

2019

The Main Considerations In The Design Of Yemen Furniture In El Tehamy

Ahmed Esmail Awad

Assistant prof, Interior Design and Furniture department, Faculty of Applied Arts, Damietta University, Egypt, AWAAD76@Gmail.com

Dina Fekry Gamal

Assistant Professor, Department of Interior Design and Furniture, Faculty of Applied Arts, Helwan University, dinafekry@hotmail.com

Manal Muzaffar

Master student, Faculty of Applied Arts, Helwan University, marwaezzat492@gmail.com

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.aaru.edu.jo/faa-design>



Part of the [Art and Design Commons](#)

Recommended Citation

Awad, Ahmed Esmail; Gamal, Dina Fekry; and Muzaffar, Manal (2019) "The Main Considerations In The Design Of Yemen Furniture In El Tehamy," *International Design Journal*: Vol. 9 : Iss. 4 , Article 20. Available at: <https://digitalcommons.aaru.edu.jo/faa-design/vol9/iss4/20>

This Article is brought to you for free and open access by Arab Journals Platform. It has been accepted for inclusion in International Design Journal by an authorized editor. The journal is hosted on [Digital Commons](#), an Elsevier platform. For more information, please contact rakan@aarj.edu.jo, marah@aarj.edu.jo, dr_ahmad@aarj.edu.jo.

الإعتبرارات الأساسية لتصميم الأثاث اليمني "التهامي" المعاصر

The Main Considerations In The Design Of Yemen Furniture In EITehamy

أ. د/ إسماعيل عواد

أستاذ تصميم الأثاث بقسم التصميم الداخلي والأثاث كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

أ. م. د/ دينا فكري جمال

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

م/ منال عبده أحمد مظفر

طالبة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

كلمات دالة Keywords :

تراث
Heritage
الأثاث التهامي
EITehamy Furniture
الأثاث المعاصر
Modern Furniture

ملخص البحث Abstract :

الإعتبرارات الأساسية التي تشكل التصميم وتكسبه القوة هي النقط و الخطوط و الأشكال و القيم السطحية و هي جميعاً تعمل في تصميم الأثاث , و قد سميناها عناصر تشكيلية لأنها قابلة للتشكيل , و هي مصدر هام للإبتكار فتخرج عنها أشكال مجردة لا تعني موضوعاً معيناً معروفاً للرائي يتميز بالسمات الفنية الخالصة , و يستطيع المصمم جمع هذه العناصر و مقادير لا حصر لها فتعطينا نتائج تصميميه لا حصر لها , فهي وسيلة المصمم للتعبير عن إحساسه و قد أستغلها المصممون في تصميماتهم من زمن بعيد , و لكن جميعاً اتفقوا في أعمالهم على مفردات التصميم من نقطة و خط و إيقاع و شكل و كتله ... الخ و إبداع هذه الأسس التعبيرية ما يميز عمل عن الآخر . **مشكلة البحث :** ضعف وقصور الجانب التصميمي للأثاث السكني المعاصر باليمن نتيجة للخلط بين ما هو يمني و ما هو وافد فغابت هويته . **أهمية البحث :** إبراز الهوية اليمنية في تصميم أثاث المنشآت السكنية ، الحفاظ على التراث اليمني من الاندثار و تحقيق تواصل فكري بين الأثاث التراثي اليمني والأثاث المعاصر . **هدف البحث :** وضع تصاميم مستمدة من التراث اليمني تعتمد على نقل المضامين والأشكال وجعلها في إطار حديث يواكب العصر ومتطلباته من حيث الأداء الوظيفي و الجمالي . **منهج البحث:** تعتمد الدراسة على المنهج الاستقرائي للبحث في الأثاث التراثي اليمني وتجريد عناصرها واستخلاص مضامينها . وكذلك المنهج التحليلي الذي يهدف لتحليل نماذج من عناصر الأثاث التراثي المعاصر .

Paper received 25th August 2019, Accepted 12th September 2019, Published 1st of October 2019

هدف البحث Objectives :

وضع تصاميم مستمدة من التراث اليمني تعتمد على نقل المضامين والأشكال وجعلها في إطار حديث يواكب العصر ومتطلباته من حيث الأداء الوظيفي و الجمالي .

منهج البحث Methodology :

تعتمد دراسة المناهج على التالي :

1. منهج استقرائي يبحث في الأثاث التراثي اليمني وتجريد عناصرها واستخلاص مضامينها .
2. منهج تحليلي يهدف لتحليل نماذج من عناصر الأثاث التراثي المعاصر .

الإطار النظري Theoretical Frame Work :-

تصميم الأثاث :

يقوم تصميم الأثاث على رغبة الإنسان في إبتكار عناصر و أشكال ذات صبغة جمالية و لها وظيفة تؤدي طلب من متطلبات المتعددة و أن لم يكن هناك غرض من تصميم الأثاث فلا داعي لوجوده لذا التصميم هو الإبتكار التشكيلي باستخدام خامات متعددة لإنتاج منتج يؤدي وظيفة معينة صنع من أجلها كما يعتمد تصميم الأثاث على ثقافة المصمم و قدراته على التخيل و الإبتكار و لا يتم تصميم الأثاث في العمل التطبيقي في إطار شخصي واحد غالباً , و لكن هناك عدة أشخاص أولهم المصمم الفنان , و الثاني هو العامل الذي يقوم بتنفيذ التصميم , و الثالث هو العميل الذي له متطلبات خاصة في التصميم (علي 2006) .

أولاً : العناصر التشكيلية و بناء العمل التراثي التصميمي :

تعد عناصر التصميم هي مفردات لغة الشكل التي يستخدمها المصمم الداخلي ، وسميت بعناصر التشكيل أو التصميم نسبة إلى إمكاناتها المرنة في إتخاذ أي هيئة مرنة و قابليتها للإندماج و التآلف و التوحد بعضها مع بعض لتكون شكلاً كلياً للعمل

مقدمة Introduction :

التصميم الجيد هو الذي يتلائم مع البيئة المحيطة , فيميل نحوها أو ينفرد منها . هكذا تتحدد الإعتبرارات الأساسية بناء على علاقته بإنسان معين , أو تصميم معين , يجد فيه ما يثير إهتمامه و يشبع رغباته و إحتياجاته .

الإعتبرارات الأساسية لتصميم الأثاث تمثل الصفة التي يجعل الشيء مرغوباً فيه , و تطلق على ما يتميز به الشيء من صفات تجعله مستحق التقدير , و المصمم عندما يشعر بأنه لديه شيء ما يحتاج أن يعمل به , فسوف لا يرغب فقط في التعبير عنه علناً , بل سيحس كذلك بحاجته إلى تنفيذه بقواعد و أسس تصميميه , و لعل مجالنا في عملية تصميم الأثاث هو من أكثر المجالات تعاملات مع الأشخاص . هنا لما يتمتع به الأثاث من أهمية بالغة في حياتنا , لكونه أحد أهم المكونات الأساسية للحيزات الفراغية من حولنا , و الذي يؤثر فينا بشكل مباشر أو غير مباشر .

