

2022

دور مسرحية منهاج اللغة العربية في تحسين اتجاهات تلاميذ المرحلة الأساسية نحو التعليم من وجهة نظر معلمي اللغة (العربية في مديريات (نابلس، وقلقيلية، وطولكرم، وطوباس). Role of Drama in Arabic Curriculum in Improving Pupils; Attitudes Towards Teaching from Teachers' Point of View in (Tubas, Tulkarm, Qalqyia and Nablus) Directorates

حنان أحمد الجمل

hanan.jamal@seciauni.org, وزارة التربية والتعليم العالي، فلسطين

إبراهيم عبد الله النوري

ibrahim.noury@seciauni.org, وزارة التربية والتعليم العالي، فلسطين

Follow this and additional works at: https://digitalcommons.aaru.edu.jo/aaru_jep



Part of the [Education Commons](#)

Recommended Citation

النوري، إبراهيم عبد الله (2022) "دور مسرحية منهاج اللغة العربية في تحسين اتجاهات تلاميذ and الجمل، حنان أحمد المرحلة الأساسية نحو التعليم من وجهة نظر معلمي اللغة العربية في مديريات (نابلس، وقلقيلية، وطولكرم، وطوباس). Role of Drama in Arabic Curriculum in Improving Pupils; Attitudes Towards Teaching from Teachers' Point of View in (Tubas, Tulkarm, Qalqyia and Nablus) Directorates," *Association of Arab Universities Journal for Education and Psychology*. Vol. 16: Iss. 4, Article 6. Available at: https://digitalcommons.aaru.edu.jo/aaru_jep/vol16/iss4/6

This Article is brought to you for free and open access by Arab Journals Platform. It has been accepted for inclusion in Association of Arab Universities Journal for Education and Psychology by an authorized editor. The journal is hosted on [Digital Commons](#), an Elsevier platform. For more information, please contact rakan@aarj.edu.jo, marah@aarj.edu.jo, u.murad@aarj.edu.jo.

البحث السادس

دور مسرحية منهاج اللغة العربية في تحسين اتجاهات تلاميذ المرحلة الأساسية نحو التعليم من وجهة نظر معلمي اللغة العربية في مديريات (نابلس، وقلقيلية، وطولكرم، وطوباس). بحث مقدم لمؤتمر التعليم في الوطن العربي "نحو نظام تعليمي متميز"

د. حنان أحمد الجمل*

د. إبراهيم عبد الله النوري**

الملخص

هدفت هذه الدراسة إلى تعرّف دور مسرحية منهاج اللغة العربية في تحسين اتجاهات تلاميذ المرحلة الأساسية نحو التعليم من وجهة نظر معلمي اللغة العربية في مديريات (نابلس، وقلقيلية، وطولكرم، وطوباس)، ولتحقيق هذا الهدف تم استقصاء آراء معلمي اللغة العربية الملتحقين ببرنامج الدبلوم المهني المتخصص في التعليم ضمن برنامج تطوير القيادة والمعلمين في العام الدراسي 2017/2016م، وكان عددهم (88) معلماً ومعلمة، تم أخذ عينة عشوائية منتظمة تكونت من (30) معلماً ومعلمة، موزعين على مديريات (طولكرم، ونابلس، وطوباس، وقلقيلية)، وتم استقصاء وجهات نظرهم وآرائهم من خلال استبانة تضمنت مجالين: الأول: دور مسرحية المنهاج عند المتعلم، والثاني: دور المعلم كمنفذ في مسرحية المنهاج، وتوصل الباحثان إلى النتائج الآتية:

1. إن مسرحية منهاج اللغة العربية تعمل على تنمية الذوق الفني والإحساس الجمالي لدى التلاميذ، وقد تفوق عند الإناث أكثر من عند الذكور بسبب التركيب البيولوجي والحس المرهف لديهن.
2. ازدياد دافعية تلاميذ المرحلة الأساسية (5-10) للتعلم من خلال مسرحية نصوص منهاج اللغة العربية.

3. شعور التلاميذ بالمتعة والسرور عند تعلم المعارف والمفاهيم المجردة كالنحو باستخدام استراتيجية المسرحية، كما كشفت المسرحية عن ميول التلاميذ ومواهبهم.

وأوصت الدراسة بضرورة استخدام مسرحية المناهج كاستراتيجية حديثة في تدريس اللغة العربية للمرحلة الأساسية من (5-10).

الكلمات المفتاحية: مسرحية منهاج اللغة العربية، تحسين اتجاهات، معلمي اللغة العربية.

* مشرفة تربوية - المعهد الوطني للتدريب التربوي - وزارة التربية والتعليم العالي - فلسطين.

** مشرف تربوي - المعهد الوطني للتدريب التربوي - وزارة التربية والتعليم العالي - فلسطين.

Role of Drama in Arabic Curriculum in Improving Pupils; Attitudes Towards Teaching from Teachers' Point of View in (Tubas, Tulkarm, Qalqyilia and Nablus) Directorates.

Dr. Hanan Al-Jamal

Dr. Ibrahim Al-Nori

Abstract

This study aimed at recognizing the role of Drama in Arabic Curriculum in Improving pupils' attitudes towards teaching from teachers' point of view in (Tubas, Tulkarm, Qalqyilia and Nablus) Directorates.

To achieve this purpose, some points of view for 88 teachers who shared in Professional Specialized Diploma (2015-2016).The study was conducted on a Stratified Random Sample(30) teachers who participated in this study for(Tubas, Tulkarm, Qalqyilia and Nablus) Directorates, their points of view were excluded by using a questionnaire which has two domains: The role of dramatizing curriculum for students - The role of teacher as an implementer in dramatizing curriculum. The Descriptive Method Survey was used.

The results revealed that there were not significant mean differences for the variables in the role of dramatizing curriculum for students, but there were differences in favor of females in the last item concerning The Artistic Taste. Also, the tenth item which say that the teacher cares about the main idea of the lesson. The researchers recommended to use Drama as a modern strategy in teaching Arabic language from (5-10).

Keywords: Dramatization, Arabic Curriculum.

1. مقدمة الدراسة:

المتأمل في تعليم اللغات في وطننا العربي يجد أن هناك مشكلة في تحصيل التلاميذ لها، ويجمع كثيرون على أن هناك ضعفاً في اللغات الأجنبية، وهذا يمكن تقبله باعتبار أنها ليست اللغة الأم، ولكن الالفت للنظر أن هناك ضعفاً في اللغة الأم وهي اللغة العربية، لغة القرآن الكريم.

