

2016

## جمالية السخرية في شعر أحمد مطر دراسة أسلوبية

د. بشرى عبد المجيد تاكفر است  
كلية اللغة العربية /مراكش

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.aaru.edu.jo/midad>



Part of the [Arts and Humanities Commons](#), and the [Law Commons](#)

### Recommended Citation

"جمالية السخرية في شعر أحمد مطر دراسة أسلوبية" (2016) د. بشرى عبد المجيد (2016) "جمالية السخرية في شعر أحمد مطر دراسة أسلوبية" *Midad AL-Adab Refereed Quarterly Journal*: Vol. 12: Iss. 1, Article 7.

Available at: <https://digitalcommons.aaru.edu.jo/midad/vol12/iss1/7>

This Article is brought to you for free and open access by Arab Journals Platform. It has been accepted for inclusion in Midad AL-Adab Refereed Quarterly Journal by an authorized editor. The journal is hosted on [Digital Commons](#), an Elsevier platform. For more information, please contact [rakan@aarj.edu.jo](mailto:rakan@aarj.edu.jo), [marah@aarj.edu.jo](mailto:marah@aarj.edu.jo), [u.murad@aarj.edu.jo](mailto:u.murad@aarj.edu.jo).

## جمالية السخرية في شعر أحمد مطر دراسة أسلوبية

د. بشرى عبد المجيد تاكفر است  
كلية اللغة العربية /مراكش

### الملخص

للشاعر أحمد مطر تيمة أسلوبية متميزة في اختيار الألفاظ وتوزيعها وترتيب أجزاء الجملة لغايات فنية جمالية، تهز القارئ بانحرافات وتنافر حملاتها وتشظي قراءتها وكثافة دلالاتها، تستدعي قارئاً متقناً للعبة الألغاز اللغوية بحمولة ثقافية عالية حتى لا ينزلق في مآهات اللالات... فلتنا خاصة ضمن اللغة العامة، وخطابه غير عاد ضمن الخطابات التواصلية العادية . يؤسس ذاته وجماليته في تمرده عن التأثير القواعدي /النحوي، وعن السنن اللغوية الشائعة.

وتبغى هذه المداخلة التي تحمل عنوان: " جمالية السخرية في شعر أحمد مطر، دراسة أسلوبية " الكشف عن مظاهر شعرية وتجليات جمالية في شعر أحمد مطر الساخر، وذلك للوقوف على الإيماض الفنية، وجمالية الانصهار الحاصل بين اللفظ والتركيب، والوقوف كذلك على الجماليات المنفلتة التي يتميز بها هذا الشعر بناء وتحليلاً ونظماً وتعبيراً...

### Abstract

Poet Ahmed Mattar Tayma has a very distinctive style in choosing words and arranging parts of verse for aesthetic objectives. So his works motivate the reader in question as a result of their deviations, repulsion of their style, fragmentations of their readings and the intensity of their meaning therefore, his works require a well-versed reader in the field of linguistic riddles and good cultural background so as not be lost in the meanings of his verses. Moreover, his language is special in the general language. Besides, his statement is not ordinary among normal communicative ones. It builds itself and its beauty by the deviation from the grammatical impact and common linguistic rules.

Furthermore, the intervention which is titled "The beauty of irony of Ahmed Mattar poetry: stylistic study" requires discovering poetic phenomena and aesthetic manifestation of Ahmed Mattar ironic poetry to highlight the artistic glitter, the beauty of infusion between words and structure and shed lights on derailed beauties

which make this poetry distinguished one on the structural, analytic, systematic and expressive levels.

## توطئة:

من المناهج المعاصرة الأكثر قدرة على تحليل الخطاب الأدبي، وإظهار مكامن الجمال والقبح فيه "المنهج الأسلوبى" ... وقد بدأ الاهتمام به بترزايد عدد الدارسين الذين اعتبروا أن الأسلوبية الوارث الشرعى للبلاغة، أو هي امتداد لدرس البلاغة الذي سبب اندثاره في انتشار الأسلوبية ... حتى حق القول إن البلاغة أسلوبية القدماء، والأسلوبية وجه بلاغى عصري يدرس الأسلوب عبر طريقة التذوق الفنى...تنطلق من أن الأثر الأدبى بنية ألسنية تتحاور مع السياق المضمونى تحاورا خاصا عبر اتجاهاتها المتعددة (أسلوبية التعبير، أسلوبية الانزياح، الأسلوبية الفردية، الأسلوبية البنيوية، الأسلوبية الإحصائية، الأسلوبية الأدبية، الأسلوبية التأثرية، الأسلوبية الصوتية) .

لم تقف الأسلوبية عند الألفاظ وعلاقتها بالجمال والتراكيب النحوية بل شملت الأصوات والصيغ، والكلمات والتراتبى فتداخلت مع علم الأصوات وعلم الصرف وعلم الدلالة، وتوسعت أكثر حين تداخلت مع علم النفس وعلم الاجتماع والفلسفة وعلوم أخرى ....

بهذه القنوات التي جمعتها وأنا أجوب أركان هذا العلم، ارتأيت دراسة شعر الشاعر الإعلامى أحمد مطر(1) والوقوف على مكامن الجمال الفنى فى سخريته من خلال مجموعة من أشعاره، هذه السخرية التي اتخذها كإداة دقيقة وسلاح خطير فى وجه السياسات الظالمة المستبدة المتحكمة بمصائر الشعوب، وضد العادات والتقاليد التي تخلف الأمراض فى المجتمعات...

للشاعر أحمد مطر تيمة أسلوبية متميزة فى اختيار الألفاظ وتوزيعها وترتيب أجزاء الجملة لغايات فنية جمالية، تهز القارئ بانحرافاتنا وتنافر حمولاتنا وتشظي قراءتها وكثافة دلالتها، تستدعى قارئنا متقنا للعبة الألغاز اللغوية بحمولة ثقافية عالية حتى لا ينزلق فى متاهات الدلالات... فلغته خاصة ضمن اللغة العامة، وخطابه غير عاد ضمن الخطابات التواصلية العادية . يؤسس ذاته وجماليته فى تمرده عن التأثير القواعدى /النحوى، وعن السنن اللغوية الشائعة.

وتبغى هذه المداخلة التي تحمل عنوان: " جمالية السخرية فى شعر أحمد مطر، دراسة أسلوبية " الكشف عن مظاهر شعرية وتجليات جمالية فى شعر أحمد مطر الساخر، وذلك للوقوف على الإيماضة الفنية، وجمالية الانصهار الحاصل بين اللفظ والتركيب، والوقوف كذلك على الجماليات المنفلتة التي يتميز بها هذا الشعر بناء وتحليلا ونظما وتعبيرا...

## دراسة:

لم يتعامل الشاعر المعاصر مع اللغة على أنها أداة لتوصيل رسالة إبلاغية فقط، بل تعامل معها بوصفها هدفا لتحقيق الغاية الجمالية، وما الشاعر أحمد مطر بمعزل عن هذه القاعدة، فشعره يعج بمواقف ساخرة من الواقع السياسى العربى ومن القيم الإنسانية التي انحطت، بلغة مميزة فى جمالياتها...فهو الشاعر الراض الذي ينفر من إرادة الآخر وتسلطه وعنفوانه متخذا من الاستهزاء بالواقع العربى المتخلف شعارا... وتبعاً لذلك يعتمد شعره على فكرة المبالغة التي تفجر الدوال الكامنة فى النص وفق نسق من العلاقات تمرر الممنوع بأسلوب السخرية تحزن من شدة الفرح وتؤلم من شدة الهزل ... الأمر الذي سنفسح عنه من خلال قراءتنا لبعض النماذج الشعرية من شعره.

قصيدة "تصدير واستيراد"(2) مثلا، عبارة عن شذرة شعرية كثيفة المبنى تتخذ من السخرية سبيلا للتعبير، إذ يلاحظ القارئ كيف نزل المالك لدرجة المملوك المستعبد، لينقله إلى واقع صادم غريب دون افتعال ولا اصطناع، واقع الأمة العربية التي آلت إلى الاستعباد والتبعية بأسلوب ساخر ساذج، إنه الضحك القاتل أو ما يطلق عليه ضحك الفكرة الملغمة، ضحك مر النكهة قاسى الدلالة...يؤدى إلى تبشير المعنى وتكثيف دراميته وتصعيد مأساويته، لأنه إضحاك ناتج عن شدة التوتر وذروة التشظي والتمزق والتمرد...

تعتبر قصيدة الومضة(3) باعتبارها آخر مستجدات الساحة الشعرية المعاصرة فى أواخر القرن العشرين، مجال إبداع الشاعر أحمد مطر، وذلك لقصر قامتها اللغوية وامتلائها الترميزي وكثافتها الدلالية ... وأنت تتصفح الأعمال الكاملة لهذا الشاعر الساخر، أول ما يسترعى انتباهك العناوين التي اختار لقصائده لأنها المفتاح الذي يساعد الدارس للولوج إلى أغوار النصوص استنطاقا وتأييلا وتفكيكا

وإعادة تركيب . فهي عناوين مركبة مطبوعة بتبعثر لفظي دلالي، وهندسة لغوية مشكلة التركيب، تشير انفعال القارئ وفضوله بانزياحها الأسلوبي، وخروجها عن النمط التعبيري المتعارف عليه، مما يضعف دور الوظيفة المرجعية ويعطي للغموض والتشويش مكانا ... وكأن أحمد مطر يصير على قطع جسور التواصل بين نصوصه الشعرية وقارئه، فتأمل معي العناوين التالية : " لن أنافق، المنبه، اللغز، أنا إرهابي، زمن الحواسم، عائدون من المنتج، تصدير واستيراد، المنشق ... " كلها أدوات استفتاح تشعرك بالإقبال على أمر معين عميق الدلالة ممثلئ الترميز، فهذه العناوين تعطي انطبعا بأن القصيدة فكرة مكتملة يعبر عنها الشاعر بطريقة لا تخلو من التخيل والانزياح الأسلوبي.

وعليه، نعتبر عنوان قصيدة أحمد مطر ظاهرة جمالية مشحونة ومثقلة بكثافة دلالية، تنسم بالقصيدة التواصلية، تحمل المتلقي على توظيف ثقافته وفكره وذكائه لفك شفرات العنوان وإنتاج دلالاته المحملة بانحرافات أسلوبية لا محدودة ... ولا يمكن له ذلك إلا بالرجوع إلى القصيدة، مما يؤكد قوة ارتباط العنوان بالقصيدة كعلامة دالة على تلاحم النص، فنحن عنوان قصيدته تصدير لها وتعريف بها وتأطير لكيانها اللغوي والدلالي...

لكن الأمر يختلف إذا وقفت على عنوان قصيدة " خطاب تاريخي" (4) فهي تعكس تناقضا ومفارقة

كبيرة بين حجم القصيدة وعنوانها، فالعنوان يوحي بنص طويل لكن القارئ يعيش أمام قصر قامة القصيدة اللغوي نوعا من الاندهاش والنقطة الفجائية...

الملاحظ على قصائد أحمد مطر أن كلماتها تتوزع فيما بينها داخل الجملة، والجمل فيما بينها داخل المقاطع، ويكون لذلك تأثير كبير على مستوى الدلالة والتركيب، فالشاعر أحمد مطر يتصرف في أدائه الفني الأسلوبي دون أن يعبا بنظام ترتيب الكلمات وتوزيعها على الشكل المألوف من ذلك استعماله لظاهرة التقديم والتأخير، فنلاحظ أن الشاعر يتعمدها ليحقق الانزياح في العديد من قصائده ومن أمثلة ذلك قول الشاعر في قصيدة "المنشق":

أكثر الأشياء في بلدتنا

الأحزاب

والفقر

وحالات الطلاق

عندنا عشرة أحزاب

ففي مستهل القصيدة يبدأ بالخبر "أكثر الأشياء" ثم يأتي بالمبتدأ "الأحزاب، والفقر، وحالات الطلاق" لإغناء المعنى وإبرازه... ونفس الشيء نصادفه في قصيدة "أنا إرهابي":

الغرب يبكي خيفة

إذا صنعَتْ لُعبة

من غلبة الثُقاب

والغرب يرتاع إذا

عبدت رباً واحداً

في هداة المحراب.(5)

في هذين التركيبين قدم المسند إليه على المسند لغرض معنوي، فتزايدت شاعرية كل تركيب على حدة، فقد جاءت كلمة "الغرب" (الفاعل) متقدمة استغفار وتحقيرا على الفعل (يبكي) شماتة وسخرية، وهذا التصرف في البناء النحوي للجملة: تقديم الفاعل على الفعل يشعرك أن أحمد مطر يريد أن يؤكد على أن الغرب الذي تحسبونه قويا وتقديسونه، هو صغير وجبان وخائف ...

ويلاحظ أن عبارة "يبكي خيفة" و"يرتاع" في ارتباطهما بما بعدهما أسهمتا في توتر اطمئنان القارئ الذي فوجئ بهذا التنامي اللامتظر للفعل الشعري، الذي ساهم جماليا في تعميق الإحساس لدى المتلقي بالاستغراب والدهشة والتعجب، فأسلوب الشرط في المقطعين عمق دلالة السخرية والتهكم ...

وفصل كذلك في قصيدة "المنشوق" بين المسند والمسند إليه بشبه جملة "في بلدتنا"، وقدم الظرف "عندنا" على "عشرة" لتوكيد التعبير عن المازق الذي يعيش فيه في عبارة "عندنا عشرة أحزاب، ثم قدم التوكيد بكلمة "كل" على المؤكد في قوله:

كلها ينشق في الساعة شقين  
وينشق على الشقين شقان  
من أجل تحقيق الوفاق

فالشاعر يستعمل اختيارات نحوية تعزز ثقته بجمال الأسلوب، وقد تكرر هذا الاختيار في العديد من نصوصه الشعرية مما أضافها شحنة تعبيرية تشد المتلقي.

ولم يخرج الشاعر أحمد مطر عن ما اعتاده الشعراء العرب من زيادة ونقصان لتخطي المعنى الوظيفي للجملة إلى وظائف أسلوبية جمالية لا تتحقق إلا باستحضار العناصر الزائدة ومن ذلك قوله:

وهو الذي يعجن لي  
من شعرات ذيله  
ومن تراب نعله  
ألفاً من الأرباب  
ينصبهم فوق ذرا  
مزابل الألفاب<sup>(6)</sup>

لجأ أحمد مطر إلى زيادة الاسم الموصول "الذي" وكان بإمكانه أن يقول: "وهو يعجن لي" وذلك لتأكيد المعنى وتقويته .

ثم لجأ إلى تكرار حرف الميم، وكان بإمكانه أن يقول " وهو يعجن لي من شعرات ذيله وتراب نعله آلاف الأرباب "، وما ذلك إلا لتحقيق جمالية شعرية تحمل رنة ونغمة موسيقية تسهم في ثراء الأسلوب بالجمال والإشراق... واستعمل الشاعر أحمد مطر تقنيات الحذف ومن ذلك حذف المسند إليه وهو يحتل رتبة المبتدأ نحوياً والمشبّه بلاغياً في قوله:

جمرات تنهاوى شررا  
والبرد باق  
ثم لا يبقى إلا رماد  
الاحترق<sup>(7)</sup>

إذ التقدير هو: "هي جمرات تنهاوى شررا"، وقد تلاعب بعلاقة الإسناد فأسند تنهاوى للشرر، وهذا الترتيب لعناصر العبارة قوة مضافة للمعنى، وتوظيف جمالي للعلائق بين الألفاظ.  
وفي قوله :

الغرب يبكي خيفة  
إذا صنعت لعبة  
من غلبة الثقاب  
والغرب يرتاع إذا  
أدعت، يوماً، أنه  
مَرَق لي جلبابي<sup>(8)</sup>.

نلاحظ أنه حذف الفاعل وجوبا في قوله : "إذا صنعت لعبة "، لأنه لا يمكن أن يحل محله اسماً ظاهراً فتاب عنه الضمير المستتر الذي تقديره "أنا"، وتقدير الكلام " إذا أنا صنعت لعبة " وما ذلك إلا لتخفيف النطق وتجنب الثقل على اللسان وإضفاء لمسة جمالية تتلذذ بحلاوتها الأذن...

ومن التقنيات الأسلوبية التي استعملها الشاعر أحمد مطر أدوات الربط، فهي ظاهرة بشكل جلي في شعره، وهو شيء مألوف في الجملة النثرية التواصلية ... أما على

مستوى الشعر فيكتفي الشاعر بربط جزئيات السطر الشعري بتجاوز دواليه، مع احتمال حذف أداة العطف فيصبح المعنى أبلغ من ذكرها، ومن أمثلة ذلك قول أحمد مطر:

وَكَيْ أُوْدِي عِنْدَهُمْ  
شعائر الذباب !  
وَهُوَ .. وَهُمْ  
سيضربونني إذا  
أعلنت عن إضرابي .  
وإنْ ذَكَرْتُ عِنْدَهُمْ  
رائحة الأزهار والأعشاب  
سيصلبونني على  
لائحة الإرهاب (9)

فتكرار أحرف العطف يؤثر في المعنى (وكي/ وهو/ وهم/ وإن) ولا يبعث على الملل، إذ يجمع بين الجمل ويفيد اشتراك معاني متعددة في حكم يريد الوصول إليه. أما التقنية الثانية فهي خلو المقطع من أدوات الربط، والاستغناء عنها بتوالي أفعال الماضي أو المضارع أو الأمر، وهذا يؤكد اهتمامه بعنصر الحدث والزمن والحركة، فتوالي الأفعال يقوي التأثير ويستحضر الأشياء ويقنع المتلقي ... ونقف على ذلك في قول الشاعر أحمد مطر :

ها أنذا أقولها.  
أكتبها .. أرسُمها ..  
أطبعها على جبين الغرب  
بالقُبَابِ :  
نَعَمْ .. أنا إرهابي! (10)

لاحظ قوله: " أقولها... أكتبها... أرسُمها... أطبعها." كلها أفعال مضارعة استغنى بها أحمد مطر عن أحرف العطف رغبة في توسيع نطاق المعنى، ليظل محلقا مستقلا يتناثر إحياءات ودلالة متعددة في غلو لإثبات انتماء الشاعر وهويته مع حالة من السخط والثورة، فلم يقف عن الإعلان الشفهي " أقولها"، بل تعداه إلى الكتابة "أكتبها" والرسم "أرسُمها" إلى فعل الطباعة "أطبعها" رغبة منه في البحث عن من يسايره في درب النضال والثورة...

يفيد التكرار في قصائد أحمد مطر تقرير خطاب سياسي مقنع مشحون بالتهكم والسخرية، ففي قصيدة "قواعد" (11) تلاعب الشاعر بلفظة " قواعد"، فجعلها لازمة في قصيدته، وحملها كل مرة دلالة جديدة تختلف عن التي قبلها ... فهي مرة مرادفة للفظ "نظام/قانون"، وهي مرادفة ثانية للفظ "الجلوس/ القعود"، وهي ثالثة تفيد "بناء قاعدة عسكرية"، فلا رابط بين المعاني الثلاث لكلمة "قواعد"، وهذا يؤكد غناء التكرار وإثراءه للتنوع الدلالي في هذا النص الشعري في بعد عما قد يسببه (التكرار) من رتابة وملل... وفي قصيدة "أنا إرهابي" (12)، يكرر العبارة مرتين على طول القصيدة ليس بهدف توصيل المعلومة بل بهدف التعبير عن غضب عميق مصبوغ بصبغة تهكمية ساخرة ... مما يجعل نصوصه الشعرية مشحونة بالإحياءات والرموز، تنطوي على شحنات دلالية تشغل حيزا من خيال القارئ..

ومع قصيدة " مشاتمة " (13) نعيش نفسا آخر من التكرار بالرغم من كونها تمثل قمة الاقتصاد اللغوي ... فقد اعتمدت تكرار الألفاظ المحملة بدلالات نوعية بصياغات مبتذلة، فلم يزددها التكرار إلا رتابة وفقدانا للمستوى الفني الجيد والنكهة الشعرية المطلوبة.

النص الشعري المطري يستقي من القرآن الكريم ما يعمق به موقفه الساخر، فهو حريص على توظيف النصوص القرآنية المختزلة ذات المعاني والأفكار المتعددة، ولعل السبب في ذلك راجع إلى التوجه الإرادي والذاتي لدى الشاعر إلى القضية الإسلامية وإيمانه المطلق بأن الحل لمأساته ومأساة الشعوب العربية عامة تكمن في الرجوع لكتاب الله ... فاسمعه يقول :

زَلْزَلَةُ الْأَرْضِ لَهَا أَسْبَابُهَا  
إِنْ تُدْرِكُوهَا تُدْرِكُوا أَسْبَابِي .  
لَنْ أَحْمِلَ الْأَقْلَامَ  
بَلْ مَخَالِييَ! (14)

يشير هذا المقطع إلى الآيات الأولى من سورة الزلزلة " إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا، وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا، وَقَالَ الْإِنْسَانُ مَا لَهَا، يَوْمَئِذٍ تُخْبِتُ أَخْبَارَهَا " (15) التي جردت من دلالتها كرمز لمعاني الحساب والعقاب والجزاء لتدل عند أحمد مطر على معاني الثأر والثورة والتمرد ... أمام جور وطغيان الغرب.  
وفي قصيدة "قلة أدب" يقول أحمد مطر:

قرأت في القرآن  
"تبت يدا أبي لهب"  
فأعلنت وسائل الإذعان  
إن السكوت من ذهب  
أحببت فقري ولم أزل أتلو:  
"وتب"

"ما أغنى عنه ماله وما كسب"  
فصودرت حنجرتي  
بجرم قلة الأدب  
وصودر القرآن

لأنه ... حرصني على الشغب! (16)

لهذا التضمين من النص القرآني دلالات متعددة وواضحة، فالكل يعرف أن «أبا لهب " طاع مستبد نتيجته الهلاك. هذا مصير كل متجبر مستبد ... فالتناص هنا كان تناصاً مع الأيتين الكريمتين: "تبت يدا أبي لهب وتب. ما أغنى عنه ماله وما كسب." (17)

وفي سخرية واضحة يصور الشاعر أحمد مطر جرم الحكام في توظيفه لقوله تعالى: " إذ أوى الفتية إلى الكهف." (18) وذلك حين قال في قصيدة "بلاد ما بين النهرين":

ولما أوى الفتية المؤمنون  
إلى كهفهم

كان في الكهف من قبلهم مخبرون (19)

فأجرى فيها مقابلة رائعة بين أصحاب الكهف وما وجده من خلوتهم مع الله، وفي المقابل استعراض لحال السجون والمعتقلات لدى أنظمة الحكم في الوطن العربي...

وتكثر في قصائد أحمد مطر إحالات إلى الأقوال المأثورة عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) من ذلك قصيدة "الفضية" التي قال فيها:

رَعَمُوا أَنْ لَنَا  
أَرْضاً، وَعِزْضاً، وَحَمِيَّةً  
وَسُيُوفاً لَا تُبَارِيهَا الْمَنِيَّةُ.  
رَعَمُوا..

فالأرض زالت  
ودماء العِزْضِ سالت  
وَوَلَاةُ الْأَمْرِ لَا أَمْرَ لَهُمْ  
خَارِجَ نَصِّ الْمَسْرُوحَةِ  
كُلُّهُمْ رَاعٍ وَمَسْئُولٌ  
عَنِ التَّفْرِيطِ فِي حَقِّ الرِّعْيَةِ!  
وَعَنِ الْإِرْهَابِ وَالْكَبْئِ



وتقطيع أيادي الناس

من أجل القضية! (20)

فقد وظف الشاعر في هذه أبيات الحديث النبوي الشريف: "كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته، الأمير راع وهو مسؤول، والرجل راع على أهله وهو مسؤول، والمرأة راعية على بيت زوجها وهي مسؤولة، ألا فكلكم راع وكلكم مسؤول." (21) للحديث عن المسؤولية التاريخية للحكام اتجاه رعاياهم، إذ فرطوا في حقوقهم... فمع أن التناص واضح إلا أننا نسجل مفارقة في توظيف الحديث الشريف فقد جاء ليحذر وينبه قبل السقوط في حين أن أبيات أحمد مطر جاءت لتقرر تحصيل حاصل بعدما وقع التفریط ولم يعد ينفذ معه التحذير....

ولا نبالغ إذا قلنا إن شاعرنا يعتبر قائدا للشعراء المعاصرين في توظيفه للتراث الديني في قصائده، إذ لا تخلو قصيدة عنده من التناص الديني، مما يضيف على نصوصه الشعرية ثراء وقدرة على التواصل، وقوة في تصوير الأفكار وتجلياتها جمالا ووزنا ونقاء وبهاء.

كما يستقي بأسلوب حوار من تاريخ الأمة العربية، فيستدعي شخصيات دينية تاريخية كرموز موحية في محاولة منه لإعادة كتابة التاريخ كشخصية "صلاح الدين الأيوبي"، وشخصية "عثمان بن عفان"، في ديوان "العشاء الأخير لصاحب الجلالة إبليس الأول"... وتفعيلها مع الأحداث المعاصرة وكأنها من زمانه، فيقوم بتقديم النصيحة مرة، وبالتخفيف من وطأة الكرب مرة ثانية، كما هو الحال في قصيدة "عائق" (22)، التي تجسد حوار الشاعر أحمد مطر مع الظواهر الطبيعية، فتصور قسوة المعاناة وشدة الصراع والتمزق لنفسية الشاعر في حوار مشحون بروح لامتناهية التصاعد، فهو يسأل ويجيب بعد الاستغراق في الوصف والتصوير... وهذا الأسلوب نقل أعماله الشعرية إلى مصاف الشعر المتميز الواسع الانتشار، والذي يحضى باهتمام شريحة واسعة من القراء والنقاد.

نفس النفس الحوارية في قصيدة "المنبه" (23) التي شكل فيها الحوار بنية تصاعدية غيرت مجرى الفهم في العبارة الأخيرة "حان وقت النوم"، مما يستلزم إعادة إنتاجه من قبل القارئ... فهذه براعة من أحمد مطر لتهيء السامع وتشويقه لاستحضار الأشياء.

يوظف أحمد مطر أسلوب الوعظ والإرشاد كثيرا، نستدل عليه بقصيدة "لن أنافق" (24) التي يدعو فيها الناس للنفاق حتى يضمّنوا لأنفسهم العيش الهنيء والسعادة والرخاء... في حين يبقى هو ثابتا في موقفه أسوة بالرسول صلى الله عليه وسلم لما حاوره عمه أبو طالب من أجل التخلي عن الدعوة الإسلامية خوفا عليه من قريش فقال: "والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر حتى يظهره الله أو أهلك فيه ما تركته." (25) ويبقى الشاعر أحمد مطر في تأثر كبير بالحديث الشريف، فهو لا يكتف بالإنحالة إليه بل يستنزل في نصه الشعري ويستنسخ منه وجوها عديدة للدلالة والصورة والبيان.

استنتاجات:

من خلال هذه الرحلة القصيرة في شعر أحمد مطر نلاحظ أن أعماله الشعرية :  
أولا: تندرج ضمن آخر التقليعات الشعرية التي أثارت جدلا كبيرا بين النقاد وهي "قصيدة الومضة" والتي نعتت بأسماء متعددة فهي: القصيدة التوقيعية، قصيدة الخبر، القصيدة القصيرة، القصيدة المضغوطة، قصيدة الدفقة، قصيدة الفقرة، قصيدة اللوحة، قصيدة المفارقة، قصيدة القص الشعري، قصيدة الأسئلة، القصيدة التأملية، القصيدة اللافتة، القصيدة اللاقط، قصيدة الصورة، قصيدة الفكرة، قصيدة الخاطرة أو الخاطرة الشعرية، القصيدة العنقودية، القصيدة اليومية، الشذرة الشعرية، القصيدة الفلاشية والإشراق الشعرية، القصيدة البرقية، النثيرة، القصيدة المضادة، القصيدة القصيرة جدا (26).

ونميل إلى تسميتها بقصيدة الومضة، لأن التسميات الأخرى ما هي إلا مواصفات لقصيدة الومضة بصيغ مختلفة ماعدا "الفكرة والصورة والمفارقة والأسئلة" فهي خصائص موجودة في كل الشعر العربي.

زد على ذلك أنها قصيدة تقوم على فكرة واحدة أو حالة معينة . تتكون من مفردات قليلة . تتسم بالاختزال والكثافة الدلالية والمفارقة والتلميح والتركيز، لها نهاية مدهشة مفتوحة...

ثانياً: تعكس عيوب ونقائص مجتمع يشعر بالحيف والظلم والاضطراب بعدما فقدت فيه العدالة الاجتماعية، فكان مصيره ضياع قيمه وانتشار الفساد الإداري والأخلاقي ... ومن أبرز القيم التي سخر منها " النفاق" الذي يهدم المجتمع ويدمره... صور بأسلوب ساخر حالة الفقر والجوع ومعاناة شعبه، وبموسيقى شعرية تتفق مع الحدث وتتناغم معه سيطر عليها بحر الرجز والكامل بهدوءهما وفنيتهما مما أضفى على قصائده لونا جديداً ونفساً متميزاً.

ثالثاً: يعتمد الشاعر أحمد مطر على الأسلوب القصصي كثيراً في كتاباته الساخرة ليلخص في مشهد قصصي مضغوط واقع الأمة العربية، مفخماً من درامية الأحداث ومصعداً من مأساوية المشاهد داخل الخطاب الشعري، الذي تتوالى فيه الأحداث التي تجسدها الشخصيات الرمزية في لوحة ساخرة بأسلوب تهكمي ساخر يخطف لب القارئ.

فالقصيدة الحكائية لدى الشاعر أحمد مطر تنبني على تواشج مجموعة من صيغ الأبنية المتباينة، في نسج شعري يسعى إلى التخلص من إكراهات الدرس البلاغي القديم... وأغلبها على لسان الحيوان تستدعي قارئاً فطنا يتذاق قدر الإمكان لإجلاء حقيقة المجتمع العربي من ذلك قصيدة " عائد من المنتج" (27) التي صاغها على لسان حمار لتمثيل الوضع العربي الراهن بأسلوب تهكمي فاضح... فهذا الحمار كان حصاناً قبل أن يحجزه السلطان يزهو بهزته وكبريائه ثائراً ألباً وأصبح حمارة رمز الذل والعبودية والانصياع ... لم يرد من ذلك الشاعر أحمد مطر إلا تبيان جور الحكام وقدرتهم على إسكات صوت الأحرار والثوار.

ونفس الشيء نقف عليه في قصيدة " خطاب تاريخي" (28) فأبطلها حيوانات (الجرذ والذباب) تحمل مغزى أخلاقياً متمثلاً في التشجيع على النظافة، لكن سرعان ما يغير أحمد مطر أفق المتلقي ليجهله يصفق للطاقة الإبداعية المطوية المكتنزة بروح قائمة على التركيز والدقة والمفاجأة على النحو الذي تتجسّد به " قصيدة النكتة".

رابعاً: يعتمد الشاعر أحمد مطر في شذراته أو قصائده على ألغاز تنتهي بحلول بسيطة وإن غلب عليها الغموض، من ذلك قصيدته " اللغز" (29) التي تعتبر من أروع قصائد الشاعر، إنها قصيدة تبين حالة الدمار والانحيار والضياع التي صنعتهم التبعية للآخر، فأعطت وضعا عربياً لا يريح... إن اعتماد أحمد مطر على اللغز في أشعاره ليس رسالة تعتيمة مجانية، بل هو رغبة في تحريك روح المغامرة لدى القارئ للحفر في طبقات النص حتى يصل إلى النشوة الجمالية بعد أن يتكيف مع جوه ويحس بالاطمئنان، ليندفع نحو التأويل فيكشف المسكوت عنه ويصرح بما لمح له ويقول ما لم يقله الشاعر أحمد مطر.

خامساً: الفعل الشعري في قصائد أحمد مطر ينمو بشكل تصاعدي منطقاً من تساؤلات صبغت في قوالب لغوية محايدة ذات الدرجة الصفر من التعبير المجازي، لتصل إلى بنى لغوية مشحونة بطاقات دلالية كثيفة ساخرة متهمكة مستترة وراء قناع اللغة إيقاعاً وقاموساً وتركيباً .... هدف أحمد مطر من ذلك التعبير عن رؤاه وأحاسيسه بالطريقة التي يراها أكثر تأثيراً من غيرها، ولو أدى ذلك إلى الإخلال بنظام الجملة التي يعيد ترتيبها وفق غايات دلالية وفنية وجمالية تثير دهشة المتلقى وتسبب له هزة غير متوقعة.

سادساً: شعر أحمد مطر حالة من التمرد، تظل تمارس فعل التأبي وخطاب الرفض الذي يكبر بشكل يجعل كل ممارساته الشعرية تقدم نفسها على شكل شذرات تجمع بين المخاطرة واللعب، وبين الصدفة والضرورة، في لغة جديدة تحسن تضييع القارئ في صراع تحكمه اللامبالاة... لغة ترشح بالإيحاءات والظلال القادرة على النفاد في وجدان القارئ والتأثير فيه بواسطة السخرية المريرة والتهكم اللاذع بأسلوب جمالي لا ينكره متذوق.

سابعاً: السخرية في شعر أحمد مطر براعة ولعبة ذكية موظفة بوعي، تحتاج لفكر وذكاء لفك ألغازها، فالشاعر لا يترك المتلقي إلا وقد أحس بالدهشة اتجاه صورته التي تفيض بالتهكم اللاذع.

أأمنا: لغة الشاعر أأمد مطر فف قصائده الساخرة لغة مفهومة لا أأأأ معجما ولا أأشكل  
غموضا رغم ما ففها من انزفأأأأ، أأفر قابلفة الفهم فف حركة زئبقفة من قارئ لأخر، فالأأأأأف  
الدلالف واللسانی الذف فف سود قصائده الشعرفة وسفلة للإفأأ بالقاء ولفس لأأأفره من ممارسة فعل  
القاءة.

(1) أحمد مطر، شاعر عراقي ولد سنة 1956 بالبصرة، بدأ يكتب الشعر في سن الرابعة عشر، لم تخرج قصائده الأولى عن دائرة الغزل...رحل إلى الكويت وعمل فيها أستاذاً بمدرسة خاصة للصوفات الابتدائية، ثم محرراً ثقافياً في جريدة القبس، وهناك التقى بالفنان الرسام الكاريكاتوري ناجي العلي الذي اعتبره توعمه الروحي...فكانت لافتات أحمد مطر تفتح الصفحة الأولى في جريدة القبس ليختتمها ناجي العلي بلوحته الكاريكاتورية... لكن لهجتهما الحادة . ورفضهما عدم التنازل عن مبادئهما ومواقفهما أثار حفيظة مختلف السلطات العربية، مما أدى إلى نفيهما من الكويت التي كانت تمر بحرب طاحنة ... فرحلا إلى لندن، وهناك فقد أحمد مطر نصفه الثاني الفنان ناجي العلي الذي اغتيل سنة 1987 وبقي هو يعمل في مكاتب جريدة القبس الدولية، لكن سرعان ما ساءت علاقته مع هذه الجريدة .

لأحمد مطر ديوان شعري طبعه على نفقته الخاصة، أحاديث الأبواب. شعر الرقباء. ولاية الأرض . ورثة إبليس . أعوام الخصام . الجثة . دمة على جثمان الحرية . السلطان الرحيم . الثور والحظيرة (انور السادات). هون عليك (ياسر عرفات) . مقاوم بالثرثرة (بشار الأسد) . كلب الوالي . ما قبل البداية ..ملحوظة .مشاتمة .كبوس .انتفاضة مدفع .لافتات1 - 1984 م.لافتات2 - 1987 م .لافتات3 - 1989 م .لافتات4 - 1993 م .ديوان الساعة 1989 م .لافتات5 - 1994 م .لافتات6 - 1997 م .لافتات7 - 1999 م .

(2) حلب البقال صرع البقرة /ملأ السطل .... وأعطاهما الثمن/ قبلت ما في يديها شاكراً/لم تكن قد أكلت من زمن قصدت دكانه مدت يديها بالذي كان لديها/ واشترت كوب لبن. شبكة فلسطين للحوار [www.paldf.net](http://www.paldf.net)

(3) لم يستوعب بعد الشعراء والنقاد على امتداد القرن العشرين " الشعر المنثور " و"النثر الشعري " اللذين دعا إليهما أدباء المهجر حتى أطل عليهم "خليل مطران" وباقي شعراء الرومانسية "بالشعر المرسل"، وقبل أن يثبت وجوده تعالت أصوات عراقية تنادي "بالشعر الحر" ... ولم تخف المعركة حوله حتى أطلت مجلة "شعر" بما سمي بقصيدة "قصيدة النثر" التي حمل لواءها: يوسف الخال، أنونيس، جبرا إبراهيم جبرا، نزار القباني، سليم بركات، أحمد مطر ... التي أسالت بدورها الكثير من المداد في ظل غزارة الإبداع لدى الشعراء وشح التنظير لدى النقاد ... فلم يستطع النقاد أن يضبطوا حدودها، وإن اتفقوا على أن ما يكتب هو "قصيدة النثر" ... ووسط هذا الجدل تطفو قصيدة الومضة التي خرجت من رحم قصيدة النثر والدليل على ذلك أن روادها هم رواد قصيدة "النثر" ...

(4) رأيت جرذا

يخطب اليوم عن النظافة

وينذر الأوساخ بالعقاب

وحوله

يصفق الذباب

انظر لافتات 1 ص، 23.

(5) أحمد مطر ،الأعمال الكاملة ،دار الإسرائ، فلسطين،ط1/ 2013 ص: 219

(6) أحمد مطر ،الأعمال الكاملة ،دار الإسرائ، فلسطين،ط1/ 2013 ص: 219 .

(7) أحمد مطر، ديوان إني المشنوق أعلاه، قصيدة المنشق.

(8) أحمد مطر ،الأعمال الكاملة ،دار الإسرائ،فلسطين،ط1/ 2013 ص: 219

(9) أحمد مطر ،الأعمال الكاملة ،ص:220.

(10) أحمد مطر ،الأعمال الكاملة ،ص:220.

(11) بدعة عند ولاية الأمر صارت قاعدة/كلهم ينهض لشتم أمريكا/وأمركا إذا ما نهضوا للشتم/تبقى قاعدة

فإذا ما قعدوا/تنهض أمريكا لتبقى قاعدة. (أحمد مطر، قصيدة "قواعد"، لافتات2، ص.77

(12) الغرب يبكي خيفة/إذا صنعت لعبة/ من غلبة الثقاب/ وهُوَ الَّذِي يصنع لي/ من جسدي مشقة/جبالها أعصابي والغرب يرتاع إذا/أذعت، يوماً، أنه/ مَرَّقَ لي جلبابي/وهو الذي يهيب بي/ أن أستحي من أدبي/ وأن أذيع فرحتي/ ومُنْتَهَى إعجابي / إن مارس اغتصابي والغرب يرتاع إذا /عبدت رباً واجدا/في هداة المحراب/وهو الذي يعجن لي/من شعرات ذيله/ومن ثراب نعليه/ ألفاً من الأرباب/ينصبهم فوق ذرا/مزابل الألقاب/ لكي أكون عيدهم/ وكَي أُوذِي عندهم/ شعائر الثَّباب/ وهُو.. وهُم / سيضربونني إذا/أعلنت عن إضرابي/ وإن ذُكرت عندهم/ رائحة الأزهار والأعشاب/سيصلبونني على /لائحة الإرهاب/ رائحة كل فعال الغرب والأناب/أما أنا، فإني/ مادام للخربة انتسابي/ فكل ما أفعله/نوع من الإرهاب هُم خربوا لي عالمي /فليحصوا ما زرعوا/ إن أثمرت فوق قمي/وفي كريات دمي/عولمة الخراب/ ها أنذا أقولها / أكْتُبُها .. أرسنها../ أطبعها على جبين الغرب/بالقَبَاب/نَعَمْ.. أنا إرهابي زلزلة الأرض لها أسبابها/إن تُدركوها تُدركوا أسبابي/ لن أحمل الأقلام/بل مخاليبي/ لن أشدَّ الأفكار/ بل أنيابي / ولَنْ أعود طيباً /حتَّى أرى/شريعة الغاب يكلُّ أهلها /عائدة للغاب / نَعَمْ .. أنا إرهابي/أنصَحُ كلَّ مُخْبِر/ ينبخ، بعد اليوم، في أعقابي / أن يرتدي دَبَابَة/لأنني.. سوف أدقُّ رأسه إن دَقَّ، يوماً، بابي (أحمد مطر ،الأعمال الكاملة ،ص:220 )

(13) قال الصبي للحمار: يا غبي قال الحمار للصبي: يا عربي " (أحمد مطر، قصيدة "مشاتمة"، لافتات2، ص 71)

- (14) أحمد مطر، الأعمال الكاملة، ص: 221.
- (15) سورة الزلزلة، الآية، 1-2-3-4.
- (16) أحمد مطر، لافتات 1984/1، ص: 11، ط. 1/ الكويت
- (17) سورة المسد، آية : 1-2.
- (18) سورة الكهف، آية 15 .
- (19) أحمد مطر، لافتات 4 / 1992، ص: 158- 160. (للمزيد ارجع لقصيدة "الدولة" التي تبدو فيها ظلال سورة "الكوثر" أكثر وضوحاً).
- (20) أحمد مطر، لافتات 2، ص: 74.
- (21) البخاري، محمد بن إسماعيل، (1993)، الصحيح (فتح الباري)، كتاب النكاح، باب قر أنفسكم وأهليكم نارا، حديث رقم 5188، ج 10، ص 317، تحقيق وتعليق الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز، دار الفكر، بيروت، لبنان.
- (22) قلت للريح : استحمي في دمائي/ قالت الريح:/ بهذا العاصف العاتي/ سينشق ردائي/ قلت للشمس : استحمي هفت:/ أخشى بهذا الوهج الساطع/ أن يعمي ضيائي/ قلت للبحر: تحمم/ قال لي:/ أخشى من الطوفان أن يغرق مائي/ ها أنا ناديت أقراني/ وما من أحد لي نادائي/ يا دمائي ... وحده الآن، عزائي يا دمائي حاولي أن تستحمي في دمائي/ هفت:/ لا وقت عندي لاحتوائي/ انني ألثف في شرفة الإصراع من غير انتهاء/ انني غارقة في كبريائي! (أحمد مطر، قصيدة عوائق، لافتات 7، لندن، ط. 01، 1999، ص. 72-73).
- (23) صباح هذا اليوم / يقضني منبه الساعة / وقال لي: يا ابن العرب / قد حان وقت النوم ! (أحمد مطر، قصيدة المنبه، لافتات 2، الأعمال الشعرية الكاملة، دار الالتزام للطباعة والنشر والتوزيع، 2007 ص 22).
- (24) نفاق / ونفاق / ثم نفاق، ثم نفاق / لا يسلم الجسد النحيل من الأذى / إن لم تتناق / نفاق / فماذا في النفاق / إذا كذبت، وأنت صادق / نفاق / فإن الجهل أن تهوى / ليرقى فوق جنتك المنافق/ لك مبدأ؟ لا تبتئس / كن ثابتاً / لكن ... بمختلف المناق / واسبق سواك بكل سابقة / فإن الحكم محجوز / لأرباب السوابق . (أحمد مطر، قصيدة لن أنفاق، لافتات 2/ ص. 38-39).
- (25) ابن هشام، السيرة النبوية، ج 1 ص. 240، تعليق طه عبد الرؤوف سعد، دار الجيل/ بيروت/ لبنان . ب- ت .
- (26) هذه التسميات أحصيناها من كتابات مجموعة من النقاد المعاصرين من أمثال : إحسان عباس، عز الدين المناصرة، خليل موسى، علي عشيبي زايد.
- (27) حين أتى الحمار من مباحث السلطان / كان يسير مانلاً .... كخط ماجلان / فالراس في إنجلترا/ والبطن في تنزانيا / والذيل في اليابان ! / خيرا "أبا أتان" ؟/ اتقنوني / نعم ..... مالك كالسكران ؟ / لا شيء بالمرّة .... يبدو أنني نعثان / هل كان للنحاس أن يهدم الأسنان / أو يعقد اللسان / قل : عذوبك.. ؟ / مطلقاً، كل الذي يقال عن قوتهم / بهتان / بشرك الرحمن / لكننا في قلق / قد دخل الحصان منذ أشهر / ولم يزل هناك حتى الآن / ماذا سيجري أو جرى / له هناك يا ترى؟ / لم يجر شيء أبداً كونوا على اطمئنان / فأولاً: يتقيل الداخل بالأحضان / وثانياً: يتأل عن تهمته بمنتهى الحنان / وثالثاً: أنا هو الحثان (نقلا من كتاب أحمد مطر، شاعر المنفى، واللحظة الحارقة، هاني خير ص. 146-147-148).
- (28) يقول فيها: رأيت جرذا / يخطب اليوم عن النظافة / ويذر الأوساخ بالعقاب / وحوله / يصفق الذباب ! (أحمد مطر، قصيدة "خطاب تاريخي"، لافتات، 1، ص 23)
- (29) قالت أُمي مرة : يا أولادي عندي لغز، من منكم يكشف سره / " تابوت قشرته حلوى / ساكنة خشب... / والقشرة / زاد للرائح والغادي" قالت أختي: "التمرة " / حضنتها أُمي ضاحكة / لكنني خنفتني العبرة / قلت لها : "بل تلك بلادي "

### المصادر والمراجع

- أحمد الشايب ، الأسلوبية، دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية/مكتبة النهضة المصرية 1988.
- أحمد مطر ، الأعمال الكاملة، درا الإسراء/فلسطين، الطبعة الأولى، 2013.
- ديوان الساعة، دار النشر/لندن ، الطبعة الأولى 1989، .
- لافتات 7/لندن الطبعة الأولى، 1999.
- جورج مولينييه، الأسلوبية، ترجمة بسام بركة/المؤسسة الجامعية/ لبنان 2006.
- صلاح فضل، علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته، الهيئة المصرية العامة للكتاب/الطبعة الثانية، 1995.
- محمد عبد المطلب، البلاغة العربية :قراءة أخرى، الشركة المصرية 1977.
- محفوظ كحول، روائع قصائد أحمد مطر، نوميديا للطباعة والنشر والتوزيع 2007.
- موسى سامح ربابعة، الأسلوبية مفاهيمها وتجلياتها، دار الكندي/ الأردن، الطبعة الأولى 2013 .
- سامي محمد عبابنة، التفكير والأسلوب رواية معاصرة في التراث النقدي والبلاغي في ضوء علم الأسلوب الحديث ،الطبعة الثانية 2010.
- كمال أحمد غنيم، عناصر الإبداع في شعر أحمد مطر، مكتبة مدبولي/القاهرة/مصر، الطبعة الأولى، 1998.
- يوسف أبو العدوس، الأسلوبية ،الرؤية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع/عمان، الطبعة الثانية، 2010.
- هاني الخير، أحمد مطر شاعر المنفى واللحظة الحارقة، دار فليتش/ الجزائر الطبعة الأولى، 2009.