الإعتبرارات الأساسية تهدف إلى إيجاد أشياء من صنع الإنسان لها كفاءات و بالقدر المناسب , كلما أرتفعت القيمة الكلية لتلك الأشياء التي يبتكرها الإنسان المصمم , فأعمال الأثاث لها إستخدامات نفعية ينبغي أن تكون بالضرورة ممتعة للمشاهد و المستخدم , كأن تكون متناسقة و ذات خطوط و مساحات و ألوان و علاقات رقيقة و مبهجة للنفس .

مشكلة البحث Statement Of Problem :

ضعف وقصور الجانب التصميمي للأثاث السكني المعاصر باليمن نتيجة للخلط بين ما هو يمني و ما هو وافد فغابت هويته

أهمية البحث Study Significance :

- إبراز الهوية اليمنية في تصميم أثاث المنشآت السكنية .
- الحفاظ على التراث اليمني من الاندثار .
- تحقيق تواصل فكري بين الأثاث التراثي اليمني والأثاث المعاصر .



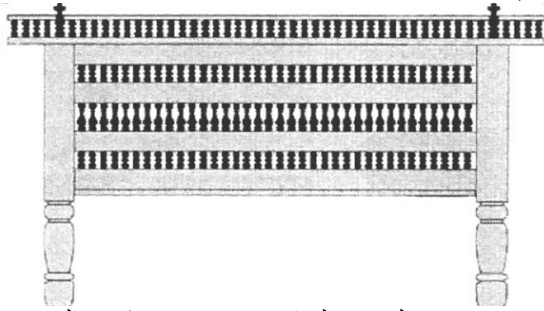
شكل (1) هذا تكوين التصميم مكون من حبات الرمان في الخط الواحد الموجود في واجهة الناموسية من الأعمدة المتتالية ليكون لدينا خط و صمم منها الخطوط الآتية لواجهة الناموسية فيحتوي على أنواع مختلفة من تصميم للخطوط الأفقية و الرأسية و المائلة و الخطوط المنحنية .

ثانياً: الأسس الجمالية التصميمية للأثاث التراثي :

الأسس الجمالية هي الاستمتاع بالوجود ، فتمنح العمل التصميمي قيمة و معني وجودياً حسيماً مستمتعاً به الأفراد و ذلك بعد أن يحصل تأمين البقاء عن طريق تحقيق الإداء الوظيفي للعمل التصميمي و بذلك تكون الأسس الجمالية التصميمية تحقق إرضاء الجميع ، وتتعدد الصور و الأساليب التي تحقق هذه الأسس التصميمية ، بحيث يصبح لكل منها كيفية خاصة تتطلب من المصمم مراعاتها بالصورة التي توصل الرسالة الجمالية التي يؤديها العمل التصميمي (www.grenc.com <show-articlemain 2018>).

١ - النسبة و التناسب :

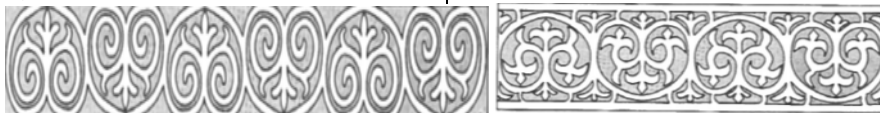
مصطلح النسبة فهو مرادف للتناسب ولكن في حدود تباين العلاقة بين خواص عنصرين فقط ، تستكمل النسبة مفهومها عند وصولها إلي مجموعة من المحددات و هي محددات إنشائية وظيفية تحدد متطلبات تشكيلية ، و محددات هندسية ، و من هنا نرى ان الحرفي التهامي اتقن عملية النسبة و التناسب في تصميم الأثاث (Fant 2004).



شكل (2) راعي المصمم التهامي في تصميم و تكوين النخت على شكل المستطيل حيث نلاحظ في جميع قطع الأثاث النسبة و التناسب ..(Fant 2004)

2- الوحدة و التنوع :

يوجد تناسق في التشكيل التصميمي لعتبة الباب ، و ذلك من خلال إعتبارين أساسيين أولهما : علاقة التشكيل ببعضها البعض ، و نقصد هنا من عناصر التصميم بأدواته من الخط و المساحة و الحجم و زخارف و غيرها ، و تتحقق هذه العلاقة بين العناصر بالأسلوب الذي يتألف فيه كل عنصر مع الآخر لخلق الإحساس بالإنسجام و الصلة المستمرة بين هذه لعناصر .
ثانيهما : علاقة كل عنصر بالآخر في لعتبة الباب و الخلفية (المبني المعماري) ككل و هي علاقة هامة أذا نجد أنه يوجد توافق بين هذه العناصر و المساحة الكلية للواجهة الواحدة (رياض 2000) ..



شكل (3) الوحدة و التنوع في لتشكيلات الزخرفية لعتبة الباب و أيضاً المعمولة بالنورة الكدري لتكرار لوحدة واحدة مع التنوع في اتجاه الوحدة الزخرفية لإعطاء ثراء للتصميم (Fant 2004) ..

التصميمي . وقد اختلف العلماء و المصممين و النقاد في تحديدها و إتفق البعض الآخر علي وجودها مثل (ش. إسماعيل 2007) .
1. النقطة . ٢. الخط .

١ - النقطة :

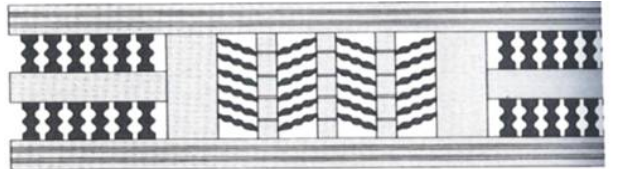
النقطة كما في علم الهندسة – هي مجرد موضع في الفراغ ليس له أبعاد ولا مادة ، و هو ما قد يجعل تعريف النقطة فكره تجريدية صعبة الإستيعاب ، إلا أن وجود نقطتين مما يوحي ببداية ما و نهاية ما ، و يقودنا إلي فكرة الخط الموصل بين النقطتين . أما النقاط التي تنتشر علي هيئة حقل يوحي بوجود بؤرة ما أو بتركيز الإهتمام بشكل أو بآخر . و عندما تتحرك النقطة في الفراغ ، أو عندما تترايط نقطتان ، ينشأ خط . و يتسم الخط بأنه قد يكون مستقيماً أو منحنيماً ، و بأن له طولاً و ليس له عرض (بايل 2008) .



صورة (1) بصورة عامة نجد أن التصميم بالنقطة في الصندوق لقد حقق تكوين بأبسط وحدة هندسية و هي الدائرة التي توحى بالعمق و أيضاً تأثير النقطة بالنجمة فيعتبر عنصراً ملفتاً للانتباه ، و أيضاً تكاثر النقط المجتمعة و المتناثرة فإنها بحكم طاقتها الكامنة كفيلة توحى بإثارة أحاسيس حركية (الدارسة 2019)

٢ - الخط :

يعد عنصر أقدم وسيلة للرسم و التمثيل ، فهو يعد واحداً من أكثر العناصر التشكيلية أهمية كعنصر فهو معبر جيد عن الحركة و الكتل ، و الخط في الواقع ، عبارة عن شكل يبدو طويلاً قياساً الي عرضه ، بحيث يظهر أن له بعداً واحداً هو الطول و الوحدة التي تمثل اصل الخط هي النقطة (point) ، اذ بتكرارها و تلاحقها بمسار واحد يتكون شكل خط ، و هو بحكم طبيعته الإتجاهية هذه ديناميكي مقارنة بالنقطة ذات الطبيعة الساكنة (علا 2017) .



صورة (2) هذا التصميم لواجهة ناموسية الشبيه بالمنبر فيحتوي على الخطوط الأفقية و الرأسية و المائلة و الخطوط المنحنية البسيطة فأعتمد تصميمها على تلاقي الخطوط الرأسية و الأفقية مما عمل على الإحساس بالتوازن ، الخط الرأسي بحكم تعبيره عن الإستقرار و التسطيح يلعبان دوراً في إثارة الإحساس بالتوازن في القوى . (نعمان 2016)

المنتظمة و الغير منتظمة تكسب التكرار الأساسي تنوعاً محبوباً جميلاً ، و من التكرار يظهر التنعيم كقيمة واضحة في التعبير التصميمي للأثاث و يظهر التنعيم بإيقاع منتظم في واجهات الأثاث كما في صور (الناموسية) و الزخارف الرأسية و الأفقية ، و في التشكيلات الزخرفية أعلى السرير " الناموسية " بتكرار و إنتظام لتعطي إحساساً بالفخامة .



صورة (3) نلاحظ أن الحرفي لجأ إلى تقسم الظهر إلى خطوط رأسية معتمدة على التكرار القائم على ثبات الوحدات و المسافات محدثاً بذلك إيقاعاً تصميمياً متزنأ (الدارسة 2019)

و التماثل يكون في الوحدة الزخرفية شكلاً و نحتاً أو لوناً ، و توازن العناصر التشكيلية في اللوحة و تناسق تأليفها قائم علي محاور عدة ، و هنا تكمن القيم الجمالية التلقائية عند المصمم من انه قائم علي التوازن و التناغم بين الوحدات التشكيلية ، و أهم مبادئ التشكيل قائم علي التأليف الإتران و هو يقوم علي مبدأ تشابه نصف العمل بنصفه الأخر لوناً و شكلاً (قانسو 1995) .

4- الإتران :

الإتران هو إيجاد نوع من التوازن البصري في التكوين التصميمي للأثاث أو إيجاد حالة من الثبات المستقرين مكونات التكوين علي جانبي وهمي يمر بمركز الثقل البصري للتكوين ، أو حول نقطة ما .



شكل (4) نرى في الصورة إلى التماثل و الإتران المتكامل في زخارف التخت الذي يوحي بالإستقرار و الثبات و كل هذا التشكيل في تناظر تام يشعرا بالراحة و الطمأنينة . (آخرون 2011)

عروضها ، و المناضد و عروض القرصة و إلخ ، و من ثم على النسب الخاصة بها و المواعمة التعبيرية و مع حرية الإبداع الزخرفي التشكيلي في نسب هذه القطع و لكن يقيدتها الجانب الوظيفي " تتوائم تلك المحددات التصميمية مع الملائمة التعبيرية الشكلية و الوظيفية (سلامة 2007) .

القيمة الوظيفية الزخرفية في الأثاث التراثي :

إرتبطت الوظيفة في الشكل الزخرفي في الأثاث قديماً بمحددات تصميمية تتصل بطبيعة الإستخدام هذه القطعة ، كما تتعلق هذه المحددات بالوظائف التي تؤديها القطع و بالتالي فإن طبيعة هذه الوظيفة تؤثر علي شكل و حجم و أبعاد التصميم ، مثل التخت ، المقاعد " الكرسي المربع ، و نسبة القاعدة إلي إرتفاعها و



صورة (4) هذا التصميم لتخت لقد اشتغل المصمم التهامي على الأشكال التعبيرية في أرجل التخت وهي على شكل حصان البحر و لها أيضاً قيمة وظيفية تعبيرية (الدارسة 2019)

الإتساق بين الهيئات و الأشكال في تصميم الأثاث ، و مدى فاعليتها في التأثير المشاهد و بقدر هذا الوعي يكون نجاحه في استخدام أسس و عناصر التصميم و لمعرفة المزيد عن القيم الجمالية للتشكيل الزخرفي (سلامة 2007) .

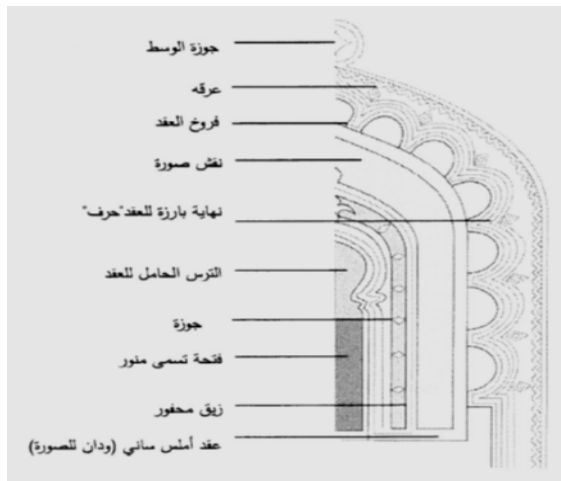


القيمة الجمالية للزخرفة في الأثاث التراثي :
القيم الجمالية ، هي اللغة الرياضية أو الترجمة العددية التي يصل إليها المصمم في تصميم الأثاث التعبيري عن العلاقات المختلفة التي يمكن إدراكها داخل العناصر الإنشائية ، هذا فضلاً عن مدى التحكم في إمكانية ربط العناصر البصرية و تحقيق أكبر قدر من



شكل (4) إستطاع الحرفي التهامي الدمج بين القيمة الجمالية كقطعة فنية منحوتة و كالقيمة وظيفية لشكل التخت عناصر التصميم الإبتغائية حقق أكبر قدر من الجمال بطريقة متزنة و متوافقة (أخرون 2011)

أن المجتمع القديم يقاس بمدى تطور الأساليب التي تدخل ضمنها إنتاج الخامات النصف مصنعة و لا شك إن اليمن نتج بشكل فعال في إنتاج الكثير من الخامات القديمة و الحديثة و التي أخذت دورها لإنتاج العديد من المنتجات الصناعية . و بالتالي فيمكن استخدام هذه الخامات في إخراج العديد من الأعمال التصميمية ، و من أهم هذه الخامات هي الأخشاب و الحديد و النحاس و الأقمشة و الجبس و الزجاج ، الطوب .. وغيرها .



شكل (5) مسميات الزخرفة الموجودة التي تعلق الكوة (Fant) (2004).

3.الخامات المستهلكة :

نتج بهذ النوعية من الخامات إلى الإستفادة من المنتجات التي تستخدم في الحياة اليومية بغرض إستخدام معين و توجيهها في مجال الأعمال التصميمية إلى قيمة جمالية أو إستخداميه مضافة و يتم ذلك عن طريق إستخلاص الإعتبارات ذات التأثير المتبادل على كل من خصائص المواد و أثرها على وظائف سطوح المنتج المراد إستخدامه في الأعمال التصميمية . و تتضمن النوعيات مثل : الحبال و القطن و الموكيت (الحياكة) و الزجاجات .. وغيرها .

4.الخامات المصنعة :

لا يجب أن نقف هذه الخامات في إطار ضيق محدود ، بل أن تكون شاملة و متنوعة لمعظم الخامات التي نستخدمها في حياتنا اليومية و تتضمن الخامات الآتية : نشارة الخشب و بقايا الخشب و المفاتيح القديمة ، بقايا المنسوجات .. وغيرها .

ومنها سيتم شرح بعض الخامات المستخدمة في الأثاث التراثي لنظهر بعض خصائص و سمات التكوين داخل المعالجات

تحقيق التوازن بين الوظيفة و الشكل للأثاث التراثي :

مما أدى إلي :

1. تميزت الحركة بالزخرفة التقليدية و إستخدام نماذج تؤدي الوظيفة و كذلك لديه شكل زخرفي متميز .
2. المزج بين التصميم و البيئة الطبيعية ، أدى ذلك إلي استخدام الأخشاب المحلية و الأحجار الطبيعية .
3. إهتم الحرفي بحركة الفنون و الحرف بالتشكيلات الزخرفية في تصميم الأثاث مما أدى إلي الشكل يخدم للوظيفة .
4. الأثاث التراثي يحتوي علي قيمة تشكيلية من خلال الزخارف الموجودة فيه .
5. دمج الشكل في الوظيفة و الوظيفة بشكل مما أدى إلي ذلك بروز الفخامة و الشموخ في تصميم الأثاث التراثي .
6. تأثير الشكل علي الوظيفة من حيث الإستخدام للمنتج و يوجد مرونة و إنسياب حقيقي بينهما .
7. الإحساس بالتوازن بين الأشكال الزخرفية و بين وظيفة الأثاث التراثي الذي حقق فكرة تعليق الزمن (أفكار الرسوخ و الثبات) هذه الأفكار تنتج تصميم متوافق و متشابك مع بعضها البعض .
8. لقد إستفادة الوظيفة من الشكل و ذلك لتحقيق فكرة تعدد الوظائف للشكل التصميمي للمنتج التهامي التراثي .
9. أن الشكل الزخرفي للأثاث التراثي التهامي يؤدي وظيفة اللوحة الزخرفية مع خلفية الجدار المتكى عليه لفهم جماليات التشكيل الزخرفي في الأثاث التراثي يظهر لنا تناغم فيما بينهما .

10. السمة التي يميز الأثاث التراثي التهامي أنه حقق الوظيفة الشكلية و التعبيرية و الأدائية .

11. المصمم التهامي ركز كثيراً علي الجانب الوظيفي من حيث تصميم (المنتج ، خدمة ، مادة بصرية) ليصنع توجهاتهم و نمط حياتهم ، و رغباتهم و إحتياجاتهم كلها .

12. الوظيفية هي الأهم و هي الغاية في صنع الأثاث التهامي (الدارسة 2019) .

المواد و الخامات المستخدمة في الأثاث التراثي :

1.الخامات الطبيعية :

إن البيئة اليمنية تزخر بالعديد من الخامات الطبيعية ذات الإمكانيات المتعددة في إخراج العديد من الأعمال التصميمية المبتكرة و التركيز على أن تكون هذه أعمال الأثاث ذات قيمة نفعية جمالية في الوقت نفسه مثل فروع النخيل و القش و الجريد .. وغيرها .

2.الخامات النصف مصنعة :

تلك المواد والخامات المشاركة في الأعمال التصميمية للأثاث التراثي مثل (أمين 2000) :

التصميمية للأثاث التراثي في هيئة منظومة من المواد والخامات المتعددة والمختلفة والتي يصاحب ظهورها نوع من التفاوتات الإدراكية والحسية والتي ترتبط ارتباطاً مباشراً بحقيقته وكنة

تعريف		الخامات	
	خشب القفل يستخدم في عمل السقوف وأعتاب الأبواب		خشب الساج يستخدم في صنع الأثاث .
	خشب التمر الهندي يستخدم في صنع الأثاث مثل التخوت و الأبواب و أعتابها و النوافذ .		خشب السدر " العرج " يستخدم في صنع المناير و القعاند و الصناديق
	خشب الطنب ويعتبر من أكثر المصادر الأساسية , و يستخدم في صناعة الخزرطان و النوافذ و الأبواب .		
	طريقة تحبيل الأثاث التهامي		يتم تغطية الأسطح الأمامية للأثاث بالحبال المصنوعة من سعف النخيل
	المصانف المنسوجة في زبيد		شكل الهدمة المنسوجة في زبيد
	المخاد العشيمي التي تعرف بأشكالها الشطرنجية		من الصناعات الحرفية التي اشتهرت بصناعتها مدينة تهامة لصناعة المفارش العطب* و المخاد " الوسائد " وهي من الصناعات القديمة , و لقد اشتهرت بجودة صناعتها فكانت تصدر إلى مدن يمنية أخرى , بما يدل على إهتمام الدولة بهذه الصناعة .
	الحصير له استخدامات عديدة كما هو موضح بالصورة له استخدامات عديدة كما هو موضح بالصورة		بساط مصنوع من جريد النخيل , تتم صباغته بالألوان المستخرجة من الطبيعة و يوضع الجريد بالماء الساخن مع إضافة المادة الملونة " صبغات لونه " ويجفف تحت أشعة الشمس , أما الزخارف عبارة عن أشكال زخرفية هندسية مثل المثلثات المتجاورة و المتقابلة و الخطوط المنكسرة, يستخدم في فرش المساجد كالمساجيد للصلاة , و المسادف الخاص بالمواند و الكرابيس الخاصة بالنوم في فصل الشتاء البارد , وهي ملونة بألوان بديعة منتهية الدقة و بإشكال مزخرفة بدقة هندسية
	للأصباغ من النباتات و المواد الطبيعية , وقد توفرت في اليمن الخامات الطبيعية و يأتي في مقدمتها الورس و العصفور و قرف الأوطى , و قرف السيدر و يعتبر الورس من الأصباغ النادرة و هو من النباتات - التي لا يمكن أن تنبت إلا في اليمن و هو نبات يعطي صفرة فاقعة ¹ , و من أسماء النباتات التي شكلت مصدراً أساسياً		

الجمالية و الحاجة المادية التي يستشعرها المتلقي لحظة وجود التصميم .

١- الطابع الوطني :

يتمثل في تحقيق إنتماء التصميم الداخلي للبلد الذي ينتمي إليه بكل ما يحويه من قيم حضارية و إجتماعية و ثقافية فمثلاً في اليمن و ما فيه من حضارة تهامة و ما فيه من حضارة عن زبيد .

١ - الخامات من حيث الملمس :

أن قيمة الخامات في نشوء التصميم تنطلق من كونه يرتبط بمنفعة و وظيفة و فائدة و أداء ، و يفقد التصميم قيمته كوجوده بدون تحقيق الخامات وظيفتها التي تؤديها .

2- الخامات من حيث اللون :

و هو أن يحقق التصميم مظهراً واضح قادراً على إشباع حاجة المتلقي الجمالية و الوظيفية وفقاً لصورة الذهنية و الخبرة



صورة (8) إستلهم طابع معاصر من الهوية الشخصية التصميمية المتأثرة بإيقاع فريد في كتله الهندسية المنتظمة المكونة للمقعد و أيضاً هنا ديناميكية في الظهر و القاعدة , و أما للألوان فأستخدم الألوان الأساسية التي يستخدمها الحرفي القديم (2019)
(<http://www.ar.wikipedia.org>)

المعاصرة في التصميم :

كلمة (معاصرة) في اللغة مشتقة من الفعل (عَصِرَ) و تستخدم كثيراً بمعنى (متزامن) أي يعيش فترة زمنية معينة محددة بعدد قليل من السنين ، أي متواجد و مرتبط مع الزمان و متوافق مع الدرجة الحاضرة للمعرفة الإنسانية (وزير ي 1987). . و المعاصرة هي القدرة علي التعايش مع الحاضر بكل إمكانيته و مقوماته و متطلباته ، مع الارتباط الفكري بالماضي من ناحية ، و بالمستقبل من ناحية أخرى ، و المعاصرة في هذا التعريف هي نظرية متحركة مع الزمان لا تلتزم بقوالب معينة أو بنظريات و اتجاهات خاصة (محمد 2013).. ويقول حسن فتحي عن المعاصرة " إن العمل التصميمي لكي يكون مرتبطاً بزمانه أو معاصراً يجب أن يكون مندمجاً مع النشاط اليومي للإنسان " فالعمل التصميمي لكي يكون معاصراً لا بد أن يشمل علي عدة ثوابت في أصل تكوينه ، بحيث تكون هذه الثوابت أو الحلول قادرة علي مواجهة أكبر عدد من التغيرات ، بنفس الكفاءة و لمدة زمنية طويلة (الحليم 1991) .

المعاصرة ليست ذوباناً في الراهن ، و ليست إنسلاخاً من الجذور ، و إنما هي تفاعل مستديم و حضور فاعل و حيوي مع مستجدات العصر ، و رفض للإنزواء و الهروب إلي كهف الماضي ، و من الخطأ الافتراضي أنه من أجل المعاصرة لا بد من الإغتراب و مقابضة تاريخنا و ثقافتنا بالاندماج في الآخر الحضاري ، و يكفينا دليلاً علي ذلك لم يرو لنا التاريخ أن أمة من الأمم استطاعت أن تواكب المعاصرة بدون الإعتماد علي تاريخها و قيمتها و أصالتها الحضارية ، فالحضارة الغربية الحديثة لم تحقق كل إنجازاتها إلا بالإعتماد علي قيمتها و تراثها التاريخي (محمد 2013) .

المعاصرة مطلب حضاري بوصفها صورة الوجود و الفاعلية في الحياة الراهنة وهي عامل توازن يمنع المجتمع من التحول إلى ورقة في مهب الريح . فالمعاصرة حيوية دائمة للتفاعل المستمر مع الواقع، المعاصرة الحقيقية و الفاعلة هي التي تأتي عبر الأصالة التاريخية و الحضارية ، و الأصالة هنا لا تعني العودة بالمعني الزمني، وإنما تعني الأخذ بنمط حضاري من أجل إعادة الأصول و القيم التي صنعت الماضي، فيمد المجتمع بالقوة و المعرفة و يجعله قادر علي تحقيق الطموحات الحضارية المستقبلية . (د. علي 2016) .

أهمية المعاصرة في التصميم :

المعاصرة هي ذلك المعني الدال علي الكيان الذي يعيش فيه الآن بكل مكوناته المادية و الفكرية، و روح المعاصرة هي تلك القيمة الجوهرية في معني المعاصرة، و هي الشيء المميز لعصر بذاته عن سواه من العصور، و أن كانت المعاصرة تاج فكري ثقافي يفرز نتاج حضاري و معماري، فإن أهمية المعاصرة هي أهمية حضارية ثقافية و معمارية .



صورة (5) تنوع في الخامات و ملمسها مما حقق الوحدة و الترابط بين وحدات أثاث الغرفة (الدارسة 2019)



صورة (6) لعبت الألوان في حياة الإنسان التهامي دوراً كبيراً في توفر عنصر الملمس المطلوب من حيث استخدامه لعدة خامات متوازنة مثل خامة الخشب و أيضاً قام بوضع الزجاج الملون لما تعكسه من إحساس بالدفء و الصلابة في نوافذ منزله لتدخل عليه البهجة و السرور ليدخل أشعة الشمس إلى المنزل لتزيد من جمال المنظر (آخرون 2011)

٢- الطابع الإقليمي :

هو ما يعكس تجاوب المشاهد المصمم مع الإقليم ، أي المنطقة التي ينتمي إليها التصميم الداخلي بظروفه الاجتماعية المحلية و ظروفه الطبيعية فمثلاً التصميم يرتبط بالطبيعة اليمنية أو التهامية و ما فيها من مشاهد ترتبط محلياً بهذه الرقعة الجغرافية (إقتباس من الزخارف العربية الإسلامية) .



صورة (7) معالجة قطع الأثاث من الناحية الوظيفية و الجمالية لتمنحه طابع متفرد بملامح وطنية إقليمية
(<http://www.helwan.edu.eg> 2019)

٣- الشخصية التصميمية :

و هي تتأكد من خلال الأساليب التي يتفرد بها المصمم في معالجة قطع الأثاث الداخلية من الناحيتين الوظيفية و الجمالية لتمنحه الملامح الواضحة يتجسد فيها الطابع الوطني و الإقليمي و إيجاد حلول معاصرة تتسجم مع طبيعة المرحلة المكانية و الزمانية. هذه المحاور الثلاث مفهوم واحد لا يتجزأ و لا يمكن إن تتحقق الهوية من دون تزاوج و حضور الطابع الوطني و المحلي و كلاهما لا تتحقق دون مصمم له أسلوبه المميز و كيانه المستقل و تفكيره الابتكاري و خياله الإبداعي المؤثر مع استلهامه للحضارة و التراث الذي ينتمي إليه (لفته 2012) .

لمجموعة محددة أو غير محددة من الناس لهم ثقافة واحدة أولهم ثقافتهم مختلفة" و بالتالي لا شك من أنها ستأتي معبرة عن التابع الحادث في القوانين والنظم و في الظروف و الأحداث الحضارية و ملامح المجتمع على اختلافها، و بناءً عليه فإن هي:



صورة (9) استخدم المصمم أشكال متعددة للمعاصر فأخرج من شكل المكعب كنية توحى للعين بالإستقرار و الثبات و في التصميم الثاني يضيف الشكل الحلزوني الإحساس بالحركة المستمرة مما يزيد البعد الجمالي في التصميم , و لقد راعى

الجانب الوظيفي فيهما (2019) <http://www.w-dd.nat>

تقسيم الشكل التصميمي من حيث المضمون:

العلاقة بين الشكل و المضمون تعد قضية هامة و أساسية في التصميم الزخرفي للأثاث حيث أن الشكل الخالص هو جوهر الموضوع، كما يوجد حافظاً يدفع كافة أشكال المادة للذوبان في الشكل إلى أقصى مدى، و كل شيء في التصميم الزخرفي هو مزيج من الشكل و المادة، و علي المصمم أن يوفق بين المضمون الوظيفي و الشكل المعطى له، لتحقيق التوازن بينهما، فعندما يزيد الاهتمام بالمضمون النفعي عن الشكل فإن قطعة الأثاث تفقد الجانب الجمالي و إذا حدث العكس تظهر مبالغة في التشكيل، و يري أفلاطون الشكل علي "أنه فكره " ، شيئاً أولياً ، تسعي المادة إلي التغلغل فيه ، و هو كيان روحي بسيط على المادة .

و تنقسم الأشكال من حيث المضمون إلي:

أ- أشكال تعبيرية .

ب- أشكال رمزية .

أ- اشكال تعبيرية:

يقصد بها أن تكون تلك التكوينات و التشكيلات الزخرفية معبرة عن فكرة ما، مثل الأثاث النهامي في الفن اليميني القديم، و التي كانت تعبر عن السلطة و القوة بجميع الخطوط و وحداتها الزخرفية كما في المنبر و التخت ولكن تنوع في تصميم التخت بعدة أشكال تعبيرية كما و هو موضح في الصورة () .



صورة (11) يتوفر في شكل الكرسي التناسب و يتلائم مع جسم

الإنسان (2019) <http://www.twitter.com>

ب- أشكال رمزية :

و هي التي تربط بعناصر ذات اصطلاحات للدلالة عليها أو علي مكان تعرف بها، أي أنها تعبر من خلال تشكيلها عن معاني و إحياءات بها مضمون رمزي، فالرمز هو إبداع فني تظهر فيه فكرة الفنان و قدرته علي التواصل للكوة بشكل الوردية تصميم الفنان التهامي، فهو لم يأخذ الشكل التعبيري ولكنه عبر عن الوردية بتكوين رمزي (سلامة 2007) .

الأثاث المعاصر في التصميم :

عرف الأثاث -عموماً- على أنه "بصمة الإنسان على الفراغ في ظل مجموعة من القوانين والنظم وفي إطار ظروف ومحددات محيطية لتحقيق متطلبات و أهداف معينة في زمان و مكان محددتين

أنه عصر إنفتاح و تقدم علمي مذهل، أنه عصر تقنياً و إقتصادياً مركباً و متقدماً؛ أنه عصر تداخل ثقافي على المستوى العالمي، يواكبه في ذات الوقت تأكيد الخصوصية الحضارية للشعوب و حربيتها في التعبير عن هذه الخصوصية (الحليم 1991).

تقسيم أشكال التصميم:

الشكل و المضمون التشكيلي مرتبطان، و يقصد بالشكل الهيكل العام الذي يقوم عليه التصميم، أما المضمون فهو المعنى الذي يحمله هذا الشكل في طبيعته و ينقله إلي الآخرين، و يعتبر المضمون هو العامل المنطوي داخل التشكيل الزخرفي، و يحمل معاني عدة منها الوحدات التشكيلية التاريخية في العصور اليمينية القديمة التي تحمل بعد ديني، أو اجتماعي أو وحدات العصور السبائية التي تحمل بعد عقلي إنساني، ذلك المضمون هو الإبداع في التصميم الزخرفي للأثاث الذي يكشفه المصمم أثناء محاولته للابتكار لذلك فهو يحتاج لفهم و استيعاب لقراءة هذا المضمون (بسيوني 2010)..

لذلك نقصد بالشكل في التصميم الزخرفي للأثاث هو الحلية التشكيلية فهي ليست زخرفية تطبق على السطح بل هي السطح ذاته ، و تعدد تقسيمات الأشكال و أكثر هذه التقسيمات شيوعاً و إنتشاراً في عالم التصميم عامة و الزخرفة خاصة هو التقسيم من حيث (سلامة 2007) :

1-تقسيم الشكل من حيث التماثل .

2-تقسيم الشكل من حيث المضمون .

تقسيم الشكل التصميمي من حيث التماثل :

فالشكل التماثل في التكوين إما تماثل مطلق حيث يوجد تماثل في جميع محاوره أو تماثل في التكوين الخارجي الذي تكون جميع أضلاعه متساوية و جميع أوجهه الخارجية متشابهة و متطابقة، و التي تعتبر جزء لا يتجزأ من التشكيل الزخرفي البنائي (رأفت 1970) ، أشكال ذات هيكل تماثل في التكوين ، كما في صورة التخت أرجل التخت منحوتة علي شكل حصان بحر و هنا نقول أن التماثل يكون في الوحدة الزخرفية من حيث الشكل ، و توازن العناصر التشكيلية في اللوحة و تتناسق تأليفها قائم علي محاور عدة



صورة (10) يعتمد تصميم الكرسي على التماثل و الذي يثير الإحساس بالحركة مما يجعله في وضع متزن و ذو وقار و جدية و هدوء (2019) <http://www.pllatfrom.almanhal>

زخرفية، و الخط في عدة اتجاهات، في عدة اتجاهات يمثلها التكوين الزخرفي عامة، و سوف نوضح أه أساليب الهندسة التشكيلية في زخرفة الأثاث من خلال تلك العمليات .



صورة (14) يتضح من الشكل الهندسي و الخطوط المنكسرة توحى لحركته المستمرة أي لا يوجد رتابة في التصميم (2019) (<http://www.pt.slideshare.net>)

تصاميم مستوحى من الأثاث التراثي اليمني " التهامي " بطريقة معاصرة :

يتم ذلك عن طريق الإستلهام , و يمكن تحديد خصائص الإستلهام من الأثاث التراثي التهامي كآتي :

1. المرونة :

هي سهولة التغيير في الشيء لكي يناسب الظروف الجديدة وهي قدرة المصمم على إعطاء عدد متنوع من الإستجابات التي لا تنمي لمظهر واحد (السوسي 2015) , و الدمج بين الأصالة و المعاصرة في التصميم . و هدفها هو التطوير من الإستلهام الفكري من التراث , و أيضاً حل كل مشكلة تصميمية بما يتوافق مع الإحتياجات البيئية و الثقافية و الإجتماعية لكل تصميم (داود 2014) .

2. الشمولية :

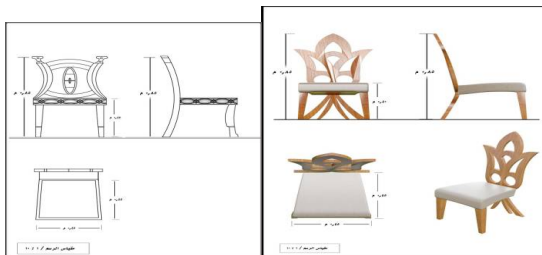
هي الإحتواء و التضمين , و الشمولية بأنها محاولة لفهم جميع أجزاء نظاماً ما ككل بحيث تكون كاملة التناغم و التكامل فيما بينها و خالية من الحدود الفاصلة بين الأجزاء (على 2016) .

3. الترابط و التداخل :

حيث تتداخل التقاليد و العادات مع مواكبة تطور الرؤى الفكرية في تصميم الأثاث المعاصر .

4. إستيعاب التراث اليمني في قطع أثاث معاصرة :

أي أن الأصالة تثير الجدل مع مفهوم المعاصرة حول ربطها بالهوية , فيكون من أهم المحاور الجدلية ربطه بالإبداع مباشرة ليصبح هو في ذاته , القدرة على تحقيق المفهوم المركب من الأصالة و المعاصرة , أي أن الأصالة ليست مجرد وصف محدد أو رصيد فكري لا يمكن أن يتخطى حدود معينة , بل هي الإرادة و القدرة الذاتية على الإبداع من خلال الموقف المتميز المضاد للتقليد و التكرار (قورة 2016)..



صورة (16) كرسي لطاولة الطعام بشكل زهرة اللوتس و بشكل الجنبية مستوحى من التراث اليمني من تصميم منى خضر

عدد كافي من المتدوقين في تشكيل معايير القيمة الجمالية لتصميم .

2- تعد عناصر التصميم هي الإعتبارات الأساسية في لغة الشكل التصميمي للمنتج , والذي يستخدمها الفنان المصمم , لإدراك



صورة (12) يتضح من شكل الكرسي المركزية و إعطاء المتدوق الإحساس بالثبات

(2019) (<http://www.ar.cntopfurniture.com>)

أساليب الإستلهام في التصميم :

يتميز أسلوب التصميم الزخرفي التشكيلي أنه إما تشكيل مستلهم من الطبيعة أو تشكيل تجويدي على أسس خطوط هندسية تراكيبية تعتمد على حركة تلك الخطوط سواء بالإضافة أو الدمج أو التكرار أو الانحناء، و سيتضح ذلك التميز من خلال التعرض إلي نقطتين:

أساليب الإستلهام التصميمي من الطبيعة :

إذا نظرنا إلي ماضي الإنسانية بصل بنا الأمر إلى رؤية الجذور الحقيقية لكل فكرة جديدة مماثلة في أحد المخلوقات الضعيفة أو أحد أوجه الطبيعة الخفية، و لقد تعددت مصادر الإستلهام للأشكال من الطبيعة و سوف نقوم بعرضها من خلال الصور.

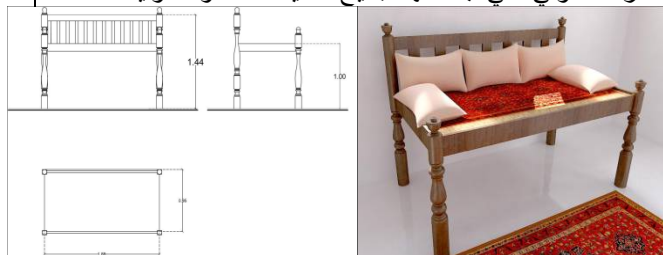


صورة (13) يتسم التصميم أن له جذور أساسية مأخوذة من جذور طبيعية تربطه بها

(2019) (<http://www.roro44.net>)

الهندسة الخطية للتشكيل الزخرفي التصميمي :

تحدد الهندسة البنائية للزخرفة مسار عناصر التشكيل و مفرداته الأساسية التي تتمثل في النقطة و الخط و المساحة، فتمثل النقطة الحركة الأولى التي تبدأ منها جميع عمليات التحول لتوليد أشكال



صورة (15) قاعدة ذو ظهر و قوائم بشكل زهرة اللوتس و منحوتة بشكل معاصر من تصميم حياة محمد

نتائج البحث Results:

1- إيقاظ الإحساس بالفخر الثقافي لكي يتخطى القيم العديدة في التصميم بتقدير إنساني عام يتطلب الأمر أن يحصل على تقدير

3. إسماعيل شوقي إسماعيل. التصميم عناصره وأسسه في الفن التشكيلي ، شركة الأمل للطباعة والنشر ، الطبعة الثالثة ، ٢٠٠٧ م .
4. أكرم فانسو ، التصوير الشعبي العربي ، سلسلة عالم المعرفة ، سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، رقم الكتاب 203 ، الكويت ، 1995 م .
5. أمة الباري محمد العاضي وآخرون ، مسح وتوثيق الحرف اليدوية التقليدية لمدينة زبيد التاريخية ، الجزء الأول ، الصندوق الاجتماعي للتنمية ، صنعاء ، 2011 م .
6. جون إف . بايل ، ترجمة د. أحمد الشامي - د. باسم حسن ، التصميم الداخلي " الخامات وإستخداماتها " ، مطابع نهضة مصر ، الطبعة الرابعة ، 2008م .
7. دينا أحمد السيد علي ، هوية العمارة المصرية بين التراث والمعاصرة ، هوية العمارة ، كلية الهندسة ، رسالة ماجستير ، جامعة القاهرة ، 2016م ، ص 95 .
8. رعدة ماهر السوسي ، أثر المرونة التصميمية على كفاءة إستخدام المسكن في قطاع غزة ، كلية الهندسة ، قسم الهندسة المعمارية ، الجامعة الإسلامية ، رسالة ماجستير ، غزة ، 2015م .
9. سلافيا بنت محمد بن عبدالرحمن داود ، رؤى مستقبلية للتصميم الداخلي للمسكن المعاصر في ظل مفاهيم الأنظمة الذكية ، كلية التصميم بمكة المكرمة ، جامعة أم القرى ، رسالة دكتوراه ، مكة المكرمة ، 2014م .
10. شيماء عاطف محمد عبدالسلام قوره ، التفكير العشوائي وأثره على الهوية المصرية في التصميم الداخلي المعاصر ، العدد 12 ، الجزء الأول ، مجلة العمارة والفنون ، 2016م .
11. عبد الفتاح رياض ، التكوين في الفنون التشكيلية ، دار النهضة العربية ، الطبعة الخامسة ، القاهرة ٢٠٠٠ م .
12. علا محمد سمير إسماعيل ، التصميم الداخلي بين النظريات والإتجاهات المعاصرة ، الطبعة الأولى ، طبع بمطابع السلام للطباعة ، القاهرة ، ٢٠١٧م .
13. علي رأفت ، فن العمارة و الخرسانة المسلحة ، القاهرة ، 1970م ، ص 270 .
14. مجدي محمود أمين ، أسس ونظريات التصميم ، قسم التصميم الداخلي والآثار ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان .
15. محمد عبدالحميد نعمان ، العمارة الداخلية في مدينة زبيد بالجمهورية اليمنية ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، 2011 م .
16. محمود بسيوني ، أسرار الفن التشكيلي ، عالم الكتب ، ص 81 .
17. هاني محمد القحطاني ، مبادئ العمارة الإسلامية وتحولاتها المعاصرة قراءة تحليلية في الشكل ، مركز دراسات الوحدة العربية ، الطبعة الأولى ، بيروت ، ٢٠٠٩ م .
18. هند عبد العزيز عبد الحميد سلامة ، دور الزخرفة في تصميم الآثار المصرية المعاصر ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، 2007 م .

ثانياً: المجالات العلمية:

1. إبراهيم عبد الحليم ، حوار حول العمارة المصرية المعاصرة ، محلة عالم البناء العدد 123 ، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية ، القاهرة ، مصر ، 1991م ، ص 11 .
2. رجاء سعدي لفته ، الفكر الابتكاري والهوية في التصميم الداخلي ، العدد (٢٠٢) ، لكلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، ٢٠١٢م .
3. محفوظ محمد ، في معني المعاصرة ، مقال منشور بجريدة

- تلك العناصر " النقطة - الخط " إدراكاً جيداً يساعد على عملية التصميم والتخطيط لجعله عملاً سهلاً .
- 3- تؤدي الإعتبارات الأساسية إلى بناء التصميم الشكلي الذي لعب دوراً جمالياً يربط من خلاله مسطح التصميم وعلاقتها المتبادلة بما يجاورها من إعتبارات أساسية لتحقيق مختلف القيم الفنية ، الذي فيها " الوحدة و التنوع - النسبة و التناسب - الإيقاع و التكرار - الإتنان " التي تنتج عنها تنظيم العلاقات للأسس الجمالية لتصميم الآثار التراثي ، وهي تظهر متضافرة ومتحدة في كل ممارسات الفن .
 - 4- تمثل أسس التصميم القيم الوظيفية التي تهدف لتحقيق صورته تعكس الغرض الوظيفي و الجمالي من العمل المصمم محمل بذاتيته و فرديته التعبيرية .
 - 5- الشكل العام الجيد هو الشكل التصميمي الذي يتميز بوحدة تتعاون فيها كافة العناصر المكونة له بحيث تخدم جميعها الشكل العام بالزيادة أو النقصان في القدر المحدد لكل عنصر إلى خارج السياق .
 - 6- إستخدام المعايير و الضوابط التصميمية يساعد على إظهار قيم جمالية و شكلية و وظيفية لم تكن موجودة من قبل و الإستفادة من عملية تقسيم البعد الجمالي لتصميم الآثار المعاصر لابد و أن تخضع إلى معايير و ضوابط يمكن قياسها و تطويرها ، لأن تلك العملية قاصرة على موهبة و خبرة المتذوق و إتماده على رؤيته الشخصية فقط .

التوصيات Recommendations:

- 1- تعظيم دور تصميم الآثار المعاصر المستلهم من الآثار التراثي اليمني " التهامي " لتأثيره على الجانب الاجتماعي و الثقافي للمجتمع اليمني .
- 2- إستخدام فلسفات الفن التهامي لعمل تصميمات آثار يمني معاصر يحمل الهوية اليمنية " التهامي " .
- 3- محاولة تأهيل و تشجيع المصمم لعملية التدقيق لإنتاج الآثار اليمني " التهامي " المعاصر ليؤكد على قيمنا المحلية في مجال تصميم الآثار و يكون مؤهل و مالك للعديد من القدرات و الكفاءات ، لكي يقوم بتحليل و تفسير و شرح ذلك على الآثار المعاصر التهامي .

الخلاصة Conclusion :

يجب على التصميم الجيد أن يأخذ بالإعتبارات الأساسية لتصميم الآثار اليمني " التهامي " المعاصر التراث ليس مجموعة من العقائد النظرية الثابتة و الحقائق الدائمة التي لا تتغير بل هو مجموع تحقيقات هذه النظريات في ظرف معين و في موقف تاريخي معين و عند جماعة خاصة تضع رؤيتها و تكون تصوراتها للعالم و أهم ما يميز التراث في أصوله و نشأة تطوره و حركته و عدم ثباته .

الإعتبارات الأساسية جزء لا يتجزأ من الإنسان المعاصر فهو يحمل في بنائه الذاتي سمات هذا التراث في عاداته و سلوكه و في تعامله مع الآخرين ، و حينما يدرس الإعتبارات الأساسية جيداً و يحسن التعامل معها فإنه بالقطع يشكل بعداً تاريخياً و وجدانياً بالغ الأهمية في الحاضر و الماضي و لا يجعل مستوى الإبداع سطحي و يحمل تجربة عميقة تتصل بباقي البشر .

المراجع References :

أولاً: المراجع العربية:

1. أحمد سمير كامل علي ، الإستخدام المتكامل للفرغ في المسكن المصري ذو المساحات الصغيرة ، رسالة ماجستير ، قسم التصميم الداخلي و الآثار ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، 2006م .
2. أحمد سمير كامل علي ، الشمولية في التصميم الداخلي للمسكن بين الأعداد الأكاديمي و التطبيق العملي ، بحث منشور في مجلة التصميم الدولية ، 2016م .

1. PAUL Bonnen Fant , Zabiad Au Yemen , Arch'eologie Du Vivant Edisud , 2004 .
رابعاً: شبكة المعلومات:
1. [http:// www.grenc.com>.show-articlemain](http://www.grenc.com>.show-articlemain)
2. <http://faculty.ksu.edu.sa/71200/>

الرياض اليومية ، العدد ١٦٢٨٣ ، مؤسسة اليمامة ،
الرياض ، المملكة العربية السعودية ، ٢٠١٣ م
4. يحي حسن وزيري ، العمارة الإسلامية .. نظرة عامة ، مجلة
عالم البناء العدد ٨١ ، مركز الدراسات التخطيطية و
المعمارية ، القاهرة ، مصر ، ١٩٨٧ ، ص 8 .
ثالثاً: المراجع الأجنبية: