit, 2003).

إن إعداد معلمي الموهوبين أمر في غاية الأهمية، لأنه يتعامل مع فئات غير عادية ولذلك فإن تصميم برامج مناسبة لتدريب المعلمين للتعامل مع الموهوبين في كافة مجالات تعليمهم ورعايتهم



فالمعلم يجب أن يفهم مواهب وإبداعات وقدرات الطلبة المتنوعة، ويجب أن يتحلى بمهارات واستراتيجيات تسمح له بتوجيه الطلبة، ولذلك فإن المعلم بحاجة إلى تدريب وخبرة لتحسين وتطوير البرامج التعليمية، والطرق الفعالة المؤدية إلى تطوير مهارات ومواهب وإبداعات الطلبة، والمعلم الناجح الكفاء، هو الذي يعمل على تعليم التفكير الإبداعي للطلبة، وهو الذي يعمل على استثارة جميع القوى الكامنة لديهم، ويعمل على تشجيع الطلبة على المنافسة باستمرار، وعليه أن يقبل معارضة الطلبة له (Khalil & Accariya, 2016).

وبناءً على ما سبق تسعى الدراسة الحالية إلى دراسة درجة استخدام معلمي الموهوبين في الأردن لاستراتيجيات تعليم التفكير الإبداعي، من أجل تطويره لدى الطلبة.

### مشكلة الدراسة وأسئلتها:

أدت زيادة الاهتمام في بداية الألفية الجديدة بموضوع تحسين وتطوير مهارات التفكير العليا لدى طلبة المدارس في جميع المراحل، إلى التركيز على الاستراتيجيات التي تساعد المعلم على الارتقاء بطلبته نحو التفكير الإبداعي والخروج على المألوف، كنتيجة للأبحاث والدراسات الحديثة، وكان من توصياتها الحاجة الملحة من أجل التطوير والتغيير والإبداع والتحسين من أجل تعلم أفضل (سعادة، 2003).

وفي ظل ذلك ظهرت كثير من المؤتمرات التي تحث على دمج الاستراتيجيات التعليمية الحديثة التي تنمي التفكير وترتقي باستراتيجيات تعلم الطلبة، وفي المملكة الأردنية الهاشمية فقد تم عقد المؤتمر العلمي العربي الثاني عشر لرعاية المتفوقين في العام (2017) تحت شعار "رعاية الموهوبين والمتفوقين ضرورة حتمية لتنمية عربية شاملة" والذي كان من أهم أهدافه وضع إطار مؤسسي لربط الجمعيات والمراكز المعنية برعاية الموهوبين في الدول العربية والسياسات والتشريعات العربية المرتبطة بقضايا الموهبة والإبداع، واقتراح أفكار إبداعية لتطويرها، وبرامج رعاية الموهوبين والمبدعين في مؤسسات التعليم العالي، والاهتمام بالتفكير الإبداعي والناقد، وأن يكون كل منهما جزءاً من الثقافة العربية وتطوير وإطلاق الإبداع والابتكار والموهبة (المؤتمر العلمي العربي الثاني عشر لرعاية المتفوقين، 2017).

كل ذلك أدى إلى أن تعمل وزارة التربية والتعليم في الأردن ضمن خطتها لعام 2018، وأن تضم أهدافها العمل على إبراز مواهب الطلبة ورعايتها، وتهئية الفرص التعليمية المناسبة لها من خلال التركيز على تنمية التفوق والإبداع والتفكير الناقد وتهيئة قيادات واعية، من خلال توفير الخبرات التربوية التي تمكنهم من النمو المعرفي والانفعالي والحركي (moe.gov.jo).

إن توفير مدارس للمتميزين في كل محافظة من محافظات المملكة لتعم الفائدة ويصبح جميع الطلبة المتميزين مستهدفين بهذه المدارس، كانت إحدى الأفكار والممارسات العملية التي دخلت حيز التطبيق، ومن ضمن البرامج التعليمية والخدمات التي تقدمها وزارة التربية والتعليم تأتي مدارس الملك عبد الله الثاني للتميز، والتي تقدم خدمات تربوية تخصصية تعمل على تلبية احتياجات هذه الفئة من الطلبة المتميزين، وتأتي هذه الدراسة كجزء من عملية التقويم التي ترافق أي برنامج تربوي، حيث تقف على واقع برامج تربية الموهوبين ومدى تحقيقها للأهداف التي تسعى لتحقيقها. ولما كان المعلم يلعب دوراً رئيسياً في توجيه التفكير الإبداعي داخل الصفوف الدراسية، لذا ينبغي أن يستخدم نماذج واستراتيجيات تمكن المتعلم من التعامل مع المفاهيم المجردة من خلال تبسيط تعلمها، وحذف التفاصيل غير الضرورية، والاهتمام بالطرق التي تعمل على تنمية التفكير التباعدي، مثل المواقف مفتوحة النهايات، والطرق التي تنمي التخيل، وتعليم صياغة الفرضيات مثل ماذا يحدث لو، وكذلك تعويد المتعلم على المرونة في التفكير، ويتطلب ذلك أن يكون المعلم على دراية تامة بالإبداع ومكوناته واستراتيجيات تعليمه، وكذلك طرق اكتشافه (المشرفي، 2005).

5

**التعريفات الإجرائية:**

**درجة استخدام استراتيجيات تعليم التفكير الإبداعي:** هي مجموعة من الخطوات والإجراءات العملية المتمثلة في تدريس محتوى التفكير الإبداعي بمهاراته المختلفة (أبو جادو ونوفل، 2010) وتعرف إجرائياً بأنها الدرجة التي يحصل عليها معلمو ومعلمات الطلبة الموهوبين على مقياس درجة استخدام استراتيجيات تعليم التفكير الإبداعي والمعد خصيصاً لتحقيق أهداف الدراسة الحالية.

**حدود الدراسة**

تحدد الدراسة بعدد من العوامل، ومن أهمها: اقتصارها على عينة مقصودة من جميع المعلمين والمعلمات في مدارس الملك عبد الله الثاني للتميز ومدرسة اليبيل في الأردن. وتحدد هذه الدراسة زمانياً بالفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي (2016 / 2017)، كما تم تطوير أداة لقياس الأبعاد المتمثلة في استراتيجيات تعليم التفكير الإبداعي، حيث اشتملت على الاستراتيجيات المختلفة والأكثر شيوعاً في تعليم التفكير الإبداعي، هذا ومن حدود الدراسة أيضاً مدى دقة ملائمة أداة الدراسة وخصائصها السيكمترية والتي استخدمت في تطبيق الدراسة وتنفيذها.

**الإطار النظري:**

يعد التفكير الإبداعي نشاطاً عقلياً مركباً وهادفاً، توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول، أو التوصل إلى نواتج أصيلة لم تكن معروفة سابقاً، ويتميز التفكير الإبداعي بالشمولية والتعقيد، لأنه ينطوي على عناصر معرفية وانفعالية وأخلاقية متداخلة تشكل حالة ذهنية فريدة (جروان، 2010).

فقد عرف أولسون (Olson, 1999) التفكير الإبداعي بأنه عملية ذهنية يتم فيها توليد الأفكار وتعديل الأفكار من خبرة معرفية سابقة وموجودة لدى الفرد فلا يمكن تكوين حلول جديدة للمشكلات، ويعرفه هاريس (Harris, 2004) بأنه القدرة على التخيل أو اختراع أشياء جديدة عن طريق التوليف بين الأفكار وتعديلها أو تغييرها.

وقد عرفه جيلفورد التفكير الإبداعي بأنه مجموعة من المهارات تتضمن مهارة الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والحساسية للمشكلات، ومن ثم العمل على إعادة صوغ المشكلة وشرحها بالتفصيل (Guilford, 1997)، ويرى تيرنر (Turner, 1994) بأنه محاولة البحث عن طرق غير مألوفة لحل مشكلة جديدة أو قديمة ويتطلب ذلك طلاقة الفكر ومرونته.

بينما يعرفه تورانس (Torrance, 1993) بأنه عملية تحسس المشكلات وإدراك مواطن الضعف والثغرات، وعدم الانسجام والنقص في المعلومات، والبحث عن الحلول التي يمكن التنبؤ بها، وإعادة صوغ الفرضيات في ضوء اختبارها بهدف توليد حلول جديدة من خلال توظيف المعطيات المتوافرة، ومن ثم نشر النتائج وعرضها على الآخرين.

ويرى الباحثون أنه قدرة أو عملية تساعد الفرد على إنتاج الأفكار والخيارات المتعددة غير المألوفة، والتي تهدف إلى البحث عن حلول للمشكلات والتنبؤ بها، بالإضافة إلى تصنيف الفئات المختلفة، وإيجاد البدائل التي يمتاز بها الفرد عن غيره.

ونظراً لأهمية التفكير الإبداعي ودوره في تنمية قدرات المتعلمين فقد ظهرت العديد من الاستراتيجيات التي تسعى إلى تنميته لدى الطلبة، ونعني بهذا أن التفكير الإبداعي كغيره من أنماط التفكير قابل للتعليم والتدريب والتنمية، ولما كان المعلم يلعب دوراً رئيسياً في توجيه التفكير الإبداعي داخل قاعة الدرس؛ لذا ينبغي أن يستخدم نماذج واستراتيجيات تمكن المتعلم من التعامل مع المفاهيم المجردة من خلال تبسيط تعلمها، وحذف التفاصيل غير الضرورية، وعليه أن يهتم بالطرق التي تعمل على تنمية التفكير التباعدي مثل المواقف مفتوحة النهايات، والطرق التي تنمي

## استراتيجيات تنمية التفكير الإبداعي :-

وتعد استراتيجيات التفكير أكثر تعقيداً من مهارات التفكير حيث تتألف من مجموعة مهارات رئيسة يتفرع عن كل منها مهارات أخرى من مستوى أدنى، ويتطلب تطبيقها خطوات متتالية على الأغلب، وقد لا يتم التقيد بتسلسل الخطوات في بعض الأحيان ، ويمثل تطبيق استراتيجية التفكير أحد الوظائف الرئيسية للتفكير الهادف والمنظم (جروان، 2013).

ويرى غالبية التربويين أنه إذا ما أردنا إظهار المخرجات أو النواتج الإبداعية لدى الطلبة؛ فلا بد من اقتراح مجموعة من الاستراتيجيات التي تعمل على تنمية التفكير الإبداعي، وفيما يلي عرض موجز لبعض منها:

تستخدم هذه الاستراتيجية عندما لا يستطيع الطالب التفكير بمشكلة أخرى مماثلة قام بحلها فيما مضى، أو عندما يعجز عن التفكير بإستراتيجية معينة ليستخدما في حل المشكلة، وطريقة العصف الذهني تعني النظر إلى المشكلة بطريقة جديدة وخالقة، فعندما يواجه الطلبة مشكلات لا يستطيعون حلها، لابد من تشجيعهم على الانفتاح للإلهام والإبداع والمرونة في التفكير (قطامي، 2010).

ويؤيد جراسا (Grasha) أن استراتيجية العصف الذهني تقوم على الافتراض القائل انه إذا أُتيح للعقل بأن يطلق العنان للتفكير في مسألة او قضية ما، فان الأفكار تتدفق دونما توقف، وتقوم استراتيجية العصف الذهني على مجموعة من المبادئ، وهي تأجيل النقد لأية فكرة او رأي إلى مرحلة ما بعد توليد الأفكار، والتأكيد على مبدأ كم من الأفكار والذي يرفع ويزيد فيها، ويستند هذا المبدأ على افتراض مفاده ان الافكار والحلول الإبداعية للقضايا تأتي بعد عدد من الحلول او الأفكار غير الجيدة، وتشجيع الدوران الحر بين الأفراد بخصوص طرح الأفكار، ومحاولة الربط والتطوير للأفكار المعطاة (العتيبي، 2002).

هي استراتيجية بسيطة تستعمل للتحفيز العقلي (Mental Stimulation) أو التطبيق العملي، ويعتمد هذا على ما في ذهن الفرد في وقت حل المشكلة، وهذه أداة مفيدة تستخدم لإخراج الفرد من التثبيت الوظيفي للأشياء، ولتوظيف هذه الاستراتيجية فكر في أداة شائعة الاستعمال معروفة مثل فرشاة الأسنان، أو القلم، أو أي شيء آخر، ثم فكر في مجموعة من الاستعمالات الممكنة لكل منها، بغض النظر عن الاستعمال الأساسي للأداة أو اسمها، أو كيف يتم التفكير بها في العادة (Harris, 2004).



**ج-استراتيجية التحسينات (Improvements):**

التحسينات عكس استراتيجيات الاستعمالات، فبينما تركز استراتيجيات الاستعمالات على شيء معين، ولا تتغير ولأهداف متعددة مختلفة عن الهدف الأصلي لهذا الشيء، تركز التحسينات على تغيير شيء معين لتحسين الهدف الأصلي له، والشيء موضوع السؤال يمكن أن يكون أي شيء من أنواع متعددة وليس فقط أداة (قطامي، 2010).

وتعرف على أنها استراتيجية لتوليد الأفكار تهدف إلى تحسين أو تطوير منتج ما، وكذلك التعرف على الخصائص الأساسية المميزة لهذا المنتج، وتقوم هذه الطريقة على حساب وحصر الخصائص الأساسية لشيء أو موضوع أو فكرة، ثم يتم تغيير كل خاصية على حدة، لإنتاج مجموعة من الأفكار التي يتم تقويمها كل على حدة (المشرقي، 2005).

**د- إستراتيجية ماذا لو كان (What- If) :**

وتعرف أيضاً باستراتيجية الفرضيات والبحث عن التناقضات من الأفكار، حيث يتم استخدام جمل من نوع ماذا إذا وماذا لو، ونقوم هنا بمحاولة بناء ما يمكن تسميته "الاستيعاب لما هو موجود" أو "الفهم المجرد للعالم الطبيعي والنظام الاجتماعي" ويحدث اكتساب الفهم بمجرد طرح السؤال. تتضمن هذه الاستراتيجية وصف فعل متخيل، أو حل متخيل، ثم اختيار الحقائق والظروف، أو الأحداث الممكنة بدلاً من القول بسرعة "هذا يبدو سيئاً" أو "هذا لن يصلح أبداً"، ثم نترك نقدنا غير الواضح، حيث نتابع تماماً ونقوم عقولنا بإنتاج تطبيقات أو ظروف خاصة بالحقيقة الجديدة التي نتصورها (جروان، 1998).

**هـ - تحليل الخصائص (Attribute Analysis):**

وهي استراتيجية تقوم على أساس تحليل المشكلة إلى أبعادها الأساسية، ومن ثم تحديد الفئات المختلفة التي تنتمي إليها هذه الأبعاد، ثم يقوم الطالب بربط هذه الفئات بالطرق المحتملة للحل، ومن خلال ذلك يحصل على طرق أخرى جديدة (عبد الهادي ويوسف، 1990)، وتشير عملية تحليل الخصائص إلى عملية تجزئة المشكلة أو الفكرة إلى خصائصها، أو أجزاء تكوينها، ثم التفكير في الخصائص والميزات بدلاً من التفكير في الشيء نفسه (أبو جادو ونوفل، 2010).

**و- استراتيجية تألف الأشتات (Synaptic):**

وتعد هذه الاستراتيجية من النماذج التعليمية المتبعة في تحسين التفكير الإبداعي لدى الطلبة وقد قام بصياغتها جوردن (Gordon) حيث تستخدم بشكل فردي أو جماعي، وتتضمن نوعين من النشاط هما (الشيخلي، 2001):

أ- إستراتيجية جعل الغريب مألوفاً: حيث يحاول الطلبة الربط بين فكرتين معينتين وتحديد أوجه الشبه بينهما.

ب- إستراتيجية جعل المألوف غريباً: حيث يسير الطالب وفق سلسلة من التشابهات أو المجاز دون محددات منطقية، كما أن هناك حرية للخيال والتصور دون تحديد اتجاه معين، وتستخدم هذه الاستراتيجية إذا كان المعلم يستهدف عملية الإبداع والإبداع بين الفكرتين، وتعتمد هذه الاستراتيجية على ربط العناصر المختلفة وغير المناسبة بعضها مع بعض، لذا يكثر فيها استخدام أشكال الاستعارة والمجاز والمثابة للوصول إلى الحل الإبداعي للمشكلات المختلفة.

**ز-استراتيجية الحل الإبداعي للمشكلات :**

تعد هذه الاستراتيجية إحدى الاستراتيجيات الإجرائية المماثلة لخطوات حل المشكلة، مع التأكيد على الجانب الإبداعي في الحل، وتقوم على مجموعة من الأفكار الرئيسة أهمها ما يأتي (قطامي، 2010):

- أ- تتضمن استراتيجية الحل الإبداعي لأي مشكلة على ثلاث عمليات متعاقبة هي (ملاحظة المشكلة والإحاطة بها)، (معالجة المشكلة والتوصل إلى الحل)، و(تقييم الأفكار التي تم التوصل إليها).
- ب- يعطي السلوك المبدع ناتجاً يتصف بالأصالة، والقيمة العملية أو الوظيفية.

## الدراسات السابقة:

كما أجرى زيدان والعودة (2008) دراسة هدفت للتعرف إلى درجة استخدام معلمي المرحلة الأساسية الدنيا لأنماط التفكير الإبداعي في تدريس العلوم بمحافظة الخليل، وتكونت عينة الدراسة من (80) معلماً ومعلمة، وقد طور الباحثان أداة للدراسة، وهي بطاقة ملاحظة، وقد أظهرت نتائج الدراسة أن درجة استخدام معلمي المرحلة الأساسية الدنيا لأنماط التفكير الإبداعي في تدريس العلوم، كان بدرجة كبيرة، كما أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير الخبرة في مجالي طرق وأساليب التدريس والأسئلة التقويمية، حيث كانت الفروق لصالح سنوات الخبرة (5- 10 سنوات) و(أكثر من 10 سنوات) مقارنة مع الخبرة (أقل من 5 سنوات).

وأجرى الزعبي والهواملة والشديفات (2009) دراسة هدفت إلى التعرف على درجة ممارسة معلمي ومعلمات التربية الإسلامية في المرحلة الثانوية لأساليب تشجيع التفكير الإبداعي في محافظة المفرق بالأردن من وجهة نظر المعلمين والمعلمات، وقد طور الباحثون استبانة للإجابة عن أسئلة الدراسة وزعت على مجتمع الدراسة المكون من (126) معلماً ومعلمة، وكشفت نتائج الدراسة أن المعلمين يمارسون بدرجة كبيرة في مجال تقبل الإبداع، وبدرجة متوسطة في الممارسات المتعلقة بحرية التعبير عن الرأي، وتقديم الكتب وطرق التدريس، وطرق التقويم، وأظهرت نتائج الدراسة أيضاً عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في درجة ممارسة المعلمين تعزى لمتغيري المؤهل العلمي وعدد سنوات الخبرة.

Published by Arab Journals Platform, 2020

وقد أجرى ميريمان (Merriman, 2012) دراسة بعنوان استراتيجيات لدعم الطلبة الموهوبين في المدارس الابتدائية، وقد هدفت هذه الدراسة إلى جمع أفضل الممارسات لمساعدة الطلبة الموهوبين في المدارس الابتدائية، وتطوير الكفاءة الذاتية لديهم من خلال المقابلات مع المربين ومعلمي الطلبة الموهوبين في المدارس الابتدائية حيث كشفت نتائج الدراسة عن استراتيجيات المعلمين التي تعمل على توسيع تعلم الطلبة وبقاء أثره وتطوير الكفاءة الذاتية لديهم ليتكون لديهم حب الاستطلاع والثقة بالنفس، وتم تحليل البيانات من خلال فحص الفروق وأوجه الشبه في استجابات المشاركين حيث تمت مقابلة (4) معلمين من الصف الثالث إلى الصف السادس، وأوصت الدراسة مجموعة من الاستراتيجيات المختلفة لدعم تعلم الطلبة الموهوبين والتي توصلت لها والتي تحتوي على أفضل الدراسات التي يستخدمها المعلمون من عينة الدراسة.

كما أجرى بربخ (2012) دراسة هدفت إلى التعرف على مدى ممارسة معلمي التربية الإسلامية لأساليب التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف التاسع الأساسي بمدارس وكالة الغوث بمحافظات غزة، والتعرف على دلالة الفروق بين تقديراتهم لممارسة أساليب التفكير الإبداعي، التي تعزى إلى متغيري (الجنس، الخبرة التدريسية)، وتكونت عينة الدراسة من (100) معلم ومعلمة تم و(100) طالب وطالبة تم اختيارهم بالطريقة العشوائية، واستخدم الباحث استبانتين من إعداده؛ للتعرف على مدى ممارسة أساليب التفكير الإبداعي لدى المعلمين واستبانته أخرى موجهة للطلبة، حيث أظهرت النتائج أن تقديرات معلمي الصف التاسع بمدارس وكالة الغوث بمحافظات غزة لممارسة أساليب التفكير الإبداعي وتقديرات طلبتهم كانت مرتفعة في الدرجة الكلية للاستبانة، وقد أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) في دور معلمي التربية الإسلامية في ممارسة أساليب التفكير الإبداعي تعزى لمتغير الجنس لصالح الإناث وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير الخبرة التدريسية.

وقام الدبابي (2013) بدراسة هدفت إلى التعرف على العلاقة بين القدرة المكانية والتفكير الإبداعي والتحصيل الأكاديمي لدى طلاب كلية الحجاوي للهندسة والتكنولوجيا باستخدام مقياس التفكير الإبداعي لتورانس بصورته اللفظية (أ) و(ب)، حيث اختيرت عينة عشوائية بنسبة (12,5%) من مجتمع الدراسة كاملاً مقدارها (400) من طلبة كلية الحجاوي للهندسة والتكنولوجيا بواقع (228) طالباً و(172) طالبة وأظهرت نتائج الدراسة وجود علاقة دالة إحصائية بين القدرة المكانية والتفكير الإبداعي ووجود فروق بدلالة إحصائية عند مستوى (0.05)  $(\alpha = 0.05)$  تبعاً لمتغير الجنس لصالح الإناث في القدرة المكانية أما في درجة امتلاك التفكير الإبداعي فلم تظهر نتائج الدراسة وجود أي فروق دالة عند مستوى  $(\alpha = 0.05)$  تبعاً لمتغير الجنس.

وهدف دراسة عبد الحق والعجيلي (2014) إلى دراسة العلاقة بين السيطرة الدماغية والتفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعات الأردنية تبعاً لمتغيري الجنس والتخصص الأكاديمي والمستوى الجامعي حيث طبقت الدراسة على عينة عددها (303) طالباً وطالبة وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية العنقودية، واستخدم الباحثان مقياس تورانس بصورته اللفظية (أ)، وأظهرت نتائج الدراسة بأن النصف الأيسر من الدماغ هو المسيطر لدى طلبة الجامعات، ومن ثم النمط المتكامل ومن بعده النمط الأيمن، وأظهرت نتائج الدراسة أيضاً وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أنماط السيطرة تبعاً لمتغير التخصص الأكاديمي لصالح التخصصات الإنسانية، وعدم وجود فروق بدلالة إحصائية تبعاً لمتغيري الجنس والمستوى الجامعي.

وأجرت خميس (2014) دراسة بهدف الكشف عن العلاقة بين امتلاك التفكير الإبداعي ودافعية التعلم لدى طالبات بعض كليات جامعة بابل في العراق حيث اعتمدت الدراسة المنهج الوصفي بأسلوب المسح ودراسات المقارنة والدراسات الارتباطية لتحقيق غايات الدراسة حيث اختارت عينة بالطريقة العشوائية تكونت من (206) طالبة من مستوى السنة الدراسية الرابعة من مختلف كليات جامعة بابل. وكأداة قياس استخدمت الباحثة مقياس تورانس للتفكير الإبداعي المطور من قبل (يسرى حسن، 2004) لقياس الطلاقة الفكرية والمرونة التلقائية والأصالة ومقياس دافعية التعلم

## تعقيب على الدراسات السابقة

كما تتفق الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة بالأدوات المستخدمة لجمع بيانات الدراسة، ولكن تختلف في تحديدها لاستراتيجيات التفكير الابداعي، وفي ضوء ما سبق، شعر الباحثون بأن هناك

حاجة ملحة لإجراء هذه الدراسة التي تعد - في حدود علمهم- دراسة فريدة في الأردن، التي اهتمت باستخدام معلمي الموهوبين لاستراتيجيات تعليم التفكير الإبداعي في الأردن.

### أولاً: منهجية الدراسة:

استخدم في هذه الدراسة المنهج الوصفي، من خلال أداة درجة استخدام استراتيجيات تعليم التفكير الإبداعي والتي تم تطويرها لتتوافق مع أهداف الدراسة من قبل الباحثين.

### مجتمع الدراسة وعينتها:

تكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي ومعلمات مدارس الملك عبدالله الثاني للتميز في جميع التخصصات العلمية والإنسانية، والبالغ عددهم (245) معلماً ومعلمة، كما ضم مجتمع الدراسة جميع معلمي ومعلمات مدرسة اليوبيل في جميع تخصصاتهم أيضاً، والبالغ عددهم (60) معلماً ومعلمة موزعين على التخصصات التدريسية المختلفة، وذلك في الفصل الدراسي الثاني لعام (2016-2017).

وقد تكونت عينة الدراسة من (245) معلماً ومعلمة تم اختيارهم من خلال الطريقة العشوائية حيث تم العمل على جمع أسماء فروع مدارس الملك عبدالله الثاني للتميز، واختيار (4) منها بالقرعة، والحصول على أسماء المعلمين والمعلمات في تلك المدارس والحصول على أسماء المعلمين والمعلمات "عينة الدراسة" بالقرعة أيضاً حيث تكونت العينة من (202) معلماً ومعلمة من مدارس الملك عبد الله الثاني للتميز، وتم اختيار (43) معلماً ومعلمة من مدرسة اليوبيل بالقرعة أيضاً.

### أداة الدراسة:

أعد الباحثون لأغراض الدراسة الحالية مقياس درجة استخدام استراتيجيات تعليم التفكير الإبداعي وفق الخطوات التالية:-

أولاً: تحديد استراتيجيات تعليم التفكير الإبداعي الأكثر شيوعاً وتحديد السلوكات الأكثر استخداماً للإشارة لتلك الاستراتيجيات من خلال تجزئتها إلى سلوكات بسيطة يسهل الاستدلال عليها، وبالاستناد إلى تحليل الأدب السابق في الموضوع، وضح الباحثون استراتيجيات تعليم التفكير الإبداعي وهي: العصف الذهني، والاستعمالات، والتحسينات، وماذا لو كان، وتحليل الخصائص، وتآلف الأشتات، و الحل الابداعي للمشكلات بوصفها أكثر الاستراتيجيات التي وردت في كتب تعليم التفكير الحديثة كجروان (1998) وقطامي والشديفات (2009) وأبو جادو ونوفل (2010) وقطامي (2010) وقطامي (2013) وجروان (2013) حيث تم الاعتماد على هذه الاستراتيجيات كإطار نظري في هذه الدراسة.

ثانياً: صياغة فقرات المقياس ليتكون في صورته الأولية من (45) فقرة، عرضت على أحد عشر عضواً من أعضاء هيئة التدريس في علم النفس التربوي والمناهج والتدريس والقياس والتقويم، من أساتذة كلية الأميرة عالية التابعة لجامعة البلقاء التطبيقية وغيرها في كلية العلوم التربوية التابعة لمنظمة الأونروا، وأستاذاً مساعداً للغة العربية متخصصاً في النحو في كلية العلوم التربوية - الأنروا وذلك للتأكد من الصدق الظاهري للمقياس، وذلك لإبداء ملاحظاتهم واقتراحاتهم وتعديلاتهم حول فقرات المقياس من حيث مدى ملاءمة صياغتها اللغوية، ومدى ملاءمة الفقرات لعينة الدراسة، ومدى انتمائها وتمثيلها لاستراتيجيات تعليم التفكير الإبداعي.

وتبعاً لملاحظات واقتراحات لجنة التحكيم قام الباحثون بالإبقاء على بعض الفقرات دون تعديل، وإعادة صياغة بعض الفقرات وتبسيطها، واستبدال الكلمات غير الواضحة من حيث المعنى بكلمات أخرى أكثر وضوحاً، كما تم حذف (4) فقرات غير مناسبة، ليصبح عدد الفقرات (41)

13

ولفحص الفروق التي تعزى للجنس بفنئيه (ذكر، أنثى) والخبرة بفئاتها (أقل من 5 سنوات، من 5 سنوات – 10 سنوات، أكثر من 10 سنوات) فقد استخدم الباحثون تحليل التباين الثنائي (ANOVA)، لتحديد أثر الفروق الدالة من غيرها في درجة الاستخدام.

**نتائج الدراسة**

1. ما درجة استخدام المعلمين لاستراتيجيات تعليم التفكير الإبداعي في مدرسة اليوبيل ومدارس الملك عبد الله الثاني للتميز من وجهة نظرهم ؟  
وللإجابة عن هذا السؤال، تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة للأبعاد مجتمعة وعلى المقياس ككل، أنظر جدول رقم (1):

**جدول (1): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة على أبعاد مقياس درجة استخدام استراتيجيات تعليم التفكير الإبداعي وعلى المقياس ككل:**

رقم البعد	البعد (الاستراتيجية)	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	رتبة البعد	درجة الاستخدام
1	استراتيجية العصف الذهني	3.58	0.58	1	متوسطة
2	استراتيجية الاستعمالات	3.51	0.57	4	متوسطة
3	استراتيجية التحسينات	3.52	0.55	3	متوسطة
4	استراتيجية ماذا لو كان	3.46	0.67	6	متوسطة
5	استراتيجية تحليل الخصائص	3.48	0.53	5	متوسطة
6	استراتيجية تألف الأشتات	3.53	0.47	2	متوسطة
7	استراتيجية الحل الإبداعي للمشكلات	3.24	0.66	7	متوسطة
المقياس ككل		3.47	0.41		متوسطة

يلاحظ من الجدول (1) أن متوسط درجة استخدام استراتيجيات تعليم التفكير الإبداعي بلغ درجة متوسطة، بمتوسط وقدره (3.47) وبانحراف معياري وقدره (0.41) حيث تراوحت استجابات المعلمين على المقياس بين (3.24 – 3.58) وهي متوسطات تشير أيضاً إلى درجة متوسطة.

إجابة السؤال الثاني والذي نص على: هل تختلف درجة استخدام المعلمين لاستراتيجيات تعليم التفكير الإبداعي في مدرسة اليوبيل ومدارس الملك عبد الله الثاني للتميز عند مستوى دلالة  $\alpha = 0.05$  تبعاً لاختلاف متغير (سنوات خبرة المعلم/ة، الجنس والتفاعل بينهما) ؟

ولفحص الفروق التي تعزى لأثر سنوات خبرة المعلم وجنسه والتفاعل بينهما على استخدام استراتيجيات تعليم التفكير الإبداعي فقد تم إجراء اختبار تحليل التباين الثنائي، وفيما يلي عرض للمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة استخدام استراتيجيات تعليم التفكير الإبداعي تبعاً لفئات متغير الخبرة والجنس، أنظر جدول رقم (2):

الرقم	الخبرة	الجنس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العدد
1	أقل من 5 سنوات	ذكور	3.24	0.07	49
		إناث	3.36	0.66	49
		المجموع	3.30	0.47	98
2	5 - 10 سنوات	ذكور	3.49	0.44	35
		إناث	3.78	0.27	27
		المجموع	3.62	0.40	62
3	أكثر من 10 سنوات	ذكور	3.47	0.06	71
		إناث	4.04	0.05	14
		المجموع	3.57	0.22	85
4	المجموع	ذكور	3.40	0.24	155
		إناث	3.59	0.58	90
		المجموع	3.47	0.41	245

المصدر	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسطات المربعات	قيمة اختبار	الدلالة الإحصائية
الجنس	4.968	1	4.968	39.306	* 0.00
الخبرة	8.044	2	4.022	31.821	* 0.00
الخبرة × الجنس	1.573	2	.786	6.222	* 0.00
الخطأ	30.209	239	.126		
الكلّي المصحح	40.499	244			

15



- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في درجة استخدام استراتيجيات تعليم التفكير الإبداعي، تبعاً لمتغير الخبرة حيث بلغت قيمة اختبار ف (31.821) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $\alpha \geq 0.05$ ) ولمعرفة مصدر تلك الفروق تم إجراء اختبار شيفيه للمقارنات البعدية، أنظر جدول رقم (4):

**جدول (4): المقارنات البعدية بطريقة (شيفيه) لأثر الخبرة على درجة استخدام استراتيجيات تعليم التفكير الإبداعي**

المجموعة	المجموعات الأخرى	متوسط الفرق	الخطأ المعياري	الدلالة الإحصائية
أقل من 5 سنوات	من 5 – 10 سنوات	*.3150	.05769	* 0.00
	أكثر من 10 سنوات	*.2657	.05270	* 0.00
من 5 – 10 سنوات	أكثر من 10 سنوات	.0493	.05938	0.70

\* قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $\alpha \geq 0.05$ ).

يتضح من الجدول (4) وجود فروق ذات دلالة إحصائية في درجة استخدام استراتيجيات تعليم التفكير الإبداعي تبعاً لمتغير الخبرة، وبالنظر إلى الدلالة الإحصائية يتبين أن الفروق بين متوسطات استجابات المعلمين من ذوي الخبرة (أقل من 5 سنوات) ومتوسطات استجابات المعلمين ذوي الخبرة (أكثر من 10 سنوات) هي فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $\alpha = 0.05$ ) ولصالح المعلمين ذوي الخبرة (أقل من 5 سنوات)، كما يتضح أن الفروق بين متوسطات استجابات المعلمين من ذوي الخبرة (أقل من 5 سنوات) ومتوسطات استجابات المعلمين ذوي الخبرة (أكثر من 10 سنوات) هي فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $\alpha = 0.05$ ) ولصالح المعلمين ذوي الخبرة (أكثر من 10 سنوات).

- كما يتبين من نتائج الجدول (3) وجود فروق ذات دلالة إحصائية في درجة استخدام استراتيجيات تعليم التفكير الإبداعي، تبعاً للتفاعل بين متغير الخبرة والجنس حيث بلغت قيمة اختبار ف (6.222) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $\alpha \geq 0.05$ )، ويوضح الشكل (1) أثر التفاعل بين متغير الخبرة والجنس في درجة استخدام استراتيجيات تعليم التفكير الإبداعي:



المعلمين على تحقيق الأهداف المنشودة والرقى بمستوى التحصيل بالإضافة إلى توفر حيز من الوقت لممارسة استراتيجيات تساعد في تعليم التفكير الإبداعي لدى الطلبة.

وربما يعود السبب في ذلك إلى اهتمام القائمين على هذه المدارس بتنمية التفكير الإبداعي، وهذا يتفق مع ما تقدم ذكره في الأدب النظري من أن برامج إعداد الموهوبين في الأردن في تطور ملحوظ، ومع ذلك فإن الاستخدام لتلك الاستراتيجيات لم يصل إلى الدرجة المطلوبة.

ويفسر الباحث حصول درجة استخدام استراتيجيات العصف الذهني على الدرجة الأعلى بين الاستراتيجيات الأكثر استخداماً، هو شيوع هذه الاستراتيجية في دورات تأهيل المعلمين الجدد، والاهتمام الحديث بها حيث تعد هذه الاستراتيجية من الاستراتيجيات القديمة نسبياً والتي أوجده أوزبورن في عام 1939 كطريقة إبداعية لحل المشكلات (Osborn, 1963) ويمكن تفسير حصول درجة استخدام استراتيجية تألف الأشتات على المرتبة الثانية لدى المعلمين أيضاً بأنها تحمل المعنى الأكبر لتعليم التفكير الإبداعي وأن هذه الاستراتيجية أيضاً تعد من أوائل الاستراتيجيات التي ظهرت في تعليم التفكير الإبداعي، حيث قام بتطوير هذه الإستراتيجية وليم جوردن في جامعة كمبرج الأمريكية عام 1944، واكتملت ملامحها عام 1961، وقد يعود السبب في درجة استراتيجيتي التحسينات والاستعمالات وجود أنشطة في محتوى الكتب الدراسية تدعم تطبيقها واستخدامها في الغرفة الصفية لدى الطلبة، أما استراتيجيات تحليل الخصائص وماذا لو كان، والحل الإبداعي للمشكلات فهي من الاستراتيجيات التي تذيلت درجة استخدام المعلمين لها، ويمكن تفسير ذلك بأن هذه الاستراتيجيات تحتاج إلى وقت كبير وجهد وتخطيط مسبق أكثر من الاستراتيجيات الأخرى فيجعل ذلك استخدامها صعباً بعض الشيء.

اتفقت نتائج هذا السؤال مع نتائج دراسة بربخ (2012) حيث أظهرت نتائجها أن تقديرات معلمي الصف التاسع بمدارس وكالة الغوث بمحافظات غزة لممارسة أساليب التفكير الإبداعي كانت مرتفعة، كما اتفقت أيضاً مع دراسة الناقة (2011) حيث كانت درجة تشجيع معلمي العلوم للتفكير الإبداعي من وجهة نظرهم كبيرة جداً، ودراسة زيدان والعودة (2008) حيث أظهرت نتائج الدراسة أن درجة استخدام معلمي المرحلة الأساسية الدنيا لأنماط التفكير الإبداعي في تدريس العلوم كانت كبيرة، ودراسة الشديفات والهواملة والزعي (2009) حيث كشفت نتائج الدراسة أن المعلمين يمارسون بدرجة كبيرة في مجال تقبل الإبداع.

إلا أن نتائج هذه الدراسة لم تتفق مع نتائج بعض الدراسات العربية مثل دراسة بدر (2005) حيث أظهرت الدراسة أن ممارسة معلمات الرياضيات للأنشطة التعليمية التي تسهم في التفكير الإبداعي لدى طالبات المرحلة المتوسطة بمكة المكرمة جاءت منخفضة، كما أظهرت دراسة العتوم (2004) تدن ملحوظ في مدى تركيز معلمي اللغة العربية على أسلوب التفكير الإبداعي للمرحلة الثانوية في الأردن.

كما أشارت نتائج السؤال الثاني إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية على المقياس الكلي لدرجة استخدام استراتيجيات تعليم التفكير الإبداعي تعزى إلى متغير الخبرة وقد تبين أن الفروق كانت لصالح استجابات المعلمين والمعلمات من ذوي الخبرة (من 5 - 10 سنوات) ومتوسطات استجابات المعلمين ذوي الخبرة (أكثر من 10 سنوات) مقارنة بذوي الخبرة (أقل من 5 سنوات)، وتتفق نتائج هذا السؤال مع دراسة زيدان والعودة (2008) التي أشارت إلى وجود فروق تعزى لمتغير الخبرة لصالح المعلمين من ذوي الخبرة (5 - 10 سنوات) و(أكثر من 10 سنوات) في درجة استخدامهم لأنماط التفكير الإبداعي.

وتختلف نتائج هذا السؤال جزئياً مع دراسة بربخ (2012) ومع دراسة الناقة (2011) حيث أشارت هذه الدراسات إلى عدم وجود فروق تعزى لمتغير الخبرة في ممارسة المعلمين لأساليب التفكير الإبداعي.

وربما يعود السبب في ذلك أن المعلمين من ذوي الخبرة (5 - 10) سنوات قد تكونت لديهم صورة جيدة عن الممارسات التي تخدم طلبتهم الموهوبين من استراتيجيات تعليمية فعالة أكثر من



**التوصيات:** في ظل الدراسة السابقة وما توصلت له من نتائج فإن الباحثين يقدمون مجموعة التوصيات التالية:

1. تصميم دليل تدريبي يهدف إلى التدريب على استخدام استراتيجيات التفكير الإبداعي في المناهج والموضوعات الدراسية المختلفة، والتدريب على التخطيط الدراسي لهذه الاستراتيجيات.
2. تضمين برامج إعداد المعلمين مساقات تستهدف تدريبهم على استخدام استراتيجيات تعليم التفكير الإبداعي في الحصة اليومية.
3. تفعيل دور المعلمين ذوي الخبرة التدريسية الطويلة من خلال تكثيف الزيارات التبادلية بين المعلمين وعقدهم لدورات تدريبية لزملائهم ذوي الخبرة القصيرة في التدريس.

## قائمة المصادر والمراجع

### المراجع العربية

- البنعلي، غدانه سعيد المقبل (2004) مدى استخدام معلمي الدراسات الاجتماعية لمهارات التفكير في تدريس تلاميذ المرحلة الابتدائية بدولة قطر، مجلة رسالة الخليج العربي، الإمارات العربية المتحدة، م 1، ع 96، 1-36.
- الدبابي، خلدون (2014). الكشف عن القدرة المكانية وعلاقتها بالتفكير الإبداعي والتحصيل لدى طلبة كلية الحجازي للهندسة التكنولوجية، المجلة الأردنية للعلوم، جامعة اليرموك، إربد، الأردن، مجلد 10، عدد 4، ص 489-501.
- الزعبى، إبراهيم أحمد والهوامله، ماهر شفيق، والشديفات، صادق حسن (2009) درجة ممارسة معلمي ومعلمات التربية الإسلامية في المرحلة الثانوية لأساليب تشجيع التفكير الإبداعي في محافظة المفرق بالأردن من وجهة نظرهم، مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية والنفسية، (1) 65، 97-1.
- الزيادات، ماهر والعوامرة، محمد (2009) "مدى امتلاك معلمي مبحث التاريخ في مديرية تربية السلط لمهارات التفكير الناقد" مجلة المنارة، 15 (3)، 181-202.
- الشيخلي، عبد القادر (2001) تنمية التفكير الإبداعي، وزارة الشباب عمان، الأردن، ط1، (16) - (18).
- العتيبي (2002): فاعلية إستراتيجية العصف الذهني في تنمية النفس والتفكير الابتكاري والتحصيل الدراسي في مادة العلوم لدى طالبات الصف الأول المتوسط بمدينة الرياض، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية للبنات الأقسام الأدبية، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- الكساب، علي عبدالكريم (2015) درجة توظيف مهارات التفكير الإبداعي لدى معلمات رياض الأطفال في المدارس التابعة لإدارة التربية والتعليم لمحافظة القنفذة، مجلة جامعة القدس المفتوحة للدراسات التربوية والإنسانية، 3 (1)، 89 - 122.
- المشرفي، انشراح (2005) تعليم التفكير الإبداعي لطفل الروضة، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط1، (39 - 41).
- النايلسي، دون (1995) تصميم حقيبة تعليمية لتعليم القراءة في اللغة العربية لأطفال الروضة، رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، إربد، الأردن.
- الناقبة، صلاح (2011) مستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة الثانوية العامة في الثقافة العلمية ودرجة تشجيع معلمي العلوم له من وجهة نظرهم "مجلة الجامعة الإسلامية (سلسلة الدراسات الإنسانية)، غزة، 19 (1)، 167 - 207.
- أبو جادو صالح ونوفل محمد بكر (2010) تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 169 - 172.



- (Treatise on Family, Femininity, Masculinity, Differences and Similarities), Talpiot Press, Jerusalem, 84-87.
- Guilford, J. P, (1997). *Creative Talents: Their Nature Uses and Development*, Bearly Cimited, New York, 35 – 51.
- Geake, J. G., & Gross, M. U. M. (2008). Teachers' Negative Affect toward Academically Gifted Students: An Evolutionary Psychological Study. *Gifted Child Quarterly*, 52, 217-231. <http://dx.doi.org/10.1177/0016986208319704>
- Harris, Robert (2004). *Introduction to Decision Making*. Retrieved, September, 20,2017, From: [Http//: Wwww.Virtualsalt.Com](http://www.Virtualsalt.Com) .
- Kfir, D. (2009). *A Student for Life*, Teachers' Union in Israel, 47, Autumn.
- Khalil, M., & Accariya, Z. (2016). Identifying “Good” Teachers for Gifted Students. *Creative Education*, 7, 407-418. <http://dx.doi.org/10.4236/ce.2016.73040>
- Matthews, D.J. & Foster, J.F. (2009). *Being smart about gifted education: A guidebook for educators and parents*. Scottsdale AZ: Great Potential Press, Inc.
- Merriman, L. (2012). *Developing Academic Self-Efficacy: Strategies to Support Gifted Elementary School Students*, Ph.D. Dominican California University, USA, 99- 103.
- Nevo, B., & Rachmel, S. (2009). *Education of Gifted Children: A General Roadmap and the Case of Israel*. In R. Leikin, A. Berman,& B. Koichu (Eds.), *Creativity in Mathematics and the 56 Education of Gifted Students* (pp. 243-451). Rotterdam: Sense Publishers.
- Olson, J. (1999). " *What Librarians Should Know About Creative Thinking*" *Journal of Academic Librarianship*, V 25 IS (5): 383-389.
- Raichel, N.,& Arnon, S. (2005). *Three Portraits of Teachers in the View of the Student of Teaching*—The Ideal Teacher, the Teacher of Teachers, and Their Image of Themselves as Teachers. *Dapim*, 40, 23-58.
- Tamir, Y. (1995). *Kronika shel kishalon yaduah merosh [Chronical of aPredictable Failure.]* In A. Ben-Amos, & Y. Tamir (Eds.), *The Teacher between a Vocation and Profession* (pp. 9-26). Tel Aviv: Ramot Publications.
- Torrance, E. P, (1993). *The Nature Of Creativity As Manifest Investing*, Press Syndicate Of The University Of Cambridge, New York.
- Turner, S. (1994). *The Creative Process: A Computer Model of Storytelling and Creativity*, Pergamon Press, Oxford, England.





المشكلة نفسها					
10	أكلف الطلبة تحديد الخصائص باستخدام قوائم الشطب التي تصنف هذه الخصائص إلى (فيزيائية ، نفسية، وظيفية ، ... الخ)				
11	أعمل على جعل المشكلات تبدو غريبة جداً عن الطلبة				
12	أدرب الطلبة على عمل تشبيهات قياسية بين الظواهر المختلفة				
13	أوجه الطلبة إلى مطابقة خيالية بين المشكلة الراهنة وبين مشكلات سابقة				
14	أكلف الطلبة وضع المعايير التي يتقرر في ضوءها تقويم الأفكار المطروحة				
15	أهتم بتوليد كمية هائلة من الأفكار بغض النظر عن نوعيتها وأهميتها				
16	أوفر الجو الأمن والمريح في جلسة العصف الذهني				
17	يتم تقييم الأفكار التي يطرحها الطلبة في نهاية جلسة العصف الذهني				
18	أكلف الطلبة بالمطابقة العملية للنموذج من المشكلات السابقة على المشكلة الراهنة				
19	أكلف الطلبة بصياغة المشكلة المطروحة على شكل سؤال				
20	لا أسمح بأي تعليق على إجابات الطلبة أثناء توليد الأفكار				
21	أتقبل الأفكار السخيفة وغير العملية				
22	أدرب الطلبة على تخيل الحقائق والظروف المناسبة للتوصل إلى حل متخيل للمشكلة				
23	ألجأ إلى تجزئة مشكلة أو فكرة ما إلى أجزاء تكوينها				
24	أدرب الطلبة على تحليل الأفكار المطروحة إلى خصائصها				
25	أتوصل مع الطلبة إلى أن المشكلة هي مجموعة من المشكلات المرتبطة ببعضها				
26	أعمل على استكشاف الحقائق المتخيلة من خلال سؤال: ماذا لو كان ؟				
27	أطرح سؤال : ما الوظائف الممكنة للأدوات والأشياء؟				
28	أركز في أسئلتي على الاستخدامات غير المألوفة للأدوات				
29	أستخدم مشكلات تتحدى عقول الطلبة وتراعي احتياجاتهم وميولهم				

Published by Arab Journals Platform, 2020