إن مستوى تعليم اللغة العربية في الوطن العربي في انحدار مستمر، وإن ضعف الناشئة في اللغة العربية وقواعدها قد يعود إلى الاستراتيجية المتبعة في التدريس، وعليه يجب البحث عن استراتيجيات جديدة تستخدم في تعليم اللغة العربية، لمواجهة هذه المشكلة وكيف يمكن لنا جعل حصص اللغة العربية أكثر فاعلية وجاذبية وممتعة، بحيث يقبل عليها التلميذ بدافعية، لهذا اختار الباحثان طريقة جديدة وممتعة لجذب انتباه الطلبة، وتلبية لرغباتهم وميولهم، ورفع المستوى التحصيلي عندهم.

وكانت هذه الطريقة هي طريقة المسرح التعليمي التي من خلالها يتسنى للتلاميذ المشاركة الفاعلة والمجدية والتواصل مع المعلم والمنهاج والمدرسة، والإقبال على الدرس بكل الإمكانيات المتاحة لديهم.

2. مشكلة الدراسة:

تتلخص مشكلة الدراسة في انخفاض مستوى الدافعية لتعلم التلاميذ في المرحلة الأساسية (5-10) في مادة اللغة العربية، وانعدام الذوق الفني والإحساس بجمال اللغة نظراً لاعتماد أسلوب التلقين، في مديريات (قليلية، وطوباس، ونابلس، وطولكرم).

3. هدف الدراسة وأسئلتها:

الهدف الرئيس من هذه الدراسة الكشف عن مدى أهمية استخدام استراتيجية مسرحية منهاج اللغة العربية في تطوير أداء المعلمين في ممارستهم المهنية، وتحسين اتجاهات التلاميذ نحو العملية التعليمية، من خلال ما يلي:

3.1. تطوير أداء المعلمين التعليمي لمواجهة صعوبات التلاميذ التحصيلية من خلال التعرف إلى استراتيجية مسرحية منهاج.

3.2. إكساب التلاميذ المعارف والمهارات والمفاهيم والقيم والاتجاهات بصورة محبة مشوقة.

3.3. تكوين اتجاهات إيجابية لدى التلاميذ نحو العملية التعليمية.

3.4. الكشف عن مواهب التلاميذ وإبداعاتهم.

تتلخص أسئلة الدراسة في السؤال الرئيس الآتي: ما دور استراتيجية مسرحية منهاج اللغة العربية في تحسين اتجاهات تلاميذ المرحلة الأساسية نحو التعليم من وجهة نظر معلمي اللغة العربية في مديريات (نابلس، قلقيلية، طولكرم، وطوباس)؟

4. فرضيات الدراسة:

4. 1. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.05) لدور مسرحية منهاج اللغة العربية في تحسين اتجاهات تلاميذ المرحلة الأساسية نحو التعليم من وجهة نظر معلمي اللغة العربية في مديريات (نابلس، قلقيلية، طولكرم، وطوباس) تعزى لمتغير الجنس.

4. 2. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.05) لدور مسرحية منهاج اللغة العربية في تحسين اتجاهات تلاميذ المرحلة الأساسية نحو التعليم من وجهة نظر معلمي اللغة العربية في مديريات (نابلس، قلقيلية، طولكرم، وطوباس) تعزى لمتغير حضور الدورات.

4. 3. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.05) لدور مسرحية منهاج اللغة العربية في تحسين اتجاهات تلاميذ المرحلة الأساسية نحو التعليم من وجهة نظر معلمي اللغة العربية في مديريات (نابلس، قلقيلية، طولكرم، وطوباس) تعزى لمتغير سنوات الخبرة.

4. 4. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.05) لدور مسرحية منهاج اللغة العربية في تحسين اتجاهات تلاميذ المرحلة الأساسية نحو التعليم من وجهة نظر معلمي اللغة العربية في مديريات (نابلس، قلقيلية، طولكرم، وطوباس) تعزى لمتغير مكان العمل.

5. أهمية الدراسة:

تنبع أهمية الدراسة من أنها تلقي الضوء على شريحة مهمة في المجتمع وهم تلاميذ المرحلة الأساسية (5-10) التي تعاني من اتجاهات سلبية نحو التعليم والتعلم، نظراً لاستخدام التلقين في التدريس الذي ولد الملل لدى الطلبة، ولهذا الأهمية تم استخدام استراتيجية مسرحية منهاج اللغة العربية وتنفيذها من قبل معلمي المرحلة الأساسية (5-10) لتحسين اتجاهات التلاميذ نحو العملية التعليمية، وتقديم النصوص والمفاهيم بصورة محببة، ومن ثم تحسين التحصيل لديهم.

6. حدود الدراسة:

6. 1. من حيث الصفوف الدراسية: اقتصرَت الدراسة على تبيان دور مسرحية منهاج اللغة العربية في تحسين اتجاهات التلاميذ نحو التعليم من خلال تجريب طريقة التدريس باستخدام النشاط التمثيلي لتعليم

تلاميذ الصفوف (5-10) الأساسي بالمدارس الحكومية في مديريات (قلقيلية، وطولكرم، ونابلس، وطوباس) التابعة لبرنامج تطوير القيادة والمعلمين (5-10).

6. 2. من حيث الكتب الدراسية: كتاب اللغة العربية.

7. مصطلحات الدراسة:

7. 1. مسرحية المناهج: "إعادة تنظيم محتوى المنهج الدراسي وطريقة التدريس في شكل مواقف حوارية طبيعية، يقوم التلاميذ خلالها بتمثيل الأدوار التي يتألف منها الموقف التعليمي الجديد؛ لاستيعاب المادة التعليمية وتفسيرها ونقدها لتحقيق أهداف المنهج الدراسي، وهنا تتحول الخبرات غير المباشرة إلى خبرات مباشرة حية" (شحاته، 2004).

7. 2. أنماط التعلم: هي الأسلوب الذي يتم به استيعاب الطلاب لما يقدم لهم من أفكار ومعلومات عبر الدروس المختلفة (<http://www.manhal.net/art/s/19192>).

7. 4. طريقة النماذج: إن طريقة النماذج تقوم على وضع نماذج درامية تتناول المناهج التي تدرس، ويضع هذه النماذج المدرس، أو أي شخص آخر، إذا كان لديه خبرة بأسس كتابة المسرحية، أو أنها تقوم على اختيار مسرحية من مكتبة المدرسة، يؤديها الطلاب بمساعدة المدرس، ويمكن أن يستعان عند مسرحية المواد المقررة بالكتب والصحف والأشرطة السينمائية لإثراء العمل (سليمان، 2005، 241).

7. 5. طريقة الدراما المبتكرة: وتتم هذه الطريقة باستخراج فكرة معينة من الطلبة أو بطرح المعلم فكرة على الطلبة (موضوع من الدرس) ثم يبدأ الطلبة والمعلم بابتكار مواقف تجسيد شخصيات، وإنشاء حوار في إطار هذه الفكرة بصورة مرتجلة في الحوار والحركة، بمعنى أن تكون الفكرة والموقف والحوار فعلاً إبداعياً يقوم به الطلبة بإشراف المعلم، ويمكن للمعلم بعد الانتهاء من هذه التجربة المبتكرة مناقشة الطلبة ومحاورة بهم هذه الفكرة النابعة من مادة الدرس، ويمكن أن تؤدي في أي مكان، فمكان الدراما ليس محدداً، يمكن أن يكون داخل الصف، أو في ساحة المدرسة، أو في أي مكان في الهواء الطلق. (نصار وصوالحة، 2000).

7. 6. التعليم المتمركز حول المعلم: المعلم هو محور العملية التعليمية، فالمعلم هو المصدر الرئيس لتزويد الطالب بالمعلومات وهو المقيم الرئيس (المعهد الوطني للتدريب التربوي، 2013).

7. 7. التعليم المتمركز حول المتعلم: المتعلم هو محور العملية التعليمية، يقوم المتعلم بتكوين المعرفة عن طريق تجميع المعلومات وتركيبها ودمجها ضمن المهارات العامة في تقصي الحقائق والتواصل والتفكير الناقد وحل المشاكل، فالمعلم يقوم بتوجيه وتيسير الأمور للمتعلمين كما أن للمعلم والمتعلم دوراً في تقييم عملية التعلم (المعهد الوطني للتدريب التربوي، 2013).

7. 8. الاتجاه: هو أحد الجوانب الانفعالية أو العاطفية للفرد، ويشير إلى قبول موضوع ما والارتياح له إلى اتجاه إيجابي، أما النفور منه ورفضه فهو مؤشر على اتجاه سلبي (الريماوي، 2007).

8. الإطار النظري:

تهتم الأمم بتعليم لغاتها؛ لأنها أداة التفكير والتعبير وأداة التواصل والتفاهم بين الأمم والشعوب كما أنها تمثل خبرات الحياة بجوانبها المختلفة، ولغتنا العربية، لغة سامية فهي لغة القرآن الكريم بما فيه من تعاليم ومبادئ ثابتة وقيم إنسانية رفيعة، ولما كانت اللغة العربية بهذه الأهمية، وجب على أهلها أن يعطوها من العناية ما يليق بها، ويحقق بقاءها وحيويتها، فهي المسؤولة عن حفظ تراثهم الثقافي والحضاري. وقد اهتم التربويون بتدريس اللغة العربية اهتماماً كبيراً؛ لما لها من أهمية في اكتساب اللغة وتوظيفها في الحياة، لكن الملاحظ في مدارسنا افتقار المعلم والمنهاج على حد سواء للاستراتيجيات العملية التي تبين كيفية التعامل مع المتعلم وإعطائه الدور الأكبر، فالذي نلاحظه في الغرفة الصفية في مدارسنا أن دور المتعلمين في العملية التربوية محدود وسلبي وينحصر غالباً في التلقي أو مراقبة المشهد الذي يدور داخل الغرفة الصفية الذي ينفذه المعلم بكل تفاصيله، إن الدور الهامشي للمتعلمين هو نتاج المناخ الصفّي التقليدي المتمركز حول المعلم، فدور المتعلم قائم على التزديد والتكرار والحفظ من غير فهم، بالمقابل هناك المناخ الصفّي الآمن المتمركز حول المتعلم الذي يوفر فرصاً للتفاعل والمشاركة والتفكير ومن هذا المنطلق جاءت مقولة كونفوشيوس: "قل لي وسوف أنسى... أرني ولعلي أتذكر... أشركني وسوف أفهم..." (أبو مغلي، 2007).

لذا علينا التركيز على المتعلم، وجعله محور العملية التعليمية التعليمية إجرائياً، وهذا يستوجب ضرورة الاهتمام بإشراك المتعلم في العملية التعليمية التعليمية، وبما يدور داخل الغرفة الصفية بطريقة فاعلة، والاهتمام أيضاً بحالته النفسية الانفعالية انطلاقاً من أن الحالة الانفعالية هي بوابة التعلم.

من هنا جاءت هذه الدراسة لتلبي احتياجات الطلبة والمعلمين بإكسابهم استراتيجية مسرحية المناهج، وذلك من خلال الجانبين النظري والعملي التطبيقي باعتبارها إحدى طرائق التدريس الفعّالة التي تعطي دوراً أكبر للمتعلم وتعدّه محور العملية التعليمية، وهذا ما نادى به "جان جاك روسو" الذي يعد اليوم واحداً من أهم الأسس التي تقوم عليها التربية والتعليم يقول: "لا ينبغي أن نعامل الطفل بوصفه كائناً صغيراً، بل يجب أن نفهم احتياجاته واهتماماته ثم نطلق من هذه الاحتياجات والاهتمامات التعليمية بعدد الطفل محور العملية التعليمية، بمعنى أن العملية التعليمية برمتها يجب أن تنطلق من الطفل، من خصائصه، واحتياجاته، واهتماماته" (أبو مغلي، 2007).

ومن وجهة نظر الباحثين يعد المسرح من أقدم الفنون التي مارسها الإنسان، وهو مؤشر بليغ على تقدم الأمم وازدهارها، بالإضافة إلى أنه أبو الفنون بإجماع المفكرين والأدباء، وذلك لعراقته واحتوائه عناصر من الفنون الأخرى ففيه صور من الأدب والشعر، والتمثيل، والموسيقى، والإنشاد، والرسم والتشكيل، والتعبير باللغة، وبالحركة، وبالإشارة، والانفعالات، وفيه تكمص الأدوار والمواقف.

وتعد المناهج المسرحية من أمتع الألوان الأدبية التي يميل إليها التلاميذ في كل المراحل العمرية دون استثناء وتزيد كلما اتجهنا من سنوات التعليم العليا في اتجاه المراحل الأولية للتعليم، فهي تبعث في المشاركين تلقياً أو متابعة أو نقداً للنشاط والحيوية والحركة وتجذبهم إلى بيئات التعلم، وتحببهم بالمدرسة وتدخل المتعة والبهجة إلى نفوسهم، وتجذب انتباههم للتعلم وتحول المسرح المدرسي إلى ميدان علمي ثقافي ترفيهي، وتحقق أهداف المادة التعليمية وتكون اتجاهات إيجابية نحو العملية التعليمية بشمولها.

8. 1. مفهوم مسرحية المناهج:

لمفهوم مسرحية المناهج عدة مصطلحات مترادفة: الخبرة الدرامية، أو الخبرة المسرحية، أو المسرح التعليمي، فمسرحية المناهج هي إعادة تنظيم محتوى المنهج الدراسي وطريقة التدريس في شكل مواقف حوارية طبيعية، ويقوم التلاميذ بتمثيل الأدوار التي يتألف منها الموقف التعليمي الجديد لاستيعاب المادة التعليمية وتفسيرها ونقدها لتحقيق أهداف المنهج الدراسي، وهنا تتحول الخبرات غير المباشرة إلى خبرات مباشرة حية (شحاته، 2004).

ويرى (حلس، 2007) أن مسرحية المناهج الدراسية طريق ناجح لإيصال المعلومات والأفكار المراد نقلها للتلاميذ لما لها من دور فاعل في فهم المادة العلمية المطلوبة وتبسيطها بأسلوب مناسب.

بمعنى إنها طريقة تدريس تتضمن إعادة المحتوى التعليمي في صورة حوارات ومشاهد درامية يتم تنفيذها من قبل التلاميذ للتعلم، يتضح مما سبق أن مسرحية المناهج تتضمن إطاراً نظرياً، ونموذجاً عملياً كطريقة للتدريس يمكن تطبيقها في الممارسات التربوية أو الحقل التعليمي.

8. 2. أهمية مسرحية المناهج:

إن مسرحية المناهج استراتيجية هامة في العملية التربوية وذلك من جوانب عديدة، فهي وسيلة مساعدة من أحدث الأساليب في التربية؛ لكونها تعمل على تعليم الطفل وتثقيفه، وتحول حجرة الدرس إلى حجرة مسرحية، وتخرج بعملية التدريس من شكلها التقليدي إلى صورة مشوقة تكسر حدة الملل، كما أنها وسيلة تربوية ناجحة تقدم فقرات المحتوى التعليمي أو الفكرة للمتعلمين بطريقة جذابة وشائقة عن طريق

التمثيل، الذي يهدف إلى ترسيخ المعلومات في أذهان الطلاب وتصحيح المفاهيم الخاطئة، فالتعليم عن طريق الوسائل الحسية والبصرية أجدى وأكثر استيعاباً من قبل التلاميذ.

فرسالة مسرحية المناهج تسعى لمساعدة العملية التعليمية من خلال ما تحدثه من تأثير أو تنوير في

الموضوع التعليمي الذي تتناوله، من خلال:

8. 2. 1. تغيير في فهم المتلقي للموضوع واتجاهاته.

8. 2. 2. إثارة حب الاستطلاع والرغبة في المعرفة بموضوع تعليمي (شواهين وعبيدات، 2009).

8. 3. فوائد مسرحية المناهج:

8. 3. 1. إضفاء جو المتعة على نفوس التلاميذ وتحديد نشاطهم داخل الصف.

8. 3. 2. تزويد التلاميذ بالقدر الممكن من المعلومات الثقافية والخبرات المختلفة التي تجعل منه عضواً عاملاً في المجتمع بأسلوب جذاب وشائق.

8. 3. 3. تنمية اتجاهات التلاميذ الإيجابية السليمة والكشف عن مواهبهم.

8. 3. 4. تنمية مهارات القراءة وعادة المطالعة سعياً وراء زيادة المعارف والمخزون اللغوي.

8. 3. 5. تنمية قدرة التلاميذ اللغوية بشتى الوسائل التي تنمي اللغة العربية، وتساعد على تذوقها وإدراك نواحي الجمال فيها أسلوباً وفكرة.

8. 3. 6. إكساب التلاميذ القدرة على التعبير الصحيح في التخاطب والتحدث والكتابة بلغة سليمة وتفكير منظم (شواهين وعبيدات، 2009).

8. 4. دور المعلم في مسرحية مناهج اللغة العربية:

يعد المعلم من أهم الركائز في مسرحية المنهاج، فهو فنان مفكر بما يقوم به من أسلوب جديد يستميل فيه التلاميذ، فعليه أن يخطط جيداً، وأن يطلع على جميع وحدات المقرر الدراسي قبل تدريسه، وأن يحدد الأهداف الخاصة لكل درس، حتى تتكون لديه صورة واضحة في ذهنه، وعليه أن يعرف أي درس يمكن مسرحته بشكل أكبر، وما أهم المفاهيم والمهارات التي ينوي تدريسها، وأن يكون مستعداً لترجمة أي موضوع أو فكرة يراد تعريفها إلى أحداث أو أفعال ذات دلالة ومعان وإعطائها بعداً إنسانياً مجسداً ومساعدة التلاميذ في اختيار كل نشاط مسرحي والتخطيط له وتحديد هدفه، ثم العمل على توظيف عناصر المسرح في تطبيق النشاط الدرامي، وأن يتصف بالفطنة والهدوء وقوة الملاحظة والمرونة، وأن يكون محباً لتلاميذه ومحباً للدراما، وأن يمتلك خيلاً واسعاً ليثير خيال التلاميذ ويحثهم على الإبداع والتفكير المنظم وإيجاد الحلول المناسبة، وإدارة الصف، وإدارة الحوار، ومناقشة التلاميذ وتبادل الآراء والمشاركة في

النشاط الدرامي (أبو مغلي وهيلات، 2007)، وقد ظهر هذا الأمر جلياً من خلال تدريب الباحثين لمعلمي المرحلة الأساسية (5-10) حيث قام المعلمون بترجمة موضوع الدرس إلى أحداث وأفعال ذات معان وإعطائها بعداً إنسانياً، وكان يستثير خيال تلاميذه ويحثهم على الابتكار والتفكير في إيجاد حلول مناسبة.

