

2017

عوامل مشاركة الطلبة في الأنشطة الفنية وسبل تفعيلها من وجهة نظر طلبة الجامعة العراقية

م.م. قيس هاشم أحمد النعيمي
الجامعة العراقية / كلية الآداب

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.aaru.edu.jo/midad>



Part of the [Arts and Humanities Commons](#), and the [Law Commons](#)

Recommended Citation

النعيمي, م.م. قيس هاشم أحمد (2017) "عوامل مشاركة الطلبة في الأنشطة الفنية وسبل تفعيلها من وجهة نظر طلبة الجامعة العراقية," *Midad AL-Adab Refereed Quarterly Journal*: Vol. 13: Iss. 1, Article 16.
Available at: <https://digitalcommons.aaru.edu.jo/midad/vol13/iss1/16>

This Article is brought to you for free and open access by Arab Journals Platform. It has been accepted for inclusion in Midad AL-Adab Refereed Quarterly Journal by an authorized editor. The journal is hosted on [Digital Commons](#), an Elsevier platform. For more information, please contact rakan@aarj.edu.jo, marah@aarj.edu.jo, u.murad@aarj.edu.jo.

م.م. قيس هاشم أحمد النعيمي
الجامعة العراقية / كلية الآداب

تسعى المؤسسة التعليمية لغاية ترتبط باجابات ومتطلبات المتعلم من جهة والادافها من جهة أخرى، والتي تتوخى التخطيط لزيادة خبرات المتعلمين من المعارف والمعلومات المميزة لإغناء حياتهم اثناء الدراسة وبعدها، من خلال المواد الدراسية المختلفة، ولتحقيق هذه الأهداف فإن برامجها التعليمية لا تقتصر على العلاقات التقليدية في قاعات الدراسة، بل إلى ما هو أبعد داخل وخارج القاعات الدراسية، حيث تتضمن برامج وأنشطة وفعاليات ومواقف متنوعة ليتمكن الطالب من خلال المشاركة فيها فصل شخصيته وتنمية مهاراته وقدراته على حل المشكلات التي تواجهه،ومن هذه البرامج والأنشطة - الأنشطة الفنية - التي تعد جزءاً مهماً من العملية التعليمية في مراحل التعليم الجامعية ومكملة لها.

وعلى الرغم من توافر الأنشطة في الجامعة العراقية والجهود المبذولة، إلا إنه يلاحظ ان عدد الطلبة المشاركين في النشاطات الفنية يشكل نسبة ضعيفة جداً مقارنة مع عدد الطلبة الاجمالي في الجامعة.. لذلك كان لا بد من القيام بدراسة للتعرف على عوامل مشاركة الطلاب في الأنشطة الفنية والسبل المؤدية إلى تفعيل مشاركتهم من وجهة نظرهم.

تحاول هذه الدراسة الميدانية تقصي السبل الكفيلة بتفعيل مشاركة طلبة في الأنشطة الفنية، بهدف استخلاص ما تسفر عنه من نتائج ميدانية يمكن الاستفادة منها في تعزيز مشاركة الطلبة وممارسة الأنشطة الفنية في الجامعة العراقية.

وتتلخص أهداف الدراسة فيما يأتي:

- التعرف على عوامل المشاركة في الأنشطة الفنية لطلبة الجامعة العراقية من وجهة نظرهم.
- تحديد العوامل المؤدية إلى تفعيل مشاركة الطلبة في الأنشطة الفنية.
- وفي ضوء نتائج البحث تمخضت عن الاستنتاجات منها:
1. لم تثبت الجامعة ووكلياتها النشاطات الفنية تبنياً كاملاً، ولم تلق هذه النشاطات الدعم الكافي لتطويرها.. إلا في حدود ضيقة لم تشمل جميع فروع الأنشطة الفنية ومجالاتها. مع غياب الخطة المركزية لتنظيم عمل النشاطات الفنية المتنوعة وتكاد تكون عفوية في تفعيل النشاطات.
 2. ان تحقيق الهدف التربوي من خلال توسيع مدارك الطلبة تجاه ممارساتهم الفنية، يقع على عاتق المؤسسة التعليمية لإيصال الاهداف وتحقيق الجودة في بناء شخصية الطالب المتكاملة وفق طموح المؤسسة التعليمية.
 3. يقتصر الدور على الإدارة والإشراف من قبل المؤسسة التعليمية، ويفتقر الى توجيه وتدريب الطلبة على ادارة النشاطات الفنية، اذ إن الأنشطة وسيلة من وسائل تدريب الطلاب علي أساليب القيادة التربوية السليمة، وعلى الطاعة وتحمل المسؤولية، وغرس روح التعاون والإيثار والتضحية والعطاء.

- وقد تمخضت الدراسة عن جملة من التوصيات منها:
1. ينبغي توجيه جهود إدارة الجامعة العراقية نحو رفع مستوى مشاركة الطلاب في جميع الأنشطة الطلابية على اختلافها وتنوعها نظراً لأهميتها في نمو شخصياتهم المتكامل.
 2. تفعيل النشاط الفني في الجامعة العراقية، وفق الأهداف التربوية للنشاط الفني وبما ينسجم مع طبيعة الدراسة في مرافق المؤسسة.
 3. توفير مركز مركزي أو قاعات مخصصة للأنشطة الفنية باختلاف اختصاصاتها، وتوفير المستلزمات والأجهزة والمعدات الفنية الحديثة.
 4. العمل على ترغيب الطلبة للمشاركة في الأنشطة الفنية، وذلك من خلال دعمهم وتوعيتهم بأهمية المشاركة في تلك النشاطات، و بما يلبي رغبتهم وطموحهم الفني.

Abstract

The educational institution is seeking to link between the needs of the learner and the requirements on the one hand and its objectives on the other hand, which envisages planning to increase the expertise of learners' knowledge and information to enrich their lives during and after their studies through the various subjects. To achieve these goals, the educational programs are not limited to the traditional relations in the halls of the study, but beyond inside and outside the classroom, where programs, activities, events and a variety of attitudes which are included to enable students to solve problems that they encounter and to help them to build their personalities and develop their skills and abilities. One of these activities is Activities art, which is an important part of the process educational stages in university education.

In spite of the availability of activities in (AL IRAQIA UNIVERSITY), but it is noted that the number of students involved in the artistic activities constitutes a very small percentage compared with the proportion of the total number of students at the university.

Therefore it is necessary to carry out a study to identify the factors that make students participate in artistic activities and find ways to activate their participation from their point of view.

This field study is trying to investigate ways of activating the participation of students in technical activities, in order to extract the outcome of the results of this field which can be used to enhance the participation of students and the exercise of artistic activities in the (AL IRAQIA UNIVERSITY).

The objectives of the study are summarized in the following:

- 1) Identify the participation factors in artistic activities for students of (AL IRAQIA UNIVERSITY) point of view.
- 2) Identify the factors that lead to increase the activation participation percentage in artistic activities.

In light of the results yielded conclusions, including:

- 1) Has not adopted the university and its colleges have not adopted the full artistic activities, these activities did not receive adequate support for their development Except in the narrow limits which did not include all branches and areas of artistic activities beside the absence of a central plan for organizing the work of the diverse artistic activities and almost crumpled in a spontaneous activation activities
- 2) Achieving the goal of education can be done by expanding the perceptions of students towards artistic practices.it is the responsibility of the institution to deliver the goals and achieve quality in the construction of an integrated student personal according to the educational institution ambition.

- 3) The role of educational institution is limited in management and supervision, and lacks the guidance and training in artistic activities. These activities are means of training students on educational leadership styles, and obedience, responsibility, and to instill a spirit of cooperation and altruism, sacrifice and giving.

The study resulted in a number of recommendations including:

- 1) (AL IRAQIA UNIVERSITY) administration's efforts should be directed to raise the level of participation of students in all activities in all their diversity because of its importance to integrate students' personalities.
- 2) Activation of artistic activity in the (AL IRAQIA UNIVERSITY), according to the educational goals of artistic activity and in line with the nature of the study in the enterprise facilities.
- 3) Provide a centralized center or dedicated technical activities halls according to its terms of reference, and the provision of supplies and technical devices and modern equipment.
- 4) Work to sweeten the students participants in artistic activities, through their support and make them aware of the importance of participating in these activities, and to meet the desires of their artistic ambition.

تحديد المصطلحات:

عوامل: وورد تعريفها في (معجم المعاني الجامع) كالآتي:

"العامل: الباعث أو المؤثر في الشيء.

وايضاً: العوامل الرئيسية للنجاح.

هي تلك الأشياء التي يجب حدوثها كي يتحقق نجاح أي عملية أو مشروع أو خطة(1)".

ويتبنى الباحث ما ورد في (معجم المعاني الجامع) اجرائياً.

النشاط الفني:

وورد تعريفها في خطة النشاط الفني للعام 1980 كالآتي:

"وسيلة من الوسائل المستخدمة لتوجيه الشيء توجيهها فكرياً وتنظيمياً، متوحدة مع ممارسته الفعاليات التي تعتمد الهواية والرغبة الأولية لنشئ وطبيعة قابلياتهم واتجاهاتهم وترتبط هذه العملية بالأهداف المرسومة والمحددة لحركة الشباب في خدمة أهداف الدولة"(2).

أما التعريف الاجرائي للنشاطات الفنية فهو:

ويقصد بالأنشطة الفنية في هذا البحث: كل ما يرغب الطالب من ممارسته داخل الحرم الجامعي، والذي يؤدي الى تنمية المواهب وتكوين الاتجاهات عن طريق ممارسة الأنشطة ذات القيمة الجمالية.

الجامعة العراقية:

"إحدى جامعات العراق التي تعنى بتدريس العلوم العلمية والإنسانية والشرعية لإشباع حاجات المجتمع ورفعته بالمتخصصين في جميع المجالات، وتحرص على مضاعفة جهودها لاستيعاب المعرفة والإفادة من فيضها في بناء الفكر العلمي والثقافي والأخلاقي، وتسعى لحضور دائم متواصل في مجال الفعاليات المجتمعية وتطوير النظم الداخلية والإدارية بما يحقق معايير الجودة ويؤهل الجامعة أو الكليات أو الأقسام العلمية لنيل الاعتماد الأكاديمي المؤسسي أو التخصصي. وتطمح إن تكون جامعتنا صرحاً علمياً متميزاً، عربياً وعالمياً، وفي صدارة الجامعات المصنفة عالمياً. أسست الجامعة العراقية عام 1989م(3).

الفصل الثاني

الإطار النظري

النشاط الفني:

تبرز أهمية النشاط الفني في المرحلة الجامعية " بمثابة القدر التهديبي الذي يكون معلومات الطلبة وثقافتهم الفنية في اتجاه معين فيظل مؤثراً عليهم طوال حياتهم، فإذا لم يُعن بهذا القدر نقص إدراكهم وتذوقهم"(4) ، فالنشاطات الفنية تهدف إلى إبراز إبداعات الطلبة من خلال تقديم النشاطات الملائمة لقابليتهم وقدراتهم داخل وخارج

1. تنمية العلاقات الاجتماعية.
2. تنمية القدرة على الاعتماد على النفس.
3. تنمية القدرة على التخطيط.
4. المساعدة في اكتشاف مواهب الطلاب.
5. تنمية المواطنة "(10)

الدراسات السابقة:

على الرغم من الجهد الذي بذله الباحث في البحث عن دراسات تفيد البحث الحالي (عوامل مشاركة الطلبة في الأنشطة الفنية وسبل تفعيلها من وجهة نظر طلبة الجامعة العراقية)، تشتغل في بيئة مجتمع البحث أو مجال التخصص، تجاه ما يمارسه الطالب أثناء دراسته من أنشطة فنية خارج الحصص الدراسية، وقف الباحث على الدراسات التي في متناول يده والتي تناولت النشاطات الطلابية وبضمنها النشاط الفني، اعتمدت على أخذ وجهة نظر الطلبة في تحقيق إجراءات البحث في مجال الأنشطة الطلابية ولاسيما الأنشطة الفنية في جامعاتهم. وكما يأتي:

دراسة (السبيعي، 2008):

العوامل المؤدية إلى ضعف مشاركة الطلاب في الأنشطة الطلابية ووسائل التغلب عليها من وجهة نظر الطلاب بجامعة الملك سعود.

تلخصت أهم أهداف الدراسة فيما يأتي:

1. التعرف على واقع مشاركة الطلاب في الأنشطة الطلابية في جامعة الملك سعود بالرياض.

2. تحديد العوامل المؤدية إلى ضعف مشاركة الطلاب في الأنشطة الطلابية كما يراها الطلاب بجامعة الملك سعود بالرياض في ضوء متغيرات الدراسة التالية: نوع الكلية؛ المستوى الدراسي؛ المعدل التراكمي؛ مكان الإقامة.

وقد اعتمد الباحث في دراسته على المنهج الوصفي المسحي، التقويمي الذي يتم بواسطته استجواب أفراد مجتمع الدراسة أو عينة منه بهدف وصف الظاهرة المدروسة وتحديد مواضع القوة من أجل تعزيزها ومواضع الضعف من أجل وضع الحلول ومعالجتها.

وقد كانت أهم نتائج الدراسة ما يأتي:

من أهم العوامل المشتركة التي اقترحها أفراد الدراسة لتقوية مشاركة الطلاب في الأنشطة الطلابية كما يأتي:

1. مشاركة عضو هيئة التدريس في الأنشطة الطلابية .
2. تنظيم الجدول الدراسي بحيث يتمكن الطلاب من المشاركة بفعالية في الأنشطة الطلابية.
3. العمل على تنمية وعي الطلاب وإدراكهم لأهمية الأنشطة الطلابية عبر وسائل مختلفة.

وفي ضوء نتائج الدراسة قدم الباحث التوصيات الآتية:

1. تدل نتائج الدراسة على أن مشاركة الطلاب في الأنشطة الطلابية بجامعة الملك سعود ضعيفة بصفة عامة. ولذا ينبغي توجيه جهود إدارة الجامعة نحو رفع مستوى مشاركة الطلاب في جميع الأنشطة الطلابية على اختلافها وتنوعها نظراً لأهميتها في نمو شخصياتهم المتكامل.

دراسة (قرواني، 2013م):

اتجاهات الطلبة بفرع سلفيت نحو الأنشطة غير المنهجية ومدى تأثيرها على التحصيل الأكاديمي من وجهة نظرهم

هدفت هذه الدراسة الى معرفة اتجاهات الطلبة نحو الأنشطة غير المنهجية، ومدى تأثيرها على التحصيل الأكاديمي من وجهة نظرهم بفرع سلفيت- جامعة القدس الفتوحة، ولتحقيق أهداف الدراسة، استخدم الباحث النهج الوصفي، وللتحقق من صحة فرضيات الدراسة أستخدم التحليل الإحصائي (التباين الأحادي، والمتوسطات الحسابية، واختبار (T- test)، حيث توصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها:

1. إن اتجاهات الطلبة بفرع سلفيت نحو الأنشطة غير المنهجية ومدى تأثيرها على التحصيل الأكاديمي من وجهة نظرهم كانت متوسطة .

2. لا يوجد تأثير للمتغيرات الديموغرافية: (العمر، الجنس، الحالة الاجتماعية، مهنة الطالب) . على اتجاهات الطلبة بفرع سلفيت نحو الأنشطة غير المنهجية، ومدى تأثيرها على التحصيل الأكاديمي من وجهة نظرهم عند مستوى الدلالة الإحصائية (0.05)

3. لا يوجد تأثير لمتغيري (السنة الدراسية، نوع النشاط) على اتجاهات الطلبة بفرع سلفيت نحو الأنشطة غير المنهجية، ومدى تأثيرها على التحصيل الأكاديمي من وجهة نظرهم عند مستوى الدلالة الإحصائية (0.05).

4. وفي ضوء ما توصلت إليه الدراسة من نتائج، فقد أوصت بضرورة تشجيع الطلبة على الانخراط بالانشاطات غير المنهجية، والحث على المزيد من الدراسات بفروع الجامعة الاخرى.

مؤشرات الاطار النظري:

أن النشاطات الفنية واستمراريتها يرتبطان بعدة عوامل منها ما يتعلق بالأساس الفلسفي الذي ينبثق عن فلسفة التربية والتعليم، والأساس النفسي المستمد من خصائص المتعلم والأساس الاجتماعي الذي يربط بين الطالب وبيئته. لذا يجب النظر الى الأنشطة الفنية كتمارين تعليمية والى طبيعتها التربوية، والتي تسهم في البنية المعرفية والوجدانية والمهارية لطالب المرحلة الجامعية، التي تراعي رغبته وميوله.

وفي ضوء الدراسات السابقة:

1. اكدت الدراسات السابقة على اهمية بناء الطالب الجامعي واستهدافه في بناء شخصيته الجامعية، ليكون عنصر فاعل في المجتمع. وهذا ما يؤكد عليه البحث الحالية.

2. يعد التقويم عملية تشخيصية وعلاجية في وقت واحد وهو إجراء ضروري لأي نشاط تمر عليه مدة زمنية طويلة نسبياً من دون تقويم، وأنه يعد خطوة في طريق تطوير مؤسسات التعليمية، إذ أن التقويم ضروري للكشف عن جوانب القوة فيها لتعزيزها وجوانب الضعف لتلافيها. وقد أفاد الباحث من الدراسة

الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته

منهج البحث

مجتمع البحث:

وقد اقتصر التطبيق على خمسة كليات من أصل عشرة مجموع طلبتها (2519) طالب وطالبة تمثل نسبة (63.72%) من المجتمع الأصلي.

عينة الدراسة:

قام الباحث باختيار عينة عشوائية ممثلة لخصائص مجتمع الدراسة بلغت (737) طالب وطالبة تمثل نسبة تقريبية (10%) من طلبة الكليات الخمس – بمجموع طلبتها الكلي- وقد توزعوا على الكليات الخمس وكما موضح في الجدول رقم(1):

جدول رقم (1)

عينة البحث وتوزيعها ونسبتها إلى مجتمع البحث

النسبة المنوية للطلبة المشاركين	عدد الطلبة المشاركين في الاستفتاء	المجموع	اعداد الطلبة		الكلية
			اناث	ذكور	
١٠%	٨٠	٧٦٣	٢٤٥	٥١٨	العلوم الاسلامية
١٠%	٢٣٣	٢٣١٢	١١١٤	١١٩٨	الآداب
١٠%	٢٨	٢٧٠	١٧١	٩٩	الهندسة
١٠%	١٦٠	١٥٨٧	٨٨٣	٧٠٤	القانون
١٠%	٢٣٦	٢٣٣٣	٢٣٣٣	٠	التربية للبنات

أداة البحث:

استخدم الباحث (التقويم الكمي - Quantitative Evaluation) الذي يعتمد على

المعلومات الرقمية (الكمية) التي نحصل عليها من (الإستبانة) إذ يوفر معلومات كافية ومناسبة لتحقيق أهداف البحث. فقد اعتمد الإستبانة أداة رئيسة لبحثه، لكونها تعد أداة مناسبة لجمع المعلومات اللازمة لتحقيق أهداف البحث كونها تمتاز بما يأتي:

أ- أن الاستبانة أقل كلفة ويمكن تطبيقها على عينة كبيرة وبوقت قصير.
ب- " أن المجيبين على الاستبانة يشعرون بحرية أكبر في التعبير عن آرائهم لأنهم غير معروفين للباحث" (12)

ج- أن فقرات الاستبانة غير قابلة للتغيير أو التعديل، وهذا يعني أن هذه الفقرات ستكون واحدة لجميع أفراد العينة بما يضمن اجابات موحدة أيضاً عليها (13).
وقد صمم الباحث الاستبانة معتمداً على المصادر والأدبيات والدراسات السابقة واتباع الخطوات الآتية:

قام بتوجيه استبانة مفتوحة الى عينة عشوائية من مجتمع البحث، تضمنت سؤالا مفتوحا تمثل في: (ما المقترحات والسبل التي ترونها كفيلة لتعزيز مشاركة الطلبة في الأنشطة الفنية؟)، وبعد تفريغ الآراء والاجابات تم التوصل الى صياغة الاستبانة المغلقة بصيغتها الأولية تكونت من ثلاث مجالات:

أولاً: مجال البرامج.

ثانياً: مجال الطلبة الممارسين للأنشطة الفنية.

ثالثاً: مجال الإمكانات المادية والإدارية.

وتوزعت فقراتها على (44) فقرة. وقد وضع الباحث أمام كل فقرة ثلاث بدائل متدرجة للإجابة تبين مدى موافقه المستفتى على فقرات الاستبانة، وهي (وافق) و (أوافق إلى حد ما) و (غير موافق).

يعرف الصدق بأنه "قدرة الأداة على قياس ما وضعت لأجله" (14). والصدق الذي يناسب مثل هذه الأداة هو الصدق الظاهري الذي يعتمد على عرض الأداة على الخبراء المختصين في هذا المجال، فقد عرض الباحث الأداة على ثلاث خبراء _ جدول رقم (2)_ لتقرير مدى صلاحية الفقرات في قياس ما أعدت لقياسه، اعتمد الباحث موافقة (90%) من الخبراء دليلاً على صلاحية الفقرة. ولم يطرأ أي تغيير على أسماء المجالات الثلاث المذكورة باتفاق جميع الخبراء والمحكمين اما الفقرات وبعد حذف بعض الفقرات وصياغة وتعديل بعضها، فقد أصبح عدد فقرات الاستبانة بصيغتها النهائية (41) فقرة ملحق رقم (1).

الخبراء الذين استعان بهم الباحث في صياغة الاستبانة

وقد تم تجريب الاستبانة للتثبيت من وضوح الفقرات للمستجيبين من أجل التثبيت من وضوح فقرات الأداة وتعليماتها قبل التطبيق النهائي، فقد طبق الباحث الأداة على عينة الاستطلاعية بلغت (40) طالبا وطالبة، وقد تبين أن الفقرات واضحة لديهم لأنهم أجابوا عنها بصورة واضحة.

طبقت الباحث الأداة بصيغتها النهائية في المدة الواقعة بين (4/3- 5/7/ 2015) على أفراد عينة البحث، وبعد انتهاء مدة تطبيق الاستبانة فحص الباحث الاستبانات للتثبيت من دقة الاجابات، ثم شرع بتفريغ الاجابات.

الوسائل الاحصائية:

أ- الوسط الحسابي المرجح (The Weighted Mean) للتوصل الى حدة كل فقرة وكذلك حدة كل مجال.

$$(1 \times 3\text{ت}) + (2 \times 2\text{ت}) + (3 \times 1\text{ت})$$

الوسط المرجح =

تک

حيث أن: $t =$ تكرار الفقرة.

ت ك = مجموع التكرارات (15).

ب- الوزن المئوي (Centennial weight)

ليبيان قيمة كل فقرة من فقرات الاستبانة والافادة منها في تفسير النتائج.

الوسط المرجح

$$\text{الوزن المئوي} = \frac{\text{الدرجة القصوى}}{100 \times \text{الدرجة القصوى في المقياس الثلاثي} = (3)}$$

ج- واستخراج درجة الحدة (The degree of sharpness) لل فقرات. والإفادة منها في تفسير النتائج.

الفصل الرابع

نتائج البحث ومناقشتها:

يتناول الباحث في هذا الفصل الاجابة على هدف البحث، وذلك من خلال دراسة عوامل مشاركة الطلبة في الأنشطة الفنية وسبل تفعيلها من وجهة نظر طلبة الجامعة العراقية.

تم عرض فقرات الاستبانة مرتبة حسب درجة حدتها بصورة تنازلية من أعلى حدة إلى أدنى حدة، كذلك سيتم عرض ومناقشة فقرات الاستبانة حسب حدة مجالاتها. طريقة تحليل النتائج:

لقد اتبع الباحث في تحليل النتائج الآتي:

1. حساب تكرار الإجابات لكل فقرة على وفق المقياس الثلاثي لاستخراج الوسط المرجح.
2. حساب الوسط الحسابي على وفق درجات المقياس الثلاثي (3، 2، 1)، وبذلك يكون الوسط الحسابي لأبعاد المقياس يساوي (2).
3. حساب الوزن المئوي لكل فقرة على وفق المقياس الثلاثي.
4. استخراج درجة الحدة من خلال ترتيب الفقرات للوزن المئوي ترتيباً تنازلياً.
5. عد كل فقرة جانب قوة فيما إذا حصلت على درجة أكثر من واحد وجانب ضعف إذا ما حصلت على درجة أقل من درجة الوسط الحسابي للمقياس الثلاثي. وتم تحليل النتائج على وفق هذه المعايير.

الفقرات حسب حدتها:

بلغ عدد الفقرات (41) واحد وأربعون فقرة وكما هي مدرجة في (ملحق رقم:1)، وقد تم ترتيب الفقرات ترتيباً تنازلياً حسب حدة الوزن المئوي من أعلى حدة إلى أدنى حدة، إذا تراوحت حدة الفقرات بين (2.98) حصلت عليها فقرة (أرى ضرورة ان تعكس نتائج النشاطات الفنية القيم والممارسات الفنية التي تنسجم مع قيم ديننا الإسلامي الحنيف). التي نالت الدرجة الأولى، أما المرتبة الأخيرة فقد حصلت عليها فقرة (أرى ان المشاركة في الأنشطة الفنية تؤثر سلبياً في التحصيل الدراسي) والتي نالت الدرجة (1.26).

وفيما يأتي عرض للنتائج، وتحليلاً لفقرات كل مجال من المجالات حسب ترتيبها في الاستبانة:

تضمن هذا المجال (13) فقرة بلغت أقصى درجة حدة فيه (1.98) وأدنى درجة حدة (1.26) ومن ملاحظة جدول (3) يتبين أن جميع الفقرات اتصفت بالإيجابية. وتظهر فقرات هذا المجال في الجدول (3) سلسلة حسب درجة حدتها، وجاءت على النحو الآتي:

موضحاً فيه التكرار والوزن المئوي وترتيب الفقرات تنازلياً حسب درجة حدتها

العدد الثالث عشر

تحليل الفقرات:

1. ارى ضرورة ان تعكس نتائج النشاطات الفنية القيم والممارسات الفنية التي تنسجم مع قيم ديننا الإسلامي الحنيف. نالت هذه الفقرة الترتيب الاول في فقرات المجال الخاص بها وعلى فقرات الاستبانة. وهذا يؤكد الارتباط القيمي بين رغبات الطلبة وتمسكهم بمبادئ ديننا الاسلامي الحنيف، والالتزام به عقيدةً وفكراً وسلوكاً. وكذلك يؤكد على عدم مسايرة الاتجاهات والمذاهب الفنية الغربية، ولاسيما إذا كانت تتعارض مع مبادئ الإسلام وتفقدنا هويتنا وتميزنا الفني الإسلامي.
2. ارى ضرورة ان تسعى النشاطات الفنية الى نبذ روح التعصب والتفرقة، لبناء الوحدة الوطنية.. نالت هذه الفقرة الترتيب الثاني في فقرات المجال. وهذا يؤكد وعي الطالب الجامعي تجاه ما يمر به البلد من ظروف صعبة اساسها التفرقة وروح التعصب، ومؤكداً على رسالة الأنشطة الفنية في التصدي لمحاولات التفرقة وتصحيح المسار لبناء الوحدة الوطنية.
1. ارى ضرورة تفعيل دورات تدريبية للفنون بتنوعها لتنمية المهارات الفنية للطلبة.. هذه الفقرة تعكس رغبة الطلبة في ممارسة النشاط الفني من خلال الرغبة في دورات تدريبية للفنون المتنوعة، وذلك لندرة مثل هذه الدورات في الفصول الدراسية. أن قلة الطلبة ذوي القدرات الفنية الجيدة يؤدي الى ضعف الأعمال المنتجة وتميزها.
3. ارى ضرورة ان تعمل الأنشطة الفنية على إكساب الطلبة المهارات والعادات التي تساعدكم ليكونوا أعضاء فاعلين في المجتمع. توضح هذه الفقرة رغبة الطلبة في تعلم المهارات الفنية وما يتصل بهما من نشاطات لخدمت المجتمع.
4. ارى ضرورة ان تتناسب الأنشطة الفنية مع ميول الطلاب واهتماماتهم.. من خلال متابعة الانشطة الطلابية المقدمة في الحرم الجامعي تقتصر الانشطة على فعاليات لا تنسجم مع رغبات جميع الطلبة. وهذا تأكيد على ان تكون الانشطة متنوعة تلبي رغبات اكبر عدد من الطلبة لتتيح لهم المشاركة.
5. أرى ضرورة توعية الطلبة في الجامعة بأهمية النشاط الفني واتجاهاته..
6. ارى ضرورة تفعيل الندوات والمحاضرات المتخصصة في مجال الثقافة الفنية. تتفق الفقرتان اللتان نالتا الترتيب السادس والسابع على اهمية الثقافة الفنية وبناء الذائقة الجمالية لدى الطلبة من خلال عقد الندوات التثقيفية المتخصصة في مجال الفنون.
7. ارى ضرورة ان يزود الطلبة بالمهارات الفنية التي تخدمه في حياته العملية أثناء الدراسة وبعد التخرج.. من خلال تفريغ الاستبانة الاستطلاعية وردة اشارات للمستفتين لمهارات فنية يرونها ضرورية يمكن ممارستها داخل الحرم الجامعة والتي تخدمهم بعد التخرج والتي لا تتصل بتخصصهم الدقيق. ومنها على سبيل المثال لا الحصر: مهارة تجليد الكتب، ومهارة تصميم الجداريات وعمل الوسائل التعليمية... وغيرها.
8. ارى ضرورة ان تكون الأنشطة متنوعة وحسب التخصصات الفنية المختلفة.. تتفق هذه الفقرة مع الفقرة التي احتلت المرتبة الخامسة وهذا تأكيد على ان تكون

9. ارى ضرورة ان تعكس نتائج الأنشطة الفنية، تراث الأمة وفنونها.. احتلت هذه الفقرة الترتيب العاشر في هذا المجال. اتضح للباحث في اثناء تطبيقه للاستبانة. ان الموضوعات الوطنية والقومية والرموز التراثية للأمة، شاخصة في العديد من الاعمال الفنية للطلبة من خلال ملاحظة النشرات الجدارية والوسائل التعليمية في القاعات الدراسية وممرات الكليات والتي هي من نتائج الطلبة. وهذا يعكس الارتباط بما تحويه امتنا من ارث حضاري متجسدا في فكر وكيان الطالب الجامعي مستمداً من عظمتة، ذائقته الفنية للسير نحو المستقبل بوعي متجