

2016

نظرية الجمال في الإسلام

د. محمد معيوف
الجامعة العراقية/ كلية الآداب

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.aaru.edu.jo/midad>



Part of the [Arts and Humanities Commons](#), and the [Law Commons](#)

Recommended Citation

"نظرية الجمال في الإسلام" محمد (2016) *Midad AL-Adab Refereed Quarterly Journal*: Vol. 12: Iss. 1, Article 14.

Available at: <https://digitalcommons.aaru.edu.jo/midad/vol12/iss1/14>

This Article is brought to you for free and open access by Arab Journals Platform. It has been accepted for inclusion in Midad AL-Adab Refereed Quarterly Journal by an authorized editor. The journal is hosted on [Digital Commons](#), an Elsevier platform. For more information, please contact rakan@aarj.edu.jo, marah@aarj.edu.jo, u.murad@aarj.edu.jo.

نظرية الجمال في الإسلام

د. محمد معيوف
الجامعة العراقية/ كلية الآداب

الملخص

(نظرية الجمال في الإسلام) وكانت خطته مكونة من محاور ثلاث أنطلق بها إلى كتابة البحث وهذه المحاور الثلاث هي:

1. مفهوم الجمال.
2. جمال القرآن الكريم.
3. نحو نظرية الجمال.

فجمعت الآيات القرآنية والاحاديث النبوية التي لها علاقة بعنوان البحث ثم قمت بتفسير وتحليل الآيات والاحاديث مستمداً المعلومات من كتب التفسير وكتب البلاغة والمعاجم العربية ثم ختمت البحث بما توصلت إليه من نتائج.

Abstract

The paper is titled (The theory of beauty in Islam). Its plan is of three parts, they are follows:

- 1- The concept of beauty.
- 2- The beauty of the Glorious Qur'an
- 3- Towards the theory of beauty.

So, all the Qur'anic Ayas and Prophetic traditions related to the title above were gathered. Then, they were interpreted and analyzed basing on commentaries, rhetorical references and Arabic language dictionaries. Finally, the results were presented at the end of the paper.

μ

إن الحمد لله نحمده ونستغفره ونستهديه ونعوذ بالله من سيئات اعمالنا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً، بعد البحث عن موضوع من مواضيع يسر الله لي عنوان البحث (نظرية الجمال في الإسلام) وكانت خطته مكونة من محاور ثلاث أنطلق بها إلى كتابة البحث وهذه المحاور الثلاث هي:

4. مفهوم الجمال.

5. جمال القرآن الكريم.

6. نحو نظرية الجمال.

فجمعت الآيات القرآنية والاحاديث النبوية التي لها علاقة بعنوان البحث ثم قمت بتفسير وتحليل الآيات والاحاديث مستمداً المعلومات من كتب التفسير وكتب البلاغة والمعاجم العربية ثم ختمت البحث بما توصلت إليه من نتائج وفي نهاية المقام لا يسعني إلا أن أشكر كل من أمد الي يد العون وأرشدني إلى الخير للتوصل إلى أهم المعلومات فجزاهم الله عني خير الجزاء وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

المحور الثالث

نحو نظرية الجمال

- ## نحو نظرية الجمال

تربية النظرة الجمالية في القرآن.

الأول: جمال الخلقه فيدركه البصر ويلقيه إلى القلب متلائماً فتعلق به النفس من غير معرفة.

الثاني: جمال الاخلاق: فكونها على الصفات المحمودة من العلم والحكمة والعدل والعفة وكظم الغيظ

وإرادة الخير.

الثالث: جمال الافعال: هو وجودها ما ملائمة لمصالح الخلق وقاضية لجلب المنافع فيهم وصرف

الشر عنهم (29).

الله جميل يحب الجمال:

اعتنى الإسلام بنظافة المظهر من ثياب وطهارة البدن فالمسلم يلبس الثوب النظيف ويتخذ من نوع يتلائم مع أمكانيته وسعته في الحديث: (إن الله جميل يحب الجمال) (30) (31)، فالمسلم يتحرى الجمال في كل شيء، في القول الحسن والعبارة البديعة والشعر الداعي للخلق والمشية المهيبة والنظرة الوقور والأفعال الحميدة وحسن الهيئة عنده من حسن المخبر، والمسلمون على التجميل بالمعنويات كتجميلهم بالماديات وتجميلهم أكثر في الأعياد وأيام الجمع وفي الزيارات ولقاء الناس، ومن أقوال أبي العالية: كان المسلمون إذا تزاوروا

الزينة على قسمين:

الثانية/ مكتسبة: كتزيين المرأة والرجل ليكونا على صورة أبهى وأجمل، كما في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ يَكُونُ عَلَىٰ سَعْتِهَا لِبَاسٌ يَنْظُرُهُمْ﴾ ٥٠

الحلية زينة وحق:

الثاني، في، الجدل.

أحدها/ أنه عنى البلاغة.

فإذا قيل أن النبي ج أحل لبس الذهب والحريز للإناث دون الذكور فنقول أنه كان مع ذلك يمنع أهل الحريز الحلبي لأنهم قوة والإسلام مع التوسط في كل شيء إلا في الأزمات الاقتصادية، وهي دعوة للتقصيف، وفي الخير أن عمر (رضي الله عنه) أرسل إلى واليه لما رآه يلبس الحريز، يسأله أيشع المسلمون من هذا؟ - يعني سأله هل الناس جميعاً سواء ويلبسون الذهب والحريز كما تفعل فما لم يكن الناس في نعمة من العيش فلا يكون بينهم هذا التفاوت الكبير في المظاهر، بين من يلبس الحريز ويتحلّى بالذهب والفضة أو يركب المطهم من السيارات ويسكن الفاخر المترف من المنازل وبين من لا يجد قوت يومه، ولا ما يرد به عن نفسه غائلة البرد وهذه هي اشتراكية الإسلام وهي اشتراكية تعاونية تكافلية، والتزيين الشديد مكروه ومثله الترف، وهو ليس من الجماليات، وأقرب إلى القبح ليس من العقل ولا الدين أن يلبس الناس كبيراً وخيلاء وأبيح الحريز عند اللزوم كما في حالة عبد الرحمن بن عوف (رضي الله عنه) فقد كانت به حساسية لأنواع اللبس من الصوف وفهم عبد الرحمن بن عوف (رضي الله عنه) من إذن رسول الله ج له في لبس الحريز نسخ التحرير ولم ير تقيد الإباحة، غير أن الذهب والفضة واللؤلؤ والماس والحرائر وإن كانت زينة والله لم يحرم الزينة إلا أنها الرفاهية وللمترفين خاصة ولم يحرم الله الترف إلا أنه كان سبباً إلى غلظ القلب وسوء القصد وفساد العقل والذوق، والترف ذكر في القرآن ثماني مرات، وفيها جميعاً يتوعد الله المترفين بقوله تعالى: ﴿أَمْ تَحْسَبُ أَنَّكَ تَبْرَأُ مِنَ اللَّهِ﴾ (48)، ويتأتى فساد الحكم في بلد ما استغرق أصحاب الحل والعقل والصفوة من أبنائه في الترف، كقوله تعالى: ﴿أَمْ تَحْسَبُ أَنَّكَ تَبْرَأُ مِنَ اللَّهِ﴾ (49)، ولباس الحريز والتحلّي بالفضة والذهب وغيرهما يليق بالنساء دون شهامة الرجال، لأن النساء قليلات الصبر عن التزيين فلفظ بهن في إباحته، ولأن تزيينهن غالباً للأزواج (50).

يقال لبس الثوب أي استتر به، وألبسه الثوب بمعنى جعله يلبسه وفي القرآن: ﴿أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ لِبَاسًا﴾ (52) ومن نعم الله تعالى على الإنسان أن خلق له ما يصنع منه ثياباً فيستر عورته ويكمل مظهره ويتقي به الحر والبرد ويخفف عنه وطأة الرياح والغبار، ولا يكمل جمال الظاهر بغير النظافة ولا يكمل صفاء الباطن وحسن المعاملة بغير تقوى الله ولطافته، إن النظافة تزيد من حسن الثوب ورونقه ولو كان متخذاً من نسيج رخيص (53)، وقوله: ﴿يُنَافِئُ الرِّيشَ هُنَا وَالرِّيشَ﴾ ما يتجمل به من الثياب فهو لباس الحاجة والزينة، وقوله: ﴿يُنَافِئُ الرِّيشَ هُنَا وَالرِّيشَ هُنَا﴾ معناه ذلك المذكور وهو إنزال اللباس عليه من آيات الله الدالة على قدرته وفضله ورحمته وعباده، وقوله: ﴿يُنَافِئُ الرِّيشَ هُنَا وَالرِّيشَ هُنَا﴾ إن هذه النعم تؤهلهم لتذكر فضل الله عليهم وشكره ومعرفة عظيم النعمة فيه البعد عن فتنه الشيطان وإبداء العورات وحق علينا أن نشكر الله تعالى أن وقفنا لهذه النعمة بستر عوراتنا عن سائر المخلوقات الأخرى (54)، وهنا وقفة مع قوله: ﴿يُنَافِئُ الرِّيشَ هُنَا وَالرِّيشَ هُنَا﴾ أي المراد به المترف الفاخر وكل ذلك مادي ثم قال تعالى: ﴿يُنَافِئُ الرِّيشَ هُنَا وَالرِّيشَ هُنَا﴾ معنوي وهو العمل الصالح وبدونه لا يبقى الإنسان إنساناً كقول القائل:

إذا المرء لم يلبس لباساً من التقى

وخير لباس المرء طاعة ربه

452

الإنسان في أحسن صورة:

في قوله تعالى عن أهل الجنة: ﴿يَجْرِي مِنْ تَحْتِهِ نَهْرٌ مِائِيْنٌ فَخَصَّ الْأَخْضَرَ بِالذِّكْرِ لِأَنَّهُ مُوَافِقٌ لِلْبَصَرِ، وَالَّذِي لَوْنُهُ الْخَضِرَاءُ، وَهُوَ لَوْنٌ بَيْنَ السَّوَادِ وَالْبَيَاضِ وَإِلَى السَّوَادِ أَقْرَبُ وَلِهَذَا سُمِّيَ الْأَسْوَدُ أَخْضَرَ وَالْأَخْضَرَ أَسْوَدَ وَمِنْهُ سَوَادُ الْعِرَاقِ لِلْمَوْضِعِ الَّذِي يَكْثُرُ فِيهِ الْخَضِرَاءُ وَسُمِّيَتْ الْخَضِرَاءُ بِالْهَمْزَةِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أُخْضَرُوا﴾ (83)، أي: خَضَرُوا (84) وَلِذَلِكَ إِذَا غَلِبَتْ الْخَضِرَاءُ عَلَى النَّبَاتِ فَتَمْتَدُّ بِهَا مَبْسُوطَةً تَسِرُ النَّاضِرِينَ، وَأَنْزَلَ الْمَطَرَ مَنَةً مِنْهُ تَعَالَى: ﴿أُخْضَرُوا﴾ (85) فَالْفَاءُ مِنْ قَوْلِهِ (فَتَصْبِحُ) هَا هُنَا لِلتَّعْقِيبِ، وَتَعْقِيبُ كُلِّ شَيْءٍ بِحَبْسِهِ، كَمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿أُخْضَرُوا﴾ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ: ﴿أُخْضَرُوا﴾ بِحَبْسِهِ، وَقَوْلُهُ: ﴿أُخْضَرُوا﴾، أي: خَضَرُوا خَضَرَاءَ بَعْدَ بَيَاسِهَا وَمَحُولِهَا وَقَدْ ذَكَرَ عَنْ بَعْضِ أَرْضِ الْحِجَازِ: أَنَّهَا تَصْبِحُ عَقَبَ الْمَطَرِ خَضَرَاءَ (87).

والاخضر اللون المفضل في الجنة، وهو لباس المؤمنين وفرشهم كقوله: ﴿أُثْرُ جِمْرٍ جَمْرًا﴾ (88) والوجوه المبيضة وجوه المؤمنين وعكسها وجوه الكافرين، وعبر عن الألوان الأسود بالحزن لأنها مضاد للون الأبيض ويكنى بالسواد عن الشخص المترائي من بعيد ويكنى بالليل (89)، إما البياض فيه سعة للنفس وفرحة وبهجة واختاره الرسول ج لون ثياب المسلمين، فعن ابن عباس (رضي الله عنه) أن رسول الله ج قال: (والبسوا من ثيابكم البياض، فإنها من خير ثيابكم وكفنوا فيها موتاكم) (90)، وكانت خمر الجنة ﴿أُثْرُ جِمْرٍ جَمْرًا﴾ (91) وأعلى الخمر وأبهجها البيضاء، والعامة تجعل البياض مثلاً للصلاح، والابيضان الماء واللبن، والبيضاء النعمة ومن ذلك ترى أن البياض صنو كل جميل (92). فهذه هي التربية الجمالية للألوان ذكرنا منها في بعض آيات القرآن وحديث النبي ج ونكتفي بما أثنى الله تعالى على نفسه بقوله: ﴿أُثْرُ جِمْرٍ جَمْرًا﴾ (93)، أي تلوين الشيء بلون ما يصيب به وقيل الهيئة المكتسبة بالصبيغ (94).
ها أنا أصل إلى نهاية البحث بحمد الله تعالى ورحمته بعد مسيرة مشوقة ومسيرة بحفظ الله ومنه وكرمه وقد توصلت إلى أهم النتائج من خلال هذا البحث:

- 1- الجمال ما تراه العين فيتحقق السرور في النفس.
- 2- معجزة القرآن متأتية من بلاغة وحسن تأليفه ونظمه الجميل.
- 3- الجمال على قسمين (جمال الخلقة- وجمال الاخلاق- وجمال الافعال).
- 4- على المسلم أن يتحرى الجمال في كل شيء في القول الحسن والعبارة البديعة.
- 5- إن الله تعالى لم يحرم الزينة إلا أنها من الرفاهية وللمترفين خاصة ولم يحرم الله الترف إلا أنه كان سبيلاً إلى غلظ القلب.
- 6- تكريم الله سبحانه وتعالى للإنسان بأن جعله في أجمل وأروع صورة وفضله على كثير من الحيوانات.

- (35) القصص: من الآية (79).
- (36) الاعراف: آية (32).
- (37) ينظر: موسوعة القرآن العظيم (ج2/1810).
- (38) القصص: من الآية (79).
- (39) الجامع الكبير صحيح الترمذي من حديث ابن مسعود (رضي الله عنه).
- (40) موسوعة القرآن العظيم (ج2/ص1810).
- (41) النحل: من الآية (14).
- (42) تفسير القاسمي المسمى محاسن التأويل، تأليف محمد جمال الدين القاسمي، تحقيقه: محمد فؤاد عبد الباقي- دار احياء التراث العربي (بيروت- لبنان)، (1422هـ-2002م)، (ج4/ص509).
- (43) الرعد: من الآية (17).
- (44) الحج: من الآية (23).
- (45) المنتخب في تفسير القرآن الكريم- الطبعة الثامنة عشر- القاهرة (1415هـ-1994م)، ص(491).
- (46) الزخرف: الآية (18).
- (47) النكت والعيون تفسير الماوردي تصنيف أبي الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي البصري (ت 405هـ)، علق عليه: السيد علي المقصود بن عبد الرحيم- دار الكتب العلمية (بيروت- لبنان)، (ج5/ص219-220).
- (48) المؤمنون: من الآية 64.
- (49) الإسراء: الآية 16.
- (50) ينظر: موسوعة القرآن العظيم (ج2/ص1813).
- (51) الاعراف: الآية (26).
- (52) ينظر: موسوعة القرآن العظيم (ج2/ص1813).
- (53) الطب النبوي والعلم الحديث (ج2/299).
- (54) ينظر: التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج، أ.د. وهبة الزحيلي، ط2 (1424هـ-2003م)، (ج4/ص529-530).
- (55) الاعراف: الآية (27).
- (56) موسوعة القرآن العظيم، (ج2/ص1814).
- (57) الكهف: الآية (50).
- (58) تفسير القرآن العظيم، للحافظ أبي الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي (701-774هـ)، تخريج وتحقيق: أبي معاوية مازن عبد الرحمن البيروتية، جمعية إحياء التراث الإسلامي- دار الصديق، ط1 (1425هـ-2004م)، (ج2/ص287).
- (59) البقرة، من الآية (187).
- (60) الاعراف: من الآية (189).
- (61) السراج المنير، للإمام الشيخ الخطيب الشربيني، علق عليه احمد عزو- دار احياء التراث العربي (بيروت- لبنان)، ط1 (1425هـ-2004م)، (ج1/ص195).
- (62) النحل: الآية (112).
- (63) النبا: الآية (10).
- (64) الأنبياء: من الآية (80).
- (65) الأنبياء: من الآية (80).
- (66) الأنبياء: من الآية (80).
- (67) ينظر: تفسير القرآن العظيم، (ج3/ص258).
- (68) التغابن: من الآية (3).
- (69) ينظر: موسوعة القرآن العظيم، (ص1815).
- (70) التغابن: من الآية (3).
- (71) الإنفطار: الآيات (6-7-8).
- (72) ينظر: تفسير القرآن العظيم لابن كثير (ج4/494).
- (73) التين: الآية (4).
- (74) الموطأ: الإمام مالك بن أنس برواية يحيى بن يحيى الليثي، تحقيق وتقديم د. يحيى مراد- مؤسسة المختار للنشر والتوزيع- القاهرة، ط1 (1427هـ-2006م)، باب: ما جاء في السنة في الفطرة، (ص454-455).
- (75) ينظر: موسوعة القرآن العظيم، (ج2/ص1815-1816).
- (76) ينظر: موسوعة القرآن (ص1816).
- (77) البقرة: من الآية (124).
- (78) ينظر: تفسير القرآن العظيم لابن كثير (ج1/ص240).
- (79) موطأ الإمام مالك بن أنس رحمه الله (باب: اصلاح الشعر، ص467).

- (80) ينظر موسوعة القرآن العظيم، (ج2/ص1811).
- (81) موسوعة القرآن العظيم، (ج2/ص1816-1817).
- (82) الكهف: من الآية (31).
- (83) الرحمن: الآية (64).
- (84) الانباء بما في كلمات القرآن من اضواء- مطبعة الآداب- حي عدن (القسم الأول، ص129).
- (85) الحج: من الآية (63).
- (86) المؤمنون: آية (14).
- (87) ينظر: تفسير القرآن العظيم لابن كثير، (ج3/ص321-322).
- (88) آل عمران: من الآية (106).
- (89) ينظر: الانباء بما في كلمات القرآن من اضواء، (القسم الأول/ص129).
- (90) رياض الصالحين للإمام أبي زكريا يحيى بن شرف النووي دمشقي (631-676هـ)، تحقيق: عصام موسى هادي، جمعية احياء التراث الإسلامي- دار الصديق، ط1 (1425هـ-2004م)، (ص2-6)، رواه الترمذي (ج3/319)، وقال حديث حسن صحيح.
- (91) الصافات: من الآية (46).
- (92) ينظر: موسوعة القرآن العظيم، (ج2/ص1817).
- (93) البقرة: من الآية (138).
- (94) ينظر: الموسوعة القرآنية المتخصصة (ص754).

المصادر والمراجع

بعد القرآن الكريم

- 1- أساس البلاغة- تأليف: جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، مطبعة دار الكتب- ط2.
- 2- الانباء بما في كلمات القرآن من اضواء- مطبعة الآداب- حي عدن.
- 3- بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز- تأليف: مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت 817هـ)، تحقيق: الأستاذ: محمد علي النجار- المكتبة العلمية- بيروت- لبنان.
- 4- تفسير أبي السعود أو إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم تأليف: القاضي أبو السعود محمد بن محمد بن مصطفى العمادي الحنفي (ت 982هـ)، تحقيق: خالد عبد الغني محفوظ، دار الكتب العلمية (بيروت- لبنان)، ط1.
- 5- تفسير الخازن المسمى لباب التأويل في معاني التنزيل للإمام علاء الدين علي بن محمد بن ابراهيم البغدادي الشهير بالخازن (ت 725هـ)، ومعه تفسير البغوي المسمى معالم التنزيل للإمام أبي محمد الحسين مسعود الفراد البغوي الشافعي (ت 516هـ)، ضبطه وصححه: عبد السلام محمد علي شاهي (دار الكتب العلمية- بيروت- لبنان)، ط1 (1415هـ-1995م).
- 6- تفسير الشعراوي- اخبار اليوم- قطاع الثقافة.
- 7- تفسير القاسمي المسمى محاسن التأويل، تأليف: محمد جمال الدين القاسمي، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي- دار احياء التراث العربي (بيروت- لبنان)، (1422هـ-2002م).
- 8- تفسير القرآن العظيم- للحافظ أبي الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي (701هـ-774هـ)، تحقيق وتخريج: أبي معاوية مازن عبد الرحمن البيروتي، جمعية إحياء التراث الإسلامي- دار الصديق، ط1 (1425هـ-2004م).
- 9- التفسير الكبير أو مفاتيح الغيب للإمام فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن بن علي التميمي البكري الرازي الشافعي (ت 604هـ)، تحقيق: محمد علي بيضون- دار الكتب العلمية (بيروت- لبنان)، ط1 (1421هـ-2000م).
- 10- التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج- أ.د. وهبة الزحيلي، ط2 (1424هـ-2003م).
- 11- التفسير الواضح د. محمد محمود حجازي، دار الجيل (بيروت، ط6، 1389هـ-1969م)، طبع بمطبعة الاستقلال الكبرى.
- 12- الجامع الكبير للإمام الحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى الترمذي (279هـ) حققه: دبشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، ط2 (1998م).
- 13- رياض الصالحين- تأليف: الإمام أبي زكريا يحيى بن شرف النووي الدمشقي تحقيق: عصام موسى هادي- جمعية إحياء التراث الإسلامي- دار الصديق، ط1 (1425هـ-2004م).
- 14- السراج المنير للإمام الشيخ الخطيب الشربيني، علق عليه أحمد عزو- دار إحياء التراث العربي (بيروت- لبنان)، (1425هـ-2004م).
- 15- الطب النبوي والعلم الحديث- تأليف: د. محمود ناظم النسيبي- مؤسسة الرسالة- بيروت، ط4 (1417هـ-1996م).
- 16- في رحاب التفسير- عبد الحميد كشك- المكتب المصري الحديث.
- 17- الكشاف عن حقائق التأويل الاقوال في وجوه التأويل، تأليف: أبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي (ت 538هـ)، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية (بيروت- لبنان)، (1415هـ-1995م).
- 18- مختار الصحاح- تأليف: محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي (ت 666هـ)، الناشر- دار الرسالة- الكويت (1403هـ-1983م).
- 19- المنتخب في تفسير القرآن الكريم- الطبعة الثامنة عشر- القاهرة (1415هـ-1994م).

- 20- المنجد في اللغة والاعلام- طبعة جديدة ومنقحة- دار المشرق- بيروت- الطبعة الثامنة والثلاثون.
- 21- الموسوعة العربية الميسرة والموسعة- تأليف ياسين صلاواتي- مؤسسة التاريخ الطبعة الأولى، (1422هـ-2001م)، (بيروت- لبنان).
- 22- موسوعة القرآن العظيم، تأليف: د. عبد المنعم الحفني، الناشر: مكتبة مدبولي، ط1 (2004م) (القاهرة).
- 23- موسوعة القرآن المتخصصة- إشراف وتقديم: أ.د. محمود حمودي زقزوق وزير الاوقاف- القاهرة (1423هـ-2003).
- 24- الموطأ- للإمام مالك بن أنس برواية يحيى بن يحيى الليثي، تحقيق وتقديم د. يحيى مراد- مؤسسة المختار للنشر والتوزيع- القاهرة ط1 (1427هـ-2006م).
- 25- النكت والعيون تفسير الماوردي تصنيف أبي الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي البصري (ت 450هـ)، السيد عبد المقصود بن عبد الرحيم- دار الكتب العلمية (بيروت- لبنان).