8. 5. دور التلميذ في مسرحية منهاج اللغة العربية:

تعتمد مسرحية منهاج اللغة العربية على حب التلميذ الفطري للمسرح وتوظيفه من أجل التعلم، وقد تكون مشاركة الطلبة في النشاط التمثيلي مشاركة متكاملة أو هامشية، وكلتا المماركتين تهدف إلى تعمق في المادة التعليمية المحسدة وتتيح المجال للاكتشاف واتخاذ القرار بشكل محسوس، فالتلميذ يكون مشاركاً ومؤدياً ومشاهداً ومتلقياً ومرضياً لنفسه وملياً لحاجاته ورغباته، وقد حدد (سيكس، 2003) أهم المفاهيم التي تتصل بدور المؤدي؛ ومنها: استخدام الحواس، وحركة الجسم، والتخيل والتقمص، وتمثيل الأدوار، والتركيز والاسترخاء، واللغة، والصوت، والحديث.

8. 6. طرائق مسرحية المناهج:

تتم مسرحية المناهج بطريقتين:

8. 6. 1. طريقة النماذج: تقوم على وضع نماذج درامية تتناول المناهج التي تدرس، ويضع هذه النماذج المدرسة، أو أي شخص آخر لديه خبرة بأسس كتابة المسرحية، أو تقوم على اختيار مسرحية من مكتبة المدرسة يؤديها التلاميذ بمساعدة المدرس، وعند مسرحية المواد المقررة يمكن أيضاً أن يستعان بالكتب والصحف والأشرطة السينمائية لإثراء العمل (سليمان، 2005).

8. 6. 2. طريقة الدراما المبتكرة: وتتم باستخراج فكرة معينة من الطلبة أو بطرح المعلم لفكرة على الطلبة (موضوع من الدرس)، ثم يبدأ التلاميذ والمعلم بابتكار مواقف تجسيد شخصيات وإنشاء حوار في إطار هذه الفكرة، والموقف والحوار فعل إبداعي يقوم به التلاميذ بإشراف المعلم، ويمكن للمعلم بعد الانتهاء من هذه التجربة المبتكرة مناقشة التلاميذ ومحاورةهم بهذه الفكرة النابعة أصلاً من مادة الدرس، ومن الملاحظ أن ولا يحدد مكان الدراما؛ إذ يمكن أن يكون داخل الصف أو في ساحة المدرسة أو في أي مكان في الهواء الطلق (نصار وصوالحة، 2000).

8. 7. أنواع مسرحية المناهج:

ذكر (حلس، 2007) نوعين من أنواع مسرحية المناهج؛ هما:

8. 7. 1. مسرحية المناهج داخل الصف: لا يحتاج هذا النوع من المسرحية إلى إمكانات فنية عالية، فباستطاعة كل معلم أن يبتكر طريقة مبسطة لمسرحية مادته.

8. 7. 2. مسرحية المناهج في الحفلات العامة: تحتاج إلى مقومات فنية، وإمكانات مادية أكبر، وإعداد وإخراج بما فيه من مؤثرات وأصوات وألوان وتخصص أكثر؛ لأن الحوار القصصي أقرب إلى الوجدان والعواطف من لغة الكتب والمحاضرات، على أن يكون الحوار مناسباً لمستوى المرحلة، ولتخفيف المتاعب والمشاق التي يعانيها الطلاب من جراء ازدحام المناهج الدراسية، الأمر الذي يرفع مستوياتهم، وينشط أذهانهم، ويزيد من إقبالهم على الدرس، وكلما كان الحوار قصيراً أو بلغة فصيحة مبسطة تعود الطالب على النطق الصحيح، وأكسبه قدرات أفضل في القراءة والتعبير (أبو موسى، 2008، 78).

8. 8. خطوات إعداد المسرحية الناجحة:

يمر إعداد المسرحية الناجحة بخطوات عدة؛ وهي:

8. 8. 1. إعداد النص.

8. 8. 2. اختيار التلاميذ.

8. 8. 3. التأكد من حماس التلاميذ للمشروع ودافعيتهم.

8. 8. 4. بناء المعلم للديكور والخلفيات بالتعاون مع التلاميذ.

8. 8. 5. إعطاء المشروع الأهمية البالغة.

8. 9. مواصفات حوار المسرحية الجيد:

يتصف الحوار المسرحي الجيد بعدد من المواصفات؛ أهمها:

8. 9. 1. أن يكون الحوار بسيطاً وسهلاً.

8. 9. 2. الأسلوب غير معقد.

8. 9. 3. الجمل قصيرة.

8. 9. 4. مراعاة توزيع الحديث بين المشاركين.

8. 9. 5. أن يكون الحوار فاعلاً؛ بمعنى تداخل الشخصيات أثناء الحوار ما يؤدي إلى استمرار الحركة

المسرحية التي هي نمو الأحداث، وازدياد حدة الصراع.

8. 9. 6. أن يكون الحوار بناءً بحيث تؤدي كل الجمل إلى تطور الأحداث.

8. 9. 7. اختيار الديكور والملابس التي تناسب المكان والزمان للمسرحية (عبد الحميد، 2007).

9. دراسات سابقة:

هدفت دراسة (اللوحي، 2005) إلى تنمية مهارات التواصل الشفوي في ضوء مدخل التواصل اللغوي لدى طلاب الصف السابع الأساسي باستخدام المسرح التعليمي، ومن خلال هذه الدراسة تم التوصل إلى ثبوت فعالية البرنامج المقترح باستخدام المسرح التعليمي في تنمية مهارات التواصل الشفوي لدى طلاب الصف السابع الأساسي، ومن أهم التوصيات التي توصلت إليها الدراسة، استخدام المسرح التعليمي في تدريس الموضوعات الصعبة، وتأهيل المعلمين وتدريبهم على استخدام هذه الطريقة.

وهدفت دراسة (حلس، 2003) إلى تحديد الأخطاء الشائعة في الكتابة الإملائية، وتحديد أسس تدريس الإملاء وإجراءاته وفقاً لأسلوب الخبرة الدرامية، وتعرف تأثير استخدامها في تحسين مستوى الكتابة الإملائية لدى تلاميذ الصف السادس، وأثرها في تنمية الاتجاه نحو الكتابة الإملائية، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة فاعلية أسلوب الخبرة الدرامية في تحسين مستوى الكتابة الإملائية لدى طلبة الصف السادس الأساسي، وفعالية أسلوب الخبرة الدرامية في تحسين مستوى الاتجاه نحو الإملاء لدى الطلبة، ومن أهم التوصيات التي توصلت إليها الدراسة استخدام الخبرة الدرامية في تحسين مستوى الكتابة الإملائية، وأيضاً استخدام الخبرة الدرامية في تحسين مستوى الاتجاه وتزويد المعلمين بالخبرة الدرامية بعقد دورات في الدراما وكيفية استخدامها في التعليم.

ورأى (Dunnington, 2003) أن المدرسين يستخدمون الدراما لإكساب الأطفال الخبرات التعليمية في القراءة والكتابة والمهارات التعليمية، وحسب وجهة نظره فإن هذا الاتجاه يتكون من (7) نقاط:

1. ملاحظة وتسجيل تجاربهم بحروف كبيرة في شكل قصة مكتوبة.
2. القيام بأداء هذه التجارب والخبرات.
3. قراءة هذه القصص والخبرات.
4. القيام برسم خط بياني لأحداث هذه القصة.
5. إعادة قراءة القصة مع التركيز على الكلمات كدلائل للمعنى.
6. التعامل مع مفاهيم مثل التسلسل، التشابه والاختلاف.
7. تعويد الأفراد على القراءة.

إلا أن هناك مآخذ على هذه الطريقة تتضح من الأسئلة الآتية:

1. كيف تكون الدراما عاملاً مساعداً في العملية التعليمية؟

2. كيف يتحكم المدرس في مجريات هذه العملية؟

3. ما عيوب ونقائص هذه الطريقة؟

وهدفنا دراسة (عطية، 2002) إلى استخدام مدخل مسرحية المناهج في التاريخ لتلاميذ الصف الأول الإعدادي لتحقيق بعض أهداف المادة، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة تحقيق مدخل مسرحية المناهج لأهداف المعرفة لمنهج التاريخ للصف الأول الإعدادي على مستوى التذكر والفهم، ويثري مدخل مسرحية المناهج دور المعلم ويكشف قدراته وإمكاناته في التدريس بطرق جديدة، بالإضافة أن مدخل مسرحية المناهج له تأثير إيجابي على تحميس التلاميذ وإثارة دافعيتهم نحو المادة، ومن أهم التوصيات التي توصلت إليها الدراسة: استخدام المسرح التعليمي في المناهج عموماً، وفي دروس التاريخ خصوصاً، وتدريب المعلمين وتأهيلهم لاستخدام المسرح التعليمي، وتزويد المدارس بالمسرح التعليمي.

وفي دراسة (كامن، 1992) تكونت عينتها من مجموعة من تلاميذ المرحلة الابتدائية، وتم تدريسهم العلوم باستخدام الدراما الخلاقة التي اشتملت على التمثيل والحركة ولعب الدور، واستخدم الباحث بطاقات الملاحظة، والمقابلات مع المعلمين والتلاميذ والاختبارات التحريرية لقياس تحسن فهم التلاميذ للمفاهيم العلمية، وقد أسفرت نتائج الدراسة عن فاعلية الدراما الخلاقة في تحسين فهم التلاميذ للمفاهيم العلمية.

اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في استخدام استراتيجية مسرحية المناهج، لكن اختلفت الدراسة الحالية عنها في تناولها منهاج اللغة العربية بشكل خاص، وفي تنمية اتجاهات الطلبة والكشف عن ميولهم ومواهبهم، وتنمية التفكير الإبداعي والفني لديهم.

10. المنهجية والإجراءات:

من أجل تحقيق هدف الدراسة تم استخدام المنهج الوصفي المسحي لملاءمة هذا المنهج طبيعة الدراسة.

10.1. مجتمع الدراسة: تكون مجتمع الدراسة من معلمي اللغة العربية ومعلماتها الملتحقين ببرنامج التأهيل التربوي (5-10) في مديريات (نابلس، وطوباس، وقليلية، وطولكرم)، وبلغ عدد مجتمع الدراسة (88) معلماً ومعلمة خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2015/2016.

10. 2. عينة الدراسة: تم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العنقودية العشوائية، وشملت عينة الدراسة (30) معلماً ومعلمة من مجتمع الدراسة بنسبة (34%) من مجتمع الدراسة؛ وهي عينة ممثلة.
10. 3. أداة الدراسة: الاستبانة، قام الباحثان بإعدادها وتطويرها بعد الاطلاع على الأدب التربوي المتصل والدراسات السابقة ذات الصلة، وقد اعتمد الباحثان على الأداة في التوصل للنتائج الحالية.
10. 4. صدق الأداة: قام الباحثان ببناء فقرات الأداة وصياغتها بصورة مبدئية، وعرضها على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص في مجال التربية والتعليم، وطلب منهم إعطاء حكم عام على صدق الأداة ككل في قياسها للأهداف التي وضعت من أجلها وحكم آخر على كل فقرة من فقراتها، بالإضافة لاقتراح التعديلات المناسبة، وتم الأخذ باقتراحاتهم.
10. 5. ثبات الأداة: تم إيجاد معامل الثبات كرونباخ ألفا لقياس ثبات فقرات الاستبانة، ويظهر الجدول رقم (1) معامل الثبات كرونباخ ألفا، حيث تظهر قيمته عالية لجميع الفقرات، وهذا يعني زيادة في مصداقية البيانات.

جدول 1

معامل الثبات الاستبانة

عدد الفقرات	كرونباخ ألفا
31	.930

11. تحليل نتائج الدراسة وتفسيرها:

- تم استخدام البرنامج الإحصائي (SPSS) لتحليل البيانات لعينة الدراسة، وتضمنت العينة (30) معلماً ومعلمة من مجتمع الدراسة الذي شكّل (88) معلماً ومعلمة تم اختيارهم عشوائياً، والعينة ممثلة لمجتمع الدراسة، وشكلت ما نسبته (34%) من مجتمع الدراسة.
11. 1. استخدام الإحصاء الوصفي لوصف المتغيرات الديموغرافية؛ وذلك لإيجاد الجداول التكرارية والنسب المئوية لهذه المتغيرات، كما يظهر في الجداول الآتية:

جدول 2

توزيع أفراد العينة وفق متغير الجنس

الجنس	العدد	النسبة المئوية
ذكور	8	26.7%
إناث	22	73.3%
المجموع	30	100.0%

جدول 3

توزع أفراد العينة وفق متغير سنوات الخبرة

سنوات الخبرة	العدد	النسبة المئوية
أقل من 6 سنوات	3	10.0%
من 6-12	11	36.7%
أكثر من 12 سنة	16	53.3%
المجموع	30	100.0%

جدول 4

توزع أفراد العينة وفق متغير المديرية

المديرية	العدد	النسبة المئوية
طوباس	4	13.3%
طولكرم	8	26.7%
قلقيبية	9	30.0%
نابلس	9	30.0%
المجموع	30	100.0%

جدول 5

توزع أفراد العينة وفق متغير الحضور

الحضور	العدد	النسبة المئوية
نعم	5	16.7%
لا	25	83.3%
المجموع	30	100.0%

كما استخدام الإحصاء الوصفي لوصف نتيجة كل من محوري الدراسة كما يظهر في جدول رقم

(6).

جدول 6

المتوسطات الحسابية وفق متغير الجنس

الجنس	محور 1	محور 2
ذكور	الوسط الحسابي	4.2721
	الانحراف المعياري	.31433
إناث	الوسط الحسابي	4.4225
	الانحراف المعياري	.30411

11. 2. اختبار فرضيات الدراسة:

11. 2. 1. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.05) لدور مسرحية منهاج اللغة العربية في تحسين اتجاهات تلاميذ المرحلة الأساسية نحو التعليم من وجهة نظر معلمي اللغة العربية في مديريات (نابلس، وقلقيلية، وطولكرم، وطوباس) يعزى لمتغير الجنس؛ كما يظهر الجدول رقم (7).

جدول 7

اتجاهات تلاميذ المرحلة الأساسية نحو التعليم من وجهة نظر معلمي اللغة العربية وفق متغير الجنس

Independent Samples Test					دور مسرحية المنهاج عند المتعلم
t-test for Equality of Means					
Sig(2-tailed)	df	T	Sig	F	Equal variances assumed
.245	28	-1.188	.789	.073	

Equal variances
assumed

وتظهر نتيجة الاختبار أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.05) لدور مسرحية منهاج اللغة العربية في تحسين اتجاهات تلاميذ المرحلة الأساسية نحو التعليم من وجهة نظر معلمي اللغة العربية في مديريات (نابلس، وقلقيلية، وطولكرم، وطوباس) يعزى لمتغير الجنس.

11. 2. 2. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.05) لدور مسرحية منهاج اللغة العربية في تحسين اتجاهات تلاميذ المرحلة الأساسية نحو التعليم من وجهة نظر معلمي اللغة العربية في مديريات (نابلس، وقلقيلية، وطولكرم، وطوباس) من وجهة نظر الذين حضروا دورات والذين لم يحضروا دورات؛ تم استخدام اختبار (t) للعينات المستقلة، كما يظهر الجدول رقم (8).

جدول 8

اتجاهات تلاميذ المرحلة الأساسية نحو التعليم من وجهة نظر معلمي اللغة العربية وفق متغير الحضور

Independent Samples Test					Equal variances assumed	دور مسرحية المنهاج عند المتعلم
t-test for Equality of Means			Levene's Test for Equality of Variances			
Sig(2-tailed)	df	T	Sig	F		
.033	28	2.240	.446	.599		

Equal variances
assumed

تظهر نتيجة الاختبار أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.05) لدور مسرحية منهاج اللغة العربية في تحسين اتجاهات طلبة المرحلة الأساسية نحو التعليم من وجهة نظر معلمي اللغة العربية في مديريات (نابلس، وقلقيلية، وطولكرم، وطوباس) من وجهة نظر الذين حضروا دورات والذين لم يحضروا دورات.

11. 2. 3. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.05) لدور مسرحية منهاج اللغة العربية في تحسين اتجاهات تلاميذ المرحلة الأساسية نحو التعليم من وجهة نظر معلمي اللغة العربية في مديريات (نابلس، وقلقيلية، وطولكرم، وطوباس) من حيث سنوات الخبرة، وتظهر النتيجة كما في الجدول رقم (9)

جدول 9

اتجاهات تلاميذ المرحلة الأساسية نحو التعليم من وجهة نظر معلمي اللغة العربية وفق متغير سنوات الخبرة

ANOVA					
دور مسرحية المنهاج عند المتعلم					
Sig.	F	Mean Square	Df	Sum of Squares	
.339	1.125	.106	2	.213	Between Groups
		.095	27	2.554	Within Groups
			29	2.766	Total

تظهر نتيجة الاختبار أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.05) لدور مسرحية منهاج اللغة العربية في تحسين اتجاهات تلاميذ المرحلة الأساسية نحو التعليم من وجهة نظر معلمي اللغة العربية في مديريات (نابلس، وقلقيلية، وطولكرم، وطوباس) من حيث سنوات الخبرة.

11. 2. 4. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.05) لدور مسرحية منهاج اللغة العربية في تحسين اتجاهات تلاميذ المرحلة الأساسية نحو التعليم من وجهة نظر معلمي اللغة العربية في مديريات (نابلس، وقلقيلية، وطولكرم، وطوباس) من حيث المكان (المديرية)؛ وتظهر النتيجة كما في الجدول رقم (10).

جدول 10

اتجاهات تلاميذ المرحلة الأساسية نحو التعليم من وجهة نظر معلمي اللغة العربية وفق متغير المديرية

ANOVA					
دور مسرحية منهاج عند المتعلم					
Sig.	F	Mean Square	df	Sum of Squares	
.117	2.160	.184	3	.552	Between Groups
		.085	26	2.215	Within Groups
			29	2.766	Total

تظهر نتيجة الاختبار أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.05) في دور مسرحية منهاج عند المتعلم.

12. تفسير النتائج ومناقشتها:

12.1. لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.05) بين الذكور والإناث في دور مسرحية منهاج عند المتعلم.

وتظهر نتيجة الاختبار أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية على جميع الفقرات ما عدا الفقرة الأخيرة في هذا المحور، إذ كان هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث في إجاباتهم حول هذه الفقرة، التي تنص على "أن المسرح المدرسي يعمل على تنمية الذوق الفني والاحساس الجمالي والانفعالي لدى الطلبة"، وذلك لأن التركيب البيولوجي للإناث يفوق الذكور، هذا عدا عن الحس المرهف الذي يضيفه هذا التركيب والتذوق الفني.

12.2. لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.05) لدور المعلم كمنفذ في مسرحية منهاج من وجهة نظر كلا الجنسين، وتظهر نتيجة الاختبار أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية في الفقرات الآتية من فقرات المحور الثاني:

الفقرة العاشرة التي تنص على أن "المعلم يحرص من خلال مسرحية منهاج على الفكرة الأساسية للدرس الذي يجري مسرحته دون تطرقه إلى تفاصيل متشابهة".

الفقرة الحادية عشرة والتي تنص على أن "المعلم يعمل على تنمية روح التنافس الحر بين التلاميذ من خلال عقد مسابقات دورية بين الفصول لتقديم بعض المسرحيات القصيرة المناسبة".

هناك التزام واضح من قبل الإناث بفكرة الدرس، وبالتالي ترجمتها إلى عمل مسرحي يناقش هذه الفكرة، كما أن الإناث يلتزم بالخطط الموضوعية والمواقف عليها من قبل الموجه أكثر من الذكور، كما أن

المنافسة لدى الإناث أكثر من الذكور والسبب أن مشاعر وإحساس الإناث بالمسؤولية من خلال التنافس جعل هذا الفرق لصالحهم، والدليل على ذلك أن المسابقات التي تجرى في وزارة التربية والتعليم كان أغلبها من الإناث وتحقق الفوز، ويؤكد ذلك اختيار المعلمة حنان الحروب كأفضل معلمة على مستوى العالم، ما يؤكد أيضا حرصهن على التحصيل الدراسي والنتائج.

12. 3. لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.05) في دور مسرحية المنهاج عند المتعلم من وجهة نظر الذين حضروا دورات والذين لم يحضروا دورات تظهر نتيجة الاختبار أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية على جميع الفقرات.

يقرر جميع المعلمين الذين التحقوا بالدورات والذين لم يلتحقوا بها أهمية المسرح بالنسبة لهم، ودور ذلك في توضيح الفكرة، والسبب في ذلك يعود لكون المسرحية من فنون الأدب العربي، والمعلمون يمتلكون المعرفة والدراية بهذا الفن فهم على يقين بأهمية مسرحية المنهاج.

12. 4. لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.05) في دور المعلم كمنفذ في مسرحية المنهاج من وجهة نظر الذين حضروا دورات والذين لم يحضروا دورات.

أقر جميع المعلمين أن استراتيجية مسرحية المنهاج توصل الفكرة بسهولة ويسر للمتعلمين دون صعوبة، مما يضيفي المتعة والسرور على المتعلمين، ويكشف مواهب الطلبة.

اتفقت هذه الدراسة مع دراستي (اللوحي، 2005؛ حلس، 2003) في استخدام استراتيجية مسرحية المنهاج، بينما الدراسة الحالية كان لها دور في تسليط الضوء على تنمية اتجاهات الطلبة، وتنمية ذوقهم الفني، والكشف عن ميولهم ومواهبهم.

13. توصيات الدراسة:

13. 1. ضرورة استخدام طريقة المسرح التعليمي في تدريس اللغة العربية للمرحلة الأساسية لما لها من أثر إيجابي في زيادة دافعية التلاميذ للتعلم، وجعل التلاميذ محور العملية التعليمية.

13. 2. تدريب معلمي اللغة العربية على استخدام المسرح التعليمي في عرض بعض موضوعات المقرر في حدود الإمكانيات المتاحة في المدرسة.

13. 3. مراعاة مخططي المناهج قابلية المحتوى للمسرحية، وذلك كخطوة لجعل البيئة الدراسية شائعة ومحبة لدى التلاميذ، للحد من مشكلات الملل والتلقين والنسيان وتدني التحصيل.

13. 4. تطوير أساليب التقويم في فروع مادة اللغة العربية، بحيث لا تركز على الجانب المعرفي فقط، وإنما على الجانبين المهاري والوجداني أيضا، وذلك باستخدام ملف الإنجاز.

دور مسرحية منهاج اللغة العربية في تحسين اتجاهات تلاميذ المرحلة الأساسية..... د. الجمل و د. النوري

13. 5. عقد دورات تدريبية لمعلمي اللغة العربية لتدريبهم على كيفية مسرحية المحتوى، وتوظيف هذا المدخل في التدريس.

13. 6. عرض مسرحيات الطلبة في مجالات إبداعية؛ تعزيزاً لهم.

المراجع العربية

- أبو مغلي، لينا نبيل. (2007). *الدراما والمسرح في التعليم*. عمان: دار اليازة للنشر والتوزيع.
- حلس، مها. (2003). تأثير أسلوب الخبرة الدرامية في تحسين مستوى الكتابة الإملائية والاتجاه نحوها لدى تلاميد الصف السادس الأساسي. كلية البنات، البرنامج المشترك بين جامعة عين شمس وجامعة الأقصى بغزة.
- سليم، هبة. (2013). *الدراما في التعليم*. عمان، الأردن: دار آمنة للنشر والتوزيع.
- سيكس، جبر الدين. (2003). *الدراما والطفل*. (ترجمة إمامي ميخائيل). القاهرة: دار عالم الكتب.
- شحاته، حسن. (2004). *النشاط الدراسي: مفهومه ووظائفه ومجالات تطبيقه*. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- شواهنة، خير؛ وعبيدات، كاملة. (2009). *المسرح المدرسي في العلوم ومهارات التفكير*. إربد، الأردن: عالم الكتب الحديث.
- صرصور، فتحية. (2007). *مسرح المناهج التعليمية بين الواقع والطموح*. مجلة دنيا الوطن، غزة. تم استرجاعه من الموقع <http://pulpit.alwatanvoice.com/content/>
- كخن، أمين؛ وهنية، لينا. (2009). أثر استخدام الدراما التعليمية في تدريس قواعد اللغة العربية في تحصيل طالبات الصف العاشر الأساسي. *المجلة الأردنية في العلوم التربوية*، 5 (3)، 201-216.
- مركز الإعلام والتنسيق التربوي. (2004). *توظيف الدراما في عمليتي التعليم والتعلم*.
- نصار، صالحة. (2000). *الدراما التعليمية نظرية وتطبيق*. عمان، الأردن: المركز القومي للنشر والتوزيع.
- المعهد الوطني للتدريب التربوي. (2013). *المجمع التدريبي "المجمع التدريبي الثاني، التعليم المتمركز حول المتعلم: النظرية - التخطيط - التطبيق (1)"*.
- نصار، محمد؛ والكوفي، قاسم. (2004). *الإخراج المسرحي في المسرح المدرسي*. إربد، الأردن: مؤسسة حمادة للدراسات الجامعية.

المراجع الأجنبية

- Dwengton, H. (2003). *Teaching Concepts of Language and Reading Skills through Drama*, Drama and Children. Ed.1, World of Books Publisher, Cairo.
- Kamen, M. (1992). Creative Drama and Enhancement of Elementary School students Understanding of Science Concepts (7thed). Diss, Abs, *Inter*, 52.

<< وصل هذا البحث إلى المجلة بتاريخ 2018/5/22، وصدرت الموافقة على نشره بتاريخ 2018/10/2 >>