

2020

## A Proposed Curriculum for the Hand Craft Course to Develop Practical Skills of Fourth Year Home Economics Students in the Faculty of Specific Education

Asmaa Fouad Zaki

Textile & Clothes, Faculty of Specific Education, Aswan University., [asmaafouad1234554@gmail.com](mailto:asmaafouad1234554@gmail.com)

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.aaru.edu.jo/faa-design>



Part of the [Art and Design Commons](#)

---

### Recommended Citation

Zaki, Asmaa Fouad (2020) "A Proposed Curriculum for the Hand Craft Course to Develop Practical Skills of Fourth Year Home Economics Students in the Faculty of Specific Education," *International Design Journal*: Vol. 10 : Iss. 3 , Article 45.

Available at: <https://digitalcommons.aaru.edu.jo/faa-design/vol10/iss3/45>

This Article is brought to you for free and open access by Arab Journals Platform. It has been accepted for inclusion in International Design Journal by an authorized editor. The journal is hosted on [Digital Commons](#), an Elsevier platform. For more information, please contact [rakan@aarj.edu.jo](mailto:rakan@aarj.edu.jo), [marah@aarj.edu.jo](mailto:marah@aarj.edu.jo), [u.murad@aarj.edu.jo](mailto:u.murad@aarj.edu.jo).

## منهج مقترح لمقرر الأشغال الفنية لتنمية المهارات العملية لطلاب الفرقة الرابعة

قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية

### A proposed curricula for developing the practical skills In Hand Crafts for Home Economy final year students

د/ أسماء فؤاد زكي

مدرس الملابس والنسيج، كلية التربية النوعية، جامعة أسوان

#### كلمات دالة Keywords:

منهاج دراسي،  
Curriculum,  
الحرف اليدوية،  
Hand Craft,  
تنمية،  
Development,  
مهارات  
Skills  
المهارات العملية  
Practical Skills

#### ملخص البحث Abstract:

تعد مادة الأشغال الفنية من المواد التي تدرس لطلاب الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة أسوان وعلى الرغم من أهمية المادة إلا أنه لا يوجد منهج محدد ووجود قصور في كلا من المحتوى المقدم وطرق التدريس والوسائل التعليمية. لذا اتجهت الباحثة إلى إعداد وبناء منهج تعليمي مقترح لمادة الأشغال الفنية لدى طلاب الاقتصاد المنزلي. يهدف البحث إلى التعرف على أسس بناء المنهج التعليمي المقترح لمادة الأشغال الفنية، فاعلية المنهج المقترح في تنمية بعض المعارف و المهارات المرتبطة بالأشغال الفنية وإثراء المقرر بالتقنيات والمهارات المختلفة. وترجع أهمية البحث إلى تنمية بعض مهارات الأشغال الفنية لطالبات قسم الاقتصاد المنزلي وإستخدام أساليب وتقنيات حديثة لإثراء هذا المقرر. ويتبع هذا البحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي. وقد استخدمت الباحثة في تطبيق البحث عدة أدوات (الإختبار التحصيلي – الإختبار المهاري- بطاقة الملاحظة- مقياس التقدير) وأظهرت النتائج الإحصائية في أن المنهج المقترح له أثر في رفع المستوى المعرفي المهاري لدى الطلبة مما ساهم في تحقيق هدف البحث.

Paper received 25<sup>th</sup> March 2020, Accepted 4<sup>th</sup> May 2020, Published 1<sup>st</sup> of July 2020

#### مقدمة Introduction:

يعد التعليم استثماراً مضمون العائد للقوى البشرية لأنه يقوم بدور أساسي في تنمية قدرات الأفراد الذين يتعامل معهم ويزيد من إنتاجتهم، وفي الوقت ذاته يعتبر القوة التي تقف وراء البنيان الاقتصادي للمجتمع، ومن هنا كان الارتباط الشديد بينه وبين التنمية الشاملة، حيث يؤثر بفاعلية في مستوى هذه التنمية ويلعب دوراً حاسماً في قدرتها على تحقيق أهداف المجتمع.

تعتبر مادة الأشغال الفنية من المواد التي تدرس لطلاب الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة أسوان وعلى الرغم من أهمية المادة إلا أنه لا يوجد منهج محدد ووجود قصور في كلا من المحتوى المقدم وطرق التدريس والوسائل التعليمية.

تمثل المناهج الدراسية جوهر العملية التعليمية وقوامها نظراً لأنها تتضمن المعلومات والحقائق وكذلك القوانين والمعايير فهي تعمل على تنمية المعارف والمعلومات وأساليب التفكير وكذلك الابتكارات والمهارات ولا يتحقق هذا إلا بمراعاة الاعتبارات الأساسية التي تساعد المنهج في تحقيق أهدافه وهي تماسك مكوناته وتتابع عناصره واتساق عملياته. (James Beane-1995-13)

ومن خلال وجود الباحثة في مجال التعليم بكلية التربية النوعية وتدرّس مواد الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي وقيل اختيار موضوع البحث وجد أن مادة الأشغال الفنية ليس لها منهج وحيث أن المناهج الدراسية هي قوام العملية التعليمية وطبقاً لتوصيات الهيئة العليا للجودة والاعتماد فإنه لا بد من وجود محتوى تعليمي لكل المقررات الدراسية فتهدف الدراسة إلى تقديم منهج مقترح لمادة الأشغال الفنية وترجع أهمية البحث إلى رفع المستوى المهاري للطلاب في تنفيذ بعض تقنيات الأشغال اليدوية باستخدام المنهج المقترح ومن واقع تدريس الباحثة في القسم وجد أن مقرر الأشغال الفنية فقير في الجانب النظري والمهاري وأن الطلاب تحتاج إلى الكثير من المعارف والمهارات.

لذلك تحاول الباحثة إمداد الطلاب بالمعارف والمهارات التي يجب أن يلموا بها من خلال تقديم منهج مقترح للأشغال الفنية ذات محتوى جديد وطرق تدريس أكثر مرونة ووسائل تعليمية للتوضيح وأنشطة تعليمية مختلفة ووسائل تقويم تتلائم مع محتوى المنهج.

#### مشكلة البحث Statement of the problem:

مما سبق تلخص مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- 1-ما أسس بناء المنهج التعليمي المقترح لمادة الأشغال الفنية لدى طلاب الاقتصاد المنزلي؟
- 2-ما التصور المقترح لمنهج يهدف إلى تنمية المعارف والمهارات المرتبطة بالأشغال الفنية لدى طلاب الاقتصاد المنزلي؟
- 3-ما فاعلية المنهج المقترح لتنمية بعض المعارف المرتبطة بالأشغال الفنية لدى طلاب الاقتصاد المنزلي؟
- 4- ما فاعلية المنهج المقترح لتنمية بعض المهارات المرتبطة بالأشغال الفنية لدى طلاب الاقتصاد المنزلي؟
- 5-ما مساهمة المنهج المقترح في إثراء مقرر الأشغال الفنية؟

#### أهداف البحث Objective:

يهدف هذا البحث إلى:

- 1-التعرف على أسس بناء المنهج التعليمي المقترح لمادة الأشغال الفنية.
- 2-إعداد المنهج المقترح للأشغال الفنية.
- 3- التعرف على فاعلية المنهج المقترح في تنمية بعض المعارف المرتبطة بالأشغال الفنية.
- 4- التعرف على فاعلية المنهج المقترح في تنمية بعض المهارات المرتبطة بالأشغال الفنية.
- 5- إثراء مقرر الأشغال الفنية بالتقنيات والمهارات المختلفة.

#### أهمية البحث Significance:

ترجع أهمية هذا البحث إلى:

- 1-تنمية بعض مهارات الأشغال الفنية لطالبات قسم الاقتصاد المنزلي.
- 2-الاستفادة من الاتجاهات التربوية الحديثة والتطور العلمي لأساليب إعداد المناهج في إعداد منهج مقرر الأشغال الفنية.
- 3-إستخدام أساليب وتقنيات حديثة لإثراء مقرر الأشغال الفنية.

#### حدود البحث Delimitations:

الحد الدراسي: منهج مقترح لمقرر الأشغال الفنية.

الحد البشري: مجموعة من طلاب الفرقة الرابعة.

الحد المكاني: كلية التربية النوعية – جامعة أسوان .

الحد الزمني: العام الجامعي 2017 / 2018.

#### منهج البحث Methodology:

اتبع البحث الحالي المنهج الوصفي والمنهج التجريبي.

عينة البحث:

تكونت عينة البحث من :

أو أداء مهمة، وتشمل المهارة عموماً على خطوات محددة قابلة لإعادة والتكرار كلما لزم الأمر أو برزت الحاجة إلى القيام بهذه المهارة. (محمد محمود الحيلة- 2001- 99)

#### الإطار النظري للبحث:

**الأشغال الفنية هي أعمال فنية مبتكرة ذات حيوية أنتجها الإنسان وهي عملية خلق وإبتكار ذاتي لتعبيرات جمالية قوامها استغلال الخامات الطبيعية أو المصنعة المتوفرة للفرد حيث يقوم بالتعبير عنها بإعادة تشكيلها أو توليفها مستخدماً في ذلك الخبرات والمعلومات والمهارات المختلفة لتطويع هذه الخامات، مما يتناسب مع مقتضيات التصميم والوظيفة، وتأخذ صور المنتجات صوراً جمالية نفعية. فالأشغال الفنية تعني تصوراً جمالياً لبعض الخامات وتعبيراً بهذه الخامات عن شخصية الفرد، وحسن استغلال الإمكانيات المتاحة، والقدرة على توليف الخامات في وحدة تعبيرية منسجمة، كما تؤدي وظائف لخدمة الحياة اليومية وفي الوقت نفسه تثرى فيما تشكله بالثقافة الفنية المجتمع.**

(محمد خليفة بركات-1994-43)

وهناك طرق عديدة للأشغال اليدوية منها الباتش ورك، التطريز، الألبليك، الكروشيه، التريكو والنسيج والسوست والأزرار وغيرها.....

وسوف نتناول في هذا البحث الباتش ورك:

**الباتش ورك Patch Work:** هو فن يحول القصاصات وبقياء الأقمشة إلى قطع فنية يستخدم قديماً ويعرف بأسم الرقعة لمعالجة مشكلات تقطيع الملابس للصغار بوضع قطع صغيرة فوق الجزء الذي يجب إخفاؤه تحول حالياً إلى فن يستخدم في الملابس والمفارش والستائر واللوحات الفنية وغيرها.

www.aiganal.net  
وأيضاً فن خياطة قطع مختلفة الألوان والأحجام من الأقمشة ولصق بعضها ببعض بواسطة الأبرة اليدوية والخيط أو ماكينة الخياطة لتشكيل في النهاية قطع فنية جمالية أو نفعية وجمالية في نفس الوقت.

http://amyalbukhari.blogspot.com  
التعريف الإجرائي: هو طريقة تستخدم للاستفادة من بقايا أقمشة المصانع بألوان وأشكال وأحجام مختلفة لإنتاج مفروشات وغيرها تصلح للاستخدام.

#### أنواع الباتش ورك:

1. **الباتش ورك الكتلة block patch work :** عبارة عن وحدات تكون أحياناً متشابهة أو مختلفة عن بعضها البعض، ويتم عمل كل وحدة على حدة، ثم تخاط بعد هذا في سطور، ثم تحاك هذه السطور ليكتمل التصميم.

2. **الباتش ورك الهندسي Geometric patch work :** تكون القطع المقصوفة هندسية الشكل ومنظمة فتكون كلها على هيئة مربعات أو معينات أو أشكال سداسية أو مثلثات وهكذا ويمكن كذلك تحويل الأشكال النباتية أو المنازل إلى أشكال هندسية حتى تسهل خياطتها مع بعضها البعض ويمكن حياكتها يدوياً أو بالماكينة. (Zieman Nancy- 1997-66)

3. **الباتش ورك بمساحات صغيرة فسيفساء Mosaic patch work :** يكون حجم قطع القماش مختلف تماماً عن بعضها البعض في المساحات واللون وتكون كثيرة العدد، وكانت هناك أشكال كثيرة منه، وبلغت درجة عالية من الجمال لدرجة أنه كان أحياناً يتكون اللحاف من حوالي 4000 قطعة صغيرة بألوان مختلفة

4. **الباتش ورك بمساحات واحدة One Patch Design patch work :** في هذا النوع يتم تشكيل العمل كامل بتكرار شكل واحد من أقمشة مختلفة الألوان والأنواع والملامس النسجية، ثم تحاك الأقمشة مع بعضها يدوياً أو بالماكينة ويعتمد هذا النوع على تغطية الأرضية كلها.

(Mulari's Mary- 1999-30)

5. **الباتش ورك بمساحات عشوائية Crazy patch work :** أطلق عليه هذا الاسم نظراً لعشوائيته في لونه وشكله وتصميمه وخاماته فهو عبارة عن تجميع عدد من الخامات

المجموعة الأولى : العينة الاستطلاعية ( 15 ) طلاب من الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة أسوان  
المجموعة الثانية : العينة التجريبية ( 49 ) طلاب من الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة أسوان (11) من أساتذته متخصصين لتقييم المنتجات المنفذة.

#### أدوات البحث:

- 1- اختبار تحصيلي معرفي ( قبلي / بعدي).
- 2- اختبار تطبيقي مهاري ( قبلي / بعدي) لقياس مستوى أداء الطلاب لأساليب وتقنيات الأشغال اليدوية الفنية المقترح تنفيذها في هذا البحث وهي ( الباتش ورك - التطريز - الكروشيه - الألبليك ).
- 3- بطاقة ملاحظة الأداء المهاري للطلقات أثناء قيامهم بتنفيذ أساليب وتقنيات الأشغال اليدوية الفنية المقترحة.
- 4- مقياس التقدير وذلك لتقييم الناتج النهائي لتنفيذ أساليب وتقنيات الأشغال اليدوية الفنية المقترحة.
- 5- استمارة تحكيم للمنتجات المنفذة من السادة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين (المحكمين).

#### فروض البحث:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الاختبارات القبلية / البعدية في الاختبار التحصيلي للمجموعة التجريبية لصالح التطبيق البعدي.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي الدرجات القبلية / البعدية في بطاقة ملاحظة للمجموعة التجريبية لصالح التطبيق البعدي.
3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي الدرجات القبلية / البعدية في مقياس التقدير للمجموعة التجريبية لصالح التطبيق البعدي.
4. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في الاختبار التحصيلي (المعرفي) البعدي، البعد بعدي لقياس بقاء أثر التعلم.
5. أراء الطلاب ايجابية نحو الوحدة المنفذة.

#### مصطلحات البحث:

**المنهج Curriculum :** يعتبر المنهج الأداة التي توكل إليها المؤسسة التعليمية مهمة إحداث النمو المرغوب لدى المتعلمين. وأنه تنظيم وتخطيط لأنشطة المتعلمين بطريقة منظمه مقصوده سواء كانت داخل المؤسسة التعليمية أو خارجها، وسواء كانت مرتبطة بجوانب تعليمية أو تدريبية.

ويعمل المتعلمون تلك الأنشطة لإحداث التعلم المطلوب وتحقيق الأهداف، ويتكون المنهج من مجموعة من العناصر هي الأهداف والمحتوى والأنشطة التعليمية والتقييم ويشترط في هذه الخبرات أن تكون منطقية وقابلة للتطبيق. ( أحمد حسين اللقاني وعلى أحمد الجمل- 1999- 242)

**الأشغال الفنية: Hand Craft** هي مجال التعبير الفني حيث يصوغ الفنان من خلالها ويشكل مواد مختلفة ويمدنا في نهاية الأمر بتجربته الجمالية. (محمود البسيوني- 2007- 64)

**تنمية Development :** هي أرتقاء خصائص الفرد سواء كانت جسمية أو عقلية أو انفعالية ويكون عادة تدريجياً ومستمر، ويحدث في الكم كما يحدث في الكيف، بحيث يصبح قادراً على أن أداء لم يكن يستطيعه من قبل، وبذلك يصبح الفرد أكثرن ضجاً وفاعلية من ذي قبل. ( فرج عبد القادر وآخرون -1976- 467)

**المهارة Skill:** هي سهولة وسرعة ودقة في الفعل العضلي. ( عادل الأشول- 2001- 22)

هي القدرة على تناول الأشكال الدقيقة باليد أو الذراع أو الأصابع مجتمعة أو مستقلة بدقة مع السرعة وتشمل المهارة اليدوية حركات الذراع واليد الماهرة الموجهة توجيهاً جيداً في تناول أشياء كبيرة نوعاً ما تحت ظروف السرعة اما مهارة الإصبع فهي قدرتها على معالجة الأشياء الدقيقة معالجة تتحكم فيها المهارة خاصة مهارة الإصبع. (رباب محمد السيد-2001-10) وهي أيضاً سلسلة من الحركات التي يمكن ملاحظتها بشكل مباشر أو غير مباشر، ويقوم بها شخص معين أو عدد من الأشخاص أثناء سعيهم لتحقيق هدف

- \* الوحدة الاولى بعنوان (الباتش ورك)
- \* الوحدة الثانية بعنوان (التطريز)
- \* الوحدة الثالثة بعنوان (الكروشيه)
- \* الوحدة الرابعة بعنوان (الأبليك)

وتكونت كل وحده على حده من اربعة دروس وقد تم اعداد المنهج على النحو التالي:

- تحديد الأهداف التعليمية العامه للمنهج
- تحديد المحتوى التعليمي للمنهج
- اعداد الأدوات والوسائل التعليميه
- الانشطة التعليميه
- اساليب وطرق التدريس
- التقويم

### ثالثاً : ضبط المنهج المقترح والتأكد من صلاحيته

بعد الانتهاء من اجراءات تجميع واختيار المحتوى للمنهج ( النظري -العملي) في ضوء الأهداف العامه والإجرائية للمنهج المقترح لمادة الأشغال الفنية – الفرقة الرابعة – قسم الاقتصاد المنزلي تم تقييم المحتوى العلمي للمنهج من خلال عرضه على لجنة المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ومناهج وطرق التدريس وتم تعديله تبعاً لتوجيهاتهم حتى أصبح في صورته النهائية ثم عرضه على مجموعه من المحكمين لضبطه والتأكد من صلاحيته قبل تطبيق الوحدة المختارة من المنهج على عينه البحث وذلك في شكل استطلاع رأي ملحق رقم ( 1 )

#### • تصميم الوحدة المختارة من المنهج للتطبيق

وقد اختارت الباحثة الوحدة الأولى من المنهج المقترح للتجريب وعنوانها الباتش ورك وما تتصل به من مهارات علميه مهمه جدا في اكساب الطلاب مجموعه من المهارات حول أستغلال بقايا الأقمشة فهي وحده غنيه بالمهارات وتزويد من ثراء المنهج المقترح وبعد الهدف العام للوحده هو تنميه معارف ومهارات الطلاب لأستغلال بقايا الأقمشة وجاء مخطط الوحدة كالتالي:

#### الدرس الأول :

العنوان : الأشغال الفنية والباتش ورك

الزمن : 4 ساعات تطبيقي

#### المعلومات الاساسيه :

- تم عمل تقديم لطبيعته الوحده وشرح الأهداف المطلوب تحقيقها
- تم تعريف الطلاب بالأدوات والخامات المستخدمه.
- تم تعريف الطلاب بمصادر المعرفه التي يتم اللجوء إليها مثل شبكه المعلومات والمراجع المختلفه.
- الباتش ورك (تاريخه – انواعه- استخدامته)
- اسلوب الباتش ورك

#### الأهداف الإجرائية:

الأهداف المعرفية: بعد انتهاء الدرس يتوقع ان يكون الطالب قادرا على أن:..

- يُعرف مفهوم الأشغال الفنية
  - يذكر أهميه الباتش ورك
  - يوضح تاريخ الباتش ورك
  - يعدد أنواع الباتش ورك
  - يحدد استخدامات الباتش ورك
- الأهداف المهارية: بعد انتهاء الدرس يتوقع ان يكون الطالب قادرا على أن:..
- يتعرف على استخدامات الباتش ورك من خلال بعض الصور المعروض عليه.
  - يتدرب على بعض الطرق المختلفه للباتش ورك.
  - يتدرب على أستغلال بقايا الأقمشة.

الأهداف الوجدانية: بعد انتهاء الدرس يتوقع ان يكون الطالب قادرا على أن:..

- يراعي الدقه والنظام اثناء العمل

المنسوجة ذات اللون بديعة مع توليف خامات اخرى غير منسوجة،ويمكن استخدام الخامات بأشكال داخل التصميم، وعشوائية هذا الاسلوب في منظرها العام لا تقل جاذبية عن الانواع الاخرى.

### طرق حياة الباتش ورك:

- 1- الحياكة بالماكينه: تعطى نتيجة قوية، وهي عملية جدا للأقمشة الخفيفة، وكذلك تعطى نتيجة أسرع.
- 2- الحياكة باليد: باستخدام بعض الغرز اليدوية مثل غرزة السراجة صغيرة الحجم أو بعض غرز التطريز البسيطة مثل الفرع.
- 3- الحياكة باليد باستخدام الورق المقوى: وهي تأخذ وقت أطول وتعطى نتيجة صحيحة تماما. ( حنان حسنى يشار – 1995 -60 )

المنهج : نجد صعوبة كبيرة عند تعريف المنهج بشكل محدد وذلك للأسباب الآتية:

- استمرار تطوير المنهج عبر السنين.
  - اختلاف الفلسفات التربوية.
  - علاقة المنهج بالأسلوب أو بالتعليم وصعوبة التمييز بين المنهج على مستوى التخطيط وبين المنهج على مستوى التنفيذ. ( نجوى عبدالرحيم شاهين- 2006 – 19 )
  - ولكن رغم ما سبق إلا انهناك بعض التربويين عرف المنهج بتعريفات متباينه وكل تعريف يجلب وجهة نظر فريدة من نوعها. قدم أوليفا Oliva 2012 سلسله من تفسيرات المنهج الدراسي لختم هذه المناقشة :
  - المنهج هو الذى يتم تدريسه في المدرسة .
  - المنهج هو مجموعة من المواضيع الدراسية.
  - المنهج هو المحتوى.
  - المنهج هو مجموعة من المواد.
  - المنهج هو سلسلة من المقررات.
  - المنهج هو مجموعة من مسار الدراسة.
  - المنهج هو الذى يتم تدريسه داخل المدرسة وخارجها بتوجيه من قبل المدرسة.
  - المنهج هو سلسلة من الخبرات التى يخضع لها المتعلمون في المدرسة.
  - المنهج هو خبرات المتعلم الفردية نتيجة لذلك التعليم .
- أنواع المناهج : يحدد إيبيرت، إيبيرت و بنتلى 2013 Ebert, Bentley أربعة أنواع للمناهج الدراسية هم :
1. المناهج الصريحه.
  2. المناهج الضمنية.
  3. المناهج الدراسية الصغرى.
  4. المناهج الدراسية الإضافية. ( مجدى سليمان المشاعلة -2018 -33 )

### إجراءات البحث :

يسير البحث الحالىوفق الإجراءات الآتية:

#### أولاً: مرحله الإعداد والتخطيط:

- إجراء دراسة مسحية للدراسات السابقة والبحوث المرتبطة بموضوع البحث.
- الإطلاع على المراجع والمصادر ذات الصلة بموضوع البحث.

#### ثانياً: مرحلة تصميم المنهج المقترح وفقاً للخطوات التالية:

- التعرف على أساليب بناء المنهج
  - إعداد المنهج
- قامت الباحثة بإعداد المنهج المقترح وقد تم تقسيمه إلىاربع وحدات وهم:

- يراعي الدقة والنظام اثناء العمل  
- يتقبل النقد الموجهه اليها لاعطاء نتائج جيدة  
- يتعاون مع زملائه عند استخدام بقايا الأقمشة لعمل بعض العينات المنفذه

- يراعي نظافة المعمل اثناء العمل التطبيقي  
- يهتم باتباع الطرق الصحيحة اثناء التنفيذ

#### المحتوي:

#### الجزء النظري يتضمن دراسة:

- مفهوم الباتش ورك الهندسي  
- الأدوات المستخدمة في الباتش ورك الهندسي  
- العوامل المختلفة التي تؤثر على الشكل النهائي للمنتج عند استخدام الباتش ورك الهندسي ( طريقة الحياكة بالماكينة )

#### الجزء التطبيقي يتضمن دراسة :

- التدريب على عمل وحدات المثلثات والمربعات المختلفة من بقايا الأقمشة.  
- التدريب على تجميع الوحدات تبعا للتصميم .  
- التدريب على استخدام الماكينة عند تجميع هذه الوحدات.

#### الأدوات والخامات المستخدمة :

قلم رصاص - ورق - بقايا أقمشة - دبائيس - مقص - مسطره - خيط - إبره - فازلين قماش - مكواه -

#### طرق التدريس:

- الإلقاء - طريقة الأسئلة - الشرح - المناقشة - البيان العملي

#### الوسائل التعليمية:

- عرض الشرائح باستخدام ال power point لتوضيح الطرق المختلفة لوحدة المثلثات والمربعات.

- عرض فيديو توضيحي لوحدة المثلثات وتجميعها.  
- عرض بعض الصور باستخدام جهاز داتا شو لتوضيح استخدام بقايا الأقمشة.

#### الأنشطة التعليمية :

1- طرح مجموعة من الأسئلة على الطالبات وتكليفهم بإعطاء إجابات عليها من مصادر معرفية مختلفة.  
2- التدريب المستمر على الوحدات المختلفة التي تم تناولها في الدرس وذلك بعمل عينات .  
3- يطلب من الطالبات تجميع بعض الصور والنماذج المصورة من الكتب والمراجع وشبكة المعلومات عن الباتش ورك.

#### التقويم المرحلي :

أكملي العبارات الآتية :

- الباتش ورك الهندسي هو .....

- أنواع حياكة الباتش ورك.....،.....،.....

ضع علامة √ أو ×

- العوامل المؤثرة على شكل النهائي للمنتج هي نوع الخيوط والخامه (....)

- لا يمكن استخدام وحدات المثلثات في الباتش ورك ( طريقة الحياكة بالماكينة ) (.....)

#### الدرس الثالث :

العنوان : الباتش ورك الهندسي ( الشكل السداسي ) والباتش ورك مساحات واحدة

الزمن : 4 ساعات تطبيقي

#### المعلومات الاساسيه :

- طريقة الحياكة اليد والماكينة.  
- عمل وحدات الشكل السداسي.  
- العوامل المختلفة التي تؤثر على الشكل النهائي للمنتج عند استخدام وحدات الشكل السداسي من بقايا الأقمشة.  
- عمل وحدات بمساحات وحدة.

#### الأهداف الإجرائية:

الأهداف المعرفية: بعد انتهاء الدرس يتوقع ان يكون الطالب قادرا على أن:..  
- يعرف مفهوم الباتش ورك ( طريقة الحياكة باليد )

- يتناقش مع زملائه باحترام حول موضوع التعلم  
- يدرك اهمية الباتش ورك في اثراء القيم الجماليه والفنيه للأشغال  
- يتعاون مع زملائه في تنفيذ بعض الأشكال منالباتش ولرك  
- يراعي الدقة في اخذ المسافات في الأقمشة

#### المحتوي:

#### الجزء النظري يتضمن دراسة:

- مفهوم الباتش ورك.  
- نبذه تاريخيه عن الباتش ورك.  
- انواع الباتش ورك - استخدامته.

#### الجزء التطبيقي يتضمن دراسة :

- التدريب على بعض الأشكال المختلفه من الباتش ورك باستخدام بقايا الأقمشة.

- التدريب على أخذ المسافات والمقاسات المطلوبه للشكل.

#### الأدوات والخامات المستخدمة :

قلم رصاص - ورق - بقايا أقمشة - دبائيس - مقص - مسطره - خيط - إبره - فازلين قماش - مكواه -

#### طرق التدريس:

- الإلقاء - الأسئلة - الشرح - المناقشة - البيان العملي.

#### الوسائل التعليمية:

- عرض الشرائح باستخدام ال power point لتوضيح صور مختلفه عن انواع الباتش ورك واستخدامته.

- استخدام جهاز الداتا شو لعرض صور توضح بعض أشكال الباتش ورك.

- البيان العملي المثالي ( توضيح العمل لمجموعات صغيرة ( 5 ) طالبات )

#### الأنشطة التعليمية :

1- طرح مجموعة من الأسئلة على الطلاب وتكليفهم بإعطاء إجابات عليها من مصادر معرفية مختلفة.  
2- يطلب من الطلاب تجميع بعض الصور والنماذج المصورة من الكتب والمراجع وشبكة المعلومات عن الباتش ورك

#### التقويم المرحلي :

أكملي العبارات الآتية :

- الباتش ورك هو.....

- من انواع الباتش ورك.....،.....،.....

ضع علامة √ أو ×

- اول ظهور لاسلوب الباتش ورك كان عند الفراعنه (....)

- يعطى الباتش ورك القيمة الجماليه والفنيه للمنتجات المنفذه (....)

#### الدرس الثاني:

العنوان : الباتش ورك الهندسي

الزمن : 4 ساعات تطبيقي

#### المعلومات الاساسيه :

- طريقة الحياكة بالماكينة

- عمل وحدات المثلثات

- وحدات المربعات

- العوامل المختلفة التي تؤثر على الشكل النهائي للمنتج عند استخدام وحدات المثلثات من بقايا الأقمشة .

#### الأهداف الإجرائية:

الأهداف المعرفية: بعد انتهاء الدرس يتوقع ان يكون الطالب قادرا على أن:..  
- يعرف مفهوم الباتش ورك الهندسي

- يذكر طرق حياكة الباتش ورك

- يحدد الأدوات المستخدمة في الباتش ورك لعمل الوحدات يحدد العوامل المختلفة التي تؤثر على الشكل النهائي للمنتج عند استخدام وحدات المثلثات من بقايا الأقمشة .

الأهداف المهارية: بعد انتهاء الدرس يتوقع ان يكون الطالب قادرا على أن:..  
- يتدرب على بعض الوحدات التي يمكن عملها ببقايا الأقمشة .

- يتدرب على استخدام بقايا الأقمشة لعمل وحدات مثلثات ومربعات

- يتدرب على بعض الوحدات المختلفة باستخدام بقايا الأقمشة

- يتدرب على تجميع الوحدات بالماكينة لإنتاج الشكل المطلوب.

الأهداف الوجدانية: بعد انتهاء الدرس يتوقع ان يكون الطالب قادرا على أن:..

- يذكر انواع الباتش ورك

- يحدد الأدوات المستخدمة في الباتش ورك لعمل الوحدات  
- يحدد العوامل المختلفة التي تؤثر على الشكل النهائي للمنتج عند استخدام وحدات الشكل السداسى من بقايا الأقمشة .  
**الأهداف المهارية:** بعد انتهاء الدرس يتوقع ان يكون الطالب قادرا على أن:...

- يتدرب على بعض الوحدات التي يمكن عملها ببقايا الأقمشة .  
- يتدرب على استخدام بقايا الأقمشة لعمل وحدات اشكل السداسى.  
- يتدرب على بعض الوحدات المختلفة باستخدام بقايا الأقمشة  
- يتدرب على تجميع الوحدات باليد لأنتاج الشكل المطلوب.  
**الأهداف الوجدانية:** بعد انتهاء الدرس يتوقع ان يكون الطالب قادرا على أن:...

- يراعي الدقة والنظام اثناء العمل  
- يتقبل النقد الموجهه اليها لاعطاء نتائج جيدة  
- يتعاون مع زملائه عند استخدام بقايا الأقمشة لعمل بعض العينات المنفذه

- يراعي نظافه المعمل اثناء العمل التطبيقي  
- يهتم باتباع الطرق الصحيحه اثناء التنفيذ  
**المحتوي:**

**الجزء النظري يتضمن دراسة:**

- مفهوم الباتش ورك ( الهندسى ومساحات واحدة )  
- الأدوات المستخدمة في الباتش ورك (الهندسى ومساحات واحدة )

- العوامل المختلفة التي تؤثر على الشكل النهائي للمنتج عند استخدام الباتش ورك ( طريقه الحياكه باليد والماكينه )

**الجزء التطبيقي يتضمن دراسة :**

- التدريب على عمل وحدات الشكل السداسى المختلفه من بقايا الأقمشة.

- التدريب على تجميع الوحدات تبعا للتصميم .

- التدريب على استخدام اليد عند تجميع هذه الوحدات.

- التدريب على عمل وحدات مساحات واحدة من بقايا الأقمشة.

**الأدوات والخامات المستخدمة :**

قلم رصاص - ورق -بقايا أقمشة - دبائيس - مقص - مسطره - خيط -ابره - فازلين قماش- مكواه.

**طرق التدريس:**

-اللقاء - طريقه الاسئله - الشرح - المناقشه - البيان العملي

**الوسائل التعليميه:**

- عرض الشرائح باستخدام ال power point لتوضيح الطرق المختلفه لوحدات الشكل السداسى .

-عرض بعض الصور باستخدام جهاز الداتا شو لتوضيح استخدام بقايا الأقمشة.

**الأنشطة التعليمية :**

1- بعض الانشطة التعليميه التي تقابل الفروق الفرديه لدى الطلاب مثل:

قيام الطالبات ضعيفة المستوى بالتدريب على بعض التصميمات المطلوبه حتى يتم إتقانها حتى يتمكن من تنفيذ التقنيه بطريقتها الصحيحه.

قيام الطالبات المتفوقين من تنفيذ بعض التصميمات بابتكار ومهاره.

2- التدريب المستمر على الشكل السداسى والمساحات الواحدة التي تم تناوله في الدرس وذلك بعمل عينات بمقاس 30 × 30 من بقايا الأقمشة .

3- يطلب من الطالبات تجميع بعض الصور والنماذج المصورة من الكتب والمراجع وشبكة المعلومات عن الباتش ورك الشكل السداسى والمساحات الواحدة والتي تم تناولها اثناء الشرح واستخدمتها.

**التقويم المرحلي :**

أكملي العبارات الآتية :

-الباتش ورك المساحات الواحدة هو .....

- الشكل السداسى في الباتش ورك يتم عمله .....

من الأدوات المستخدمة في اسلوب الباتش ورك الشكل السداسى

.....،.....،.....

ضع علامه √ أو ×

- لا يوجد فرق بين الباتش ورك الهندسى والمساحات الواحدة (....)

**الدرس الرابع :**

**العنوان :** الباتش ورك الكتلة

**الزمن :** 4 ساعات تطبيقي

**المعلومات الاساسيه :**

-عمل وحدات بشكل واحد .

-حياكتها بالماكينه.

- العوامل المختلفه التي تؤثر على الشكل النهائي للمنتج عند استخدام وحدات الباتش ورك الكتلة من بقايا الأقمشة.

**الأهداف الإجرائية:**

**الأهداف المعرفية:** بعد انتهاء الدرس يتوقع ان يكون الطالب قادرا على أن:...

- تذكر سمات الباتش ورك الكتلة

- تعرف الباتش ورك الكتلة

- تحدد العوامل المؤثرة على الباتش ورك الكتلة.

**الأهداف المهارية:** بعد انتهاء الدرس يتوقع ان يكون الطالب قادرا على أن:...

- تتدرب على أسلوب الباتش ورك الكتلة.

- تتدرب على بعض التصميمات المختلفه باستخدام الباتش ورك الكتلة.

**الأهداف الوجدانية:** بعد انتهاء الدرس يتوقع ان يكون الطالب قادرا على أن:...

-تتقبل النقد الموجهه اليها لاعطاء نتائج جيدة

- تراعي نظافه المعمل اثناء العمل التطبيقي

-تهتم باتباع الطرق الصحيحه اثناء التنفيذ

**المحتوي:**

**الجزء النظري يتضمن دراسة:**

- مفهوم الباتش ورك الكتلة.

- العوامل المؤثرة على الباتش ورك الكتلة.

**الجزء التطبيقي يتضمن دراسة :**

- التدريب على الباتش ورك الكتلة.

- تجهيز تصميمات مختلفه تصلح للباتش ورك.

- عمل مغرش لحاف من الباتش ورك الكتلة .

**الأدوات والخامات المستخدمة:**

بقايا أقمشة - قلم رصاص - ورق 4 A - مقص -مكواه - فازلين

للتقوية -خيوط - قماش للبطانه

**طرق التدريس**

- اللقاء - طريقه الاسئله - الشرح - المناقشه -

البيان العملي

**الوسائل التعليميه**

- عرض الشرائح باستخدام ال power point لتوضيح الباتش ورك الكتلة.

-عرض بعض الصور من الكتب والمجلات والنت.

**الأنشطة التعليمية :**

1- يطلب من الطلاب عمل ملخص عن التقنيات المختلفه التي تم

تناولها خلال دراسة تلك الوحدة

2- بعض الانشطة الإضافيه وذلك لتقابل الفروق الفرديه لدى الطلاب .

3- التدريب المستمر على انواع الباتش ورك المختلفه التي تم

تناولها في الدرس وذلك بعمل عينات بمقاس A4 على القماش .

4-إجراء مناقشه وحوار من خلال طرح مجموعه من الاسئله المتعلقة باهداف الدرس.

**التقويم المرحلي :**

أكملي: من أنواع الباتش ورك .....، .....،.....،.....،.....

-الباتش ورك هو .....

\* اشرح : - الباتش ورك الهندسى .

- الباتش ورك الكتلة . - الباتش ورك مساحات واحدة.

**رابعاً: إعداد أدوات القياس والتقويم للوحده وهى:**

• الإختبار التحصيلي المعرفي.

• الإختبار التطبيقي المهارى.

• بطقه ملاحظه الأداء.

• مقياس تقدير لتقييم المنتج النهائي.



التي تكون منها مقياس التقدير ( 4 ) بنود بواقع ثلاث درجات للأداء الجيد ودرجتان للأداء المتوسط ودرجة للأداء الضعيف فتكون الدرجة النهائية ( 12 ) درجة ملحق (5)

#### صدق وثبات مقياس التقدير:

أ - صدق المحتوى: تم عرض مقياس التقدير الخاص بتصحيح الإختبار التطبيقي على مجموعة من المحكمين مكونه من أساتذة متخصصين بقسم الملابس والنسيج والتربوي بهدف التحقق من صدق محتوى المقياس وبنوده المقترحة، وذلك لابداء الرأي في مدى ملائمة بنود المقياس لخطوات تنفيذ تقنيات الباتش ورك المقترحة وقد كان لبعض المحكمين بعض المقترحات مثل حذف بعض العبارات وتصحيح بعض الأخطاء اللغوية وقد قامت الباحثة بالتعديل المطلوب وبذلك أصبح صالح لتصحيح الإختبار التطبيقي وقد اتفق المحكمين بنسبة 78% وهي نسبة مرتفعة مما يدل على صدق مقياس التقدير.

ب - الثبات: يتم حساب ثبات مقياس التقدير باستخدام معامل ألفا هو (0.76) وهي قيمة تعبر عن ثبات المقياس لقربها من الواحد الصحيح

#### خامساً: إستبانة آراء الطلاب:

تهدف الإستبانة إلى التعرف على آراء الطلاب نحو الوحدة المنفذه من المنهج المقترح ، وبلغ عدد عبارات الإستبانة ( 20 ) عبارة تم صياغتها في صورة اوافق وإلحد ما واعترض ملحق ( 6 )

#### صدق وثبات الإستبانة:

أ - الصدق الذاتي: يقاس الصدق الذاتي بحساب الجذر التربيعي

لمعامل ثبات الإستبانة ويساوي (0.87) وهي قيمة تعبر عن صدق الإختبار لقربها من الواحد الصحيح.

ب - ثبات الإستبانة: تم حساب ثبات الإستبانة باستخدام معامل ألفا وقد وجد ارتفاعاً بقيمة (0.86) وهي قيمة تعبر عن ثبات الإستبانة لقربها من الواحد الصحيح

#### خامساً: إختيار عينة البحث للتجربتين الإستطلاعية والأساسية. الدراسة الاستطلاعية : تهدف إلى:

- 1- صدق وثبات أدوات الدراسة.
- 2- حساب متوسط الزمن اللازم للأداء كل من الإختبار المعرفي والإختبار المهاري.
- 3- حساب زمن التعلم المستغرق في تدريس الوحدة المقترحة. تدريب الباحثة على تطبيق الوحدة التعليمية المنفذه من المنهج المقترح.

#### عينة الدراسة الاستطلاعية :

تكونت عينة الدراسة الاستطلاعية من مجموعة دراسية عددها (15) من طلاب الفرقة الرابعة بقسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة أسوان وتم أختيارهم بطريقة عشوائية وذلك خلال الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي ( 2017 - 2018 ) هدف الدراسة الاستطلاعية:

هدفت إلى التحقق من مدى فهم الطلاب لمفردات وتعليمات الإختبار ، وقد سجلت الباحثة بعض التعديلات او الملاحظات التي أبدتها بعض الطلاب على بعض المفردات وقد قامت الباحثة بإجراء هذه التعديلات.

#### خطوات إجراء الدراسة الاستطلاعية:

تم تجهيز الوسائل التعليمية والاجهزة والأدوات والخامات المناسبة لتطبيق الوحدة التعليمية المقترحة.

- تم تطبيق الإختبار التحصيلي المعرفي قبلياً، وحساب الزمن المستغرق في الاجابة على الإختبار لكل طالب
- تطبيق الإختبار المهاري قبلياً وحساب الزمن الذي استغرقه كل طالب.
- شرح دروس الوحدة المقترحة وحساب الزمن الذي استغرق لتدريس كل درس من دروس الوحدة المقترحة.
- تم ملاحظة أداء الطالبات أثناء تطبيق الوحدة التعليمية وتسجيل جميع الملاحظات وتسؤالات الطالبات والمشاكل التي واجهتهم.

#### أولاً: الإختبار التحصيلي المعرفي

الإختبار التحصيلي هو الأداة التي تستخدم في قياس المعرفة والفهم والمهارة في مادة دراسية معينة أو مجموعة من المواد.(فؤاد أبو حطب، آمال صادق: 2000). لذلك أعدت الباحثة إختياراً موضوعياً لقياس فاعليه الوحدة المقترحة في تنمية المعارف التي اكتسبها الطلاب من الوحدة المقترحة، حيث صيغت الأسئلة في صورة الصواب والخطأ، وقد أحتوى الإختبار على ( 36 ) سؤال ومجموع درجات الإختبار ( 36 ) درجة. ولقد روعى في إعداد الإختبار أن تكون الأسئلة ميسرة ومحددة تحديداً دقيقاً حتى يمكن تصحيحها تصحيحاً دقيقاً ملحق رقم (2)

#### صدق وثبات الإختبار التحصيلي :

أ - الصدق الذاتي: يقاس الصدق الذاتي بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات الإختبار ويساوي (0.89) وهي قيمة تعبر عن صدق الإختبار لقربها من الواحد الصحيح

ب - الثبات: تم حساب ثبات الإختبار التحصيلي باستخدام معامل ألفا وهو (0.87) وهي قيمة تعبر عن ثبات الإختبار التحصيلي لقربها من الواحد الصحيح

#### ثانياً: الإختبار المهاري:

يهدف الإختبار المهاري إلى قياس مدى إكتساب الطلاب للمهارات المتعلقة بالوحدة التعليمية المقترحة، وقد تم مراعاة إرتباط سؤال إختيار الأداء المهاري بأهداف الإختبار وقدرته على قياس المهارات الخاصة بالباتش ورك ملحق (3)

وقد تطلب تصحيح الإختبار المهاري بطاقة ملاحظة لتقويم المهارات التي لا يمكن قياسها بعد الإنتهاء من تنفيذ الباتش ورك ، ومقياس تقدير لتقويم المهارات التي يمكن قياسها بعد الانتهاء من تنفيذ الباتش ورك أي ان درجات الإختبار المهاري عبارة عن مجموع درجات بطاقة الملاحظة ودرجات مقياس التقدير.

#### ثالثاً: بطاقة ملاحظة

الملاحظة هي المشاهدة التي يقوم بها الفاحص لظاهرة طبيعية أو سلوكية أو تربوية أو إجتماعية، وفي الملاحظة يشاهد الفاحص سلوك المفحوص ويتبعه ويسجل كل ملحوظة بأمانة ودقة دون التدخل برأيه الخاص فيما يلاحظ من سلوك حتى لا تتأثر البيانات الناتجة عن الملاحظة بذاتية الفاحص. وقد قامت الباحثة بإعداد بطاقة الملاحظة كي تقيس المهارات الخاصة بالباتش ورك والتي لا يمكن تقييمها بعد الإنتهاء من العمل لذلك يتم ملاحظتها أثناء أداء الطلاب لها وتسجيل الدرجة فوراً

#### بناء بطاقة الملاحظة :تم بناء بطاقة الملاحظة بتحليل كل مهارة

من مهارات تنفيذ الباتش ورك الآتية:

(الباتش ورك الهندسي " المربعات ، المثلثات، السداسي" - الباتش ورك الكتلة -الباتش ورك مساحات واحدة ). في خطوات بسيطة ومتتابعة وصياغتها في عبارات تصف الأداء المطلوب من الطلاب في كل خطوة، وترتب خطوات كل تقنيه في بطاقة الملاحظة في تتابع محدد وفقاً للأداء المطلوب في كل تقنيه، وعدد البنود التي تكونت منها بطاقة الملاحظة ( 32 ) بند بواقع ثلاث درجات للأداء الجيد ودرجتان للأداء المتوسط ودرجة واحدة للأداء الضعيف فتكون الدرجة النهائية ( 96 ) درجة.ملحق (4)

#### صدق وثبات بطاقة ملاحظة:

أ - الصدق الذاتي: يقاس بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات البطاقة ويساوي (0.88) وهي قيمة تعبر عن صدق البطاقة لقربها من الواحد الصحيح

ب - الثبات: يتم حساب ثبات بطاقة ملاحظة باستخدام معامل ألفا هو (0.86) وهي قيمة تعبر عن ثبات البطاقة لقربها من الواحد الصحيح

#### رابعاً : مقياس التقدير:

يهدف مقياس التقدير إلى تقويم أداء الطلاب، وبما أنه لا يوجد مقاييس تقدير ثابتة ومقننه تستخدم في تقويم أداء الطلاب في مهارة تنفيذ الباتش ورك المقترحة في البحث. وقد قامت الباحثة ببناء مقياس تقدير لتقويم أداء الطلاب في تنفيذ الباتش ورك ويستخدم مقياس التقدير للحكم على مدى صلاحية المنتجات النهائية للتقنيه المنفذه . ولقد قسمت الباحثة المقياس إلى أربعة محاور وعدد البنود

2. تم تطبيق الإختبار التحصيلي المعرفي قبلياً ، وحساب الزمن المستغرق في الاجابة على الإختبار لكل طالب
3. تطبيق الإختبار المهاري قبلياً وحساب الزمن الذي استغرقه كل طالب.
4. شرح دروس الوحدة المقترحة وحساب الزمن الذي استغرق لتدريس كل درس من دروس الوحدة المقترحة.
5. تم ملاحظة أداء الطالبات أثناء تطبيق الوحدة التعليمية وتسجيل جميع الملاحظات وتساولات الطالبات والمشاكل التي واجهتهم.
6. تطبيق الإختبار التحصيلي تطبيقاً بعدياً وحساب الزمن المستغرق في الاجابة لكل طالب.
7. تطبيق الإختبار المهاري تطبيقاً بعدياً وحساب الزمن المستغرق في الاجابة على الإختبار لكل طالب.
8. ولقد استغرق تطبيق التجربة أربعة اسابيع بواقع 17 ساعة بالإضافة لثلاث ساعات للاختبار القبلي والبعدي والبعدي
9. تم تطبيق الإختبار التحصيلي البعد بعد 14 يوم من تطبيق الإختبار التحصيلي البعد.

#### نتائج البحث ومناقشتها:

تم التدريس لمجموعة البحث الوحدة التعليمية "الباتش ورك" وقد تم تصحيح الإختبار التحصيلي والإختبار المهاري، وتفرغ الدرجات وإجراء المعاملات الإحصائية المناسبة وفيما يلي عرض النتائج التي أسفر عنها البحث.

**الفرض الأول:-** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الإختبارات القبليّة / البعدية في الإختبار التحصيلي للمجموعة التجريبية لصالح التطبيق البعدى.

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق إختبار (ت) للفروق بين متوسطي الدرجات القبليّة والبعدية في الإختبار التحصيلي.

جدول (1) دلالة الفروق بين متوسطى الدرجات القبليّة والبعدية في الإختبار التحصيلي

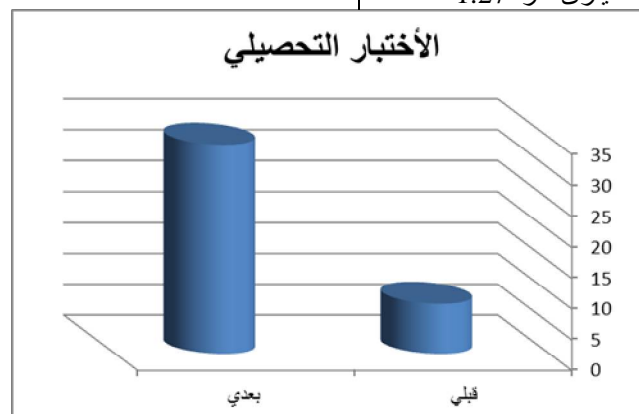
المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الخطأ	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
التحصيلي	قبلي	49	8.14	1.27	0.18	48	0
	بعدي	49	33.86	1.02	0.15		

ومتوسط درجات المجموعة بعدي يساوى 33.86 بانحراف معياري قدره 1.02 أذاً متوسط درجات المجموعة قبلي أقل من متوسط المجموعة بعدي. وهذا يعني تحسن مستوى التحصيل المعرفي البعدي للطلاب. وبذلك يتحقق الفرض الأول.

وتتفق هذه النتائج مع نتائج الدراسات السابقة لكلا من دراسة (هبة الله على عبد العليم: 2003)، (منى عبد الكريم: 2006)، (هانم ابراهيم عفيفي: 2006)، (وسام رجب عبد الواحد 2015)، (احمد حسن محمود: 2016)

#### يتضح من الجدول السابق:

بالنسبة لمقياس التحصيل وبحساب قيمة الـ T TEST بين درجات المجموعة قبلي والمجموعة بعدي فوجد أن قيمة ت (T TEST) المحسوبة = 41.2 وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتي تساوى 41.2 بقيمتى ت الجدولتين والتي تساوى 2.01 عند مستوى معنوية 0.05 ، وتساوى 2.68 عند مستوى معنوية 0.01 وذلك عند درجة حرية 48 ، فوجد أن قيمة ت المحسوبة أكبر من ت الجدولية عند مستوى معنوية 0.01 اذاً هناك فرق جوهري بين متوسطى المجموعتين عند مستوى معنوية 0.01 وبما أن متوسط المجموعة قبلي يساوى 8.14 بانحراف معياري قدره 1.27



الشكل ( 1 ) يوضح دلالة الفروق بين درجات الإختبار التحصيلي القبليّة والبعدية.

لصالح التطبيق البعدى.

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق إختبار (ت) للفروق بين

**الفرض الثاني:** " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي الدرجات القبليّة / البعدية في بطاقة ملاحظة للمجموعة التجريبية



متوسطي الدرجات القبليّة والبعدية في بطاقة ملاحظة.

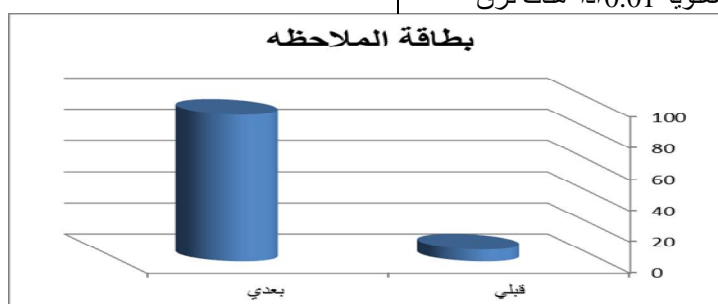
جدول (2) دلالة الفروق بين متوسطي الدرجات القبليّة والبعدية في بطاقة الملاحظة

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الخطأ	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
قبلي	49	7.69	0.82	0.12	52.56	48	0
بعدي	49	94.24	1.09	0.16			

جوهرى بين متوسطي المجموعتين عند مستوى معنوية 0.01 وبما أن متوسط المجموعة قبلي يساوى 7.69 بأنحراف معياري قدره 0.82 ومتوسط درجات المجموعة بعدي يساوى 94.24 بأنحراف معياري قدره 1.09 أذاً متوسط درجات المجموعة قبلي أقل من متوسط المجموعة بعدي. وبذلك يتحقق الفرض الثاني. وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة لكلا من دراسة (فاطمة مصطفى محمد: 2008)، (اسلام جمعة خلف: 2009)، (منى عزت حامد: 2014)

يتضح من الجدول السابق:

بالنسبة لبطاقة الملاحظة وبحساب قيمة الـ T TEST بين درجات المجموعة قبلي والمجموعة بعدي فوجد أن قيمة ت (T TEST) المحسوبة = 52.56 وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتي تساوى 52.56 بقيمتي ت الجدولتين والتي تساوى 2.01 عند مستوى معنوية 0.05 ، وتساوى 2.68 عند مستوى معنوية 0.01 وذلك عند درجة حرية 48 ، فوجد أن قيمة ت المحسوبة أكبر من ت الجدولية عند مستوى معنوية 0.01 إذاً هناك فرق



شكل (2) يوضح دلالة الفروق بين درجات بطاقة الملاحظة القبليّة والبعدية.

الفرض الثالث: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي الدرجات القبليّة / البعدية في مقياس التقدير للمجموعة التجريبية لصالح التطبيق البعدي."

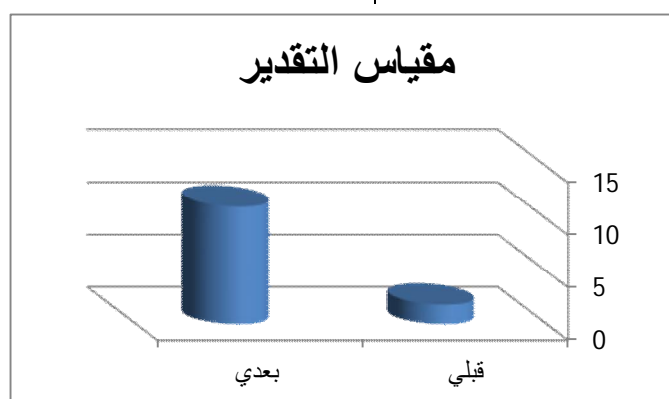
جدول (3) دلالة الفروق بين متوسطي الدرجات القبليّة والبعدية في مقياس التقدير

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الخطأ	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
قبلي	49	1.88	0.6	0.09	28.23	48	0
بعدي	49	11.24	0.66	0.09			

المجموعة قبلي يساوى 1.88 بأنحراف معياري قدره 0.6 ومتوسط درجات المجموعة بعدي يساوى 11.24 بأنحراف معياري قدره 0.66 أذاً متوسط درجات المجموعة قبلي أقل من متوسط المجموعة بعدي. وبذلك يتحقق الفرض الثالث. وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسات كلا من دراسة (هبة الله على عبد العليم: 2003)، (منال فتحى محمد الشاعر: 2005)، (منى عبد الكريم: 2006)، (عبير مصطفى حسن: 2008)، (منى عزت حامد: 2014)

يتضح من الجدول السابق:

بالنسبة لمقياس التقدير وبحساب قيمة الـ T TEST بين درجات المجموعة قبلي والمجموعة بعدي فوجد أن قيمة ت (T TEST) المحسوبة = 28.23 وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتي تساوى 28.23 بقيمتي ت الجدولتين والتي تساوى 2.01 عند مستوى معنوية 0.05 ، وتساوى 2.68 عند مستوى معنوية 0.01 وذلك عند درجة حرية 48 ، فوجد أن قيمة ت المحسوبة أكبر من ت الجدولية عند مستوى معنوية 0.01 إذاً هناك فرق جوهرى بين متوسطي المجموعتين عند مستوى معنوية 0.01 وبما أن متوسط



شكل (3) يوضح دلالة الفروق بين درجات مقياس التقدير القبليّة والبعدية.

بعدي لمقياس بقاء أثر التعلم. للتعرف على إذا كان المنهج أبقي أثراً للتعلم لدى الطلاب فقد قامت

الفرض الرابع: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في الإختبار التحصيلي (المعرفي) البعدي، البعد

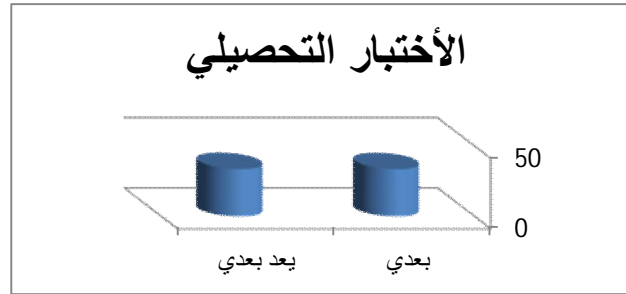
الباحثان بتطبيق الإختبار التحصيلي مرة أخرى على الطلاب بعد مرور 14 يوم من التطبيق البعدي. وبذلك يتحقق الفرض الرابع. جدول (4) دلالة الفروق بين متوسطي الدرجات البعدي والبعدي في الإختبار التحصيلي

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الخطأ	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
التحصيلي	49	33.86	1.02	0.15	1.55	48	0.13
بعد بعدي	49	34	0.98	0.14			

0.01 وذلك عند درجة حرية 48 ، فوجد أن قيمة ت المحسوبة أقل من ت الجدولية عند مستوى معنوية 0.05 إذاً ليس هناك فرق جوهري بين متوسطي المجموعتين. وبذلك يتحقق الفرض الرابع. وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسات كلا من دراسة (هانم ابراهيم عفيفي: 2006)، (منى عبد الكريم: 2006)، (عبير مصطفى حسن: 2008)

يتضح من الجدول السابق:

بالنسبة لمقياس التحصيل بحساب قيمة الـ T TEST بين درجات المجموعة بعدي والمجموعة بعد بعدي فوجد أن قيمة ت (T TEST) المحسوبة = 1.55 وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتي تساوي 1.55 بقيمتي ت الجدولتين والتي تساوي 2.01 عند مستوى معنوية 0.05 ، وتساوي 2.68 عند مستوى معنوية



شكل (4) يوضح دلالة الفروق بين درجات الإختبار التحصيلي البعدي والبعدي لمتوسطات الدرجات للطلاب في الإستبانة وعليه قد صيغت النتائج في جدول (5) كالتالي:

جدول (5) حساب النسب المئوية لدرجات الطلاب في الإستبانة

حجم العينة	المتوسط الحسابي	النسبة المئوية
49	56.79	% 94.65

1. الاهتمام بالبحث والدراسة من قبل المتخصصين بالكليات المتخصصة بتطوير المناهج الخاصة بالأشغال اليدوية تواكب العصر.
2. الخروج من الأفكار التقليدية إلى الأفكار الحديثة عن تطوير المناهج.
3. الاهتمام بدراسة تاريخ الأشغال اليدوية وتطويرها.

يتضح من الجدول السابق: النسب المئوية لدرجات الطلاب قد بلغت (% 94.65) وهي نسبة مرتفعة ومما سبق يتضح أن آراء الطلاب إيجابية نحو الوحدة المقترحة وبذلك يتحقق الفرض الخامس.

تتفق هذه النتائج مع دراسة كلا من (عبير مصطفى حسن: 2008)، (منى عزت حامد: 2014)

التوصيات:

نماذج من منتجات الطلاب اثناء تطبيق الوحدة الأولى "الباتش ورك" من المنهج المقترح



- 12- محمد خليفة بركات: مؤسسة سجل العرب – القاهرة- 1994.
- 13- محمد محمود الحيلة: تكنولوجيا التعليم والتدريب- الشركة للنشر والتوزيع-2001.
- 14- محمود البسيوني: الفن في القرن العشرين - الهيئة العامة للكتاب المصرية – القاهرة-2007.
- 15- منال فتحي محمد الشاعر: تصميم منهج لملايس الاطفال لطالبات الاقتصاد المنزلي في ضوء كفاية الطالب المعلم وقياس فاعليته- دكتوراة كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس -2005.
- 16- منى عبد الكريم على: منهج مقترح لمادة الأشغال الفنية لطالبات الفرقة الرابعة شعبه الاقتصاد المنزلي.رساله ماجستير – كلية التربية النوعية – جامعه عين شمس – 2006.
- 17- منى عزت حامد: فاعلية وحدة تعليمية مقترحة لتنمية مهارات الطالبات في تصميم وتنفيذ مكملات ملايس مستوحاة من بقايا الأقمشة والكروشيه- مجلة الاقتصاد المنزلي – 2014-عدد4.
- 18- نجوى عبدالرحيم شاهين: أساسيات وتطبيقات في علم المناهج- دار القاهرة – ط1 - 2006 .
- 19- هاتم ابراهيم عفيفي: " منهج مقترح لتطوير مادة التريكو اليدوى والإلى- ماجستير -كلية التربية النوعية -جامعه عين شمس -2006.
- 20- هبة الله على عبد العليم: فعالية منهج مقترح لمادة الملايس الخارجية لطالبات شعبه الاقتصاد المنزلى دكتوراة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس -2003
- 21- وسام رجب عبد الواحد: تصور مقترح لمادة الاشغال الفنية باستخدام التعليم المبرمج لتنمية مهارات طالبات المدارس الثانوية الفنية الصناعية- دكتوراه- كلية التربية النوعية-جامعة المنوفية-2015.
- 22- Mulari's Mary:Garments with style gbitlon book company,1999.
- 23- Pan chance-:"Thinking in the classroom", teacher college press, New York,1986.
- 24- Zieman Nancy : sew easy embellish ments – oxmoor House-1997.
- 25- <http://amyalbukhari.blogspot.com>

## المراجع References :

- 1- أحمد حسن محمود الجمل: "تطوير منهج عمليات تصنيع الملابس لطالب المعاهد الفنية الصناعية في ضوء متطلبات مشروع الكليات التكنولوجية- ماجستير-كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية-2016.
- 2- أحمد حسين اللقائي و على أحمد الجمل: معجم المصطلحات التربوية في المناهج وطرق التدريس ، القاهرة، عالم الكتب، ط2 -1999.
- 3- اسلام جمعة خلف: وحدة تدريسية مقترحة من منهج تصميم الأزياء لدى طالبات الاقتصاد المنزلى كلية التربية النوعية جامعة الفيوم- ماجستير- كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس -2009.
- 4- حنان حسنى يشار: دراسة فنية تطبيقية للاستفادة من بقايا الأقمشة لعمل زخارف مستخدمة من العصر الفرعونى لزخرفة الملابس والمفروشات-ماجستير -كلية الاقتصاد المنزلى -جامعة المنوفية -1995.
- 5- رباب محمد السيد : علاقه الجوانب المعرفية بالمهارات اليدويه لبعض غرز التطريز اليدوي لدي طالبات شعبه الاقتصاد المنزلي-ماجستير -كلية التربية النوعية- جامعه الفيوم -2001.
- 6- عادل الأشول: اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس - عالم الكتب -ط2-القاهرة-2001.
- 7- عبير مصطفى حسن: منهج مقترح لمادة رسم الباترون تخصص ملابس جاهزة بالمدارس الثانوية الصناعية نظام الثلاث سنوات- ماجستير- كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس -2008.
- 8- فاطمة مصطفى محمد: فاعلية وحدة تعليمية مقترحة في الطباعة على الجلود لطالب الفرقة الرابعة قسم الملابس والنسيج - ماجستير- كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس -2008.
- 9- فرج عبد القادر واخرون : معجم علم النفس والتحليل- ط1- دار النهضة العربية للطباعة والنشر - 1976.
- 10- فؤاد أبو حطب، آمال صادق: مناهج البحث وطرق التحليل الاحصائى في العلوم النفسية والاجتماعية- مكتبة الانجلو- ط2 -القاهرة -2000.
- 11- مجدى سليمان المشاعلة : تخطيط المنهج ( دمج التعدد الثقافى ، والبنائية ، والإصلاح التربوى) دار الفكر – ط1 – 2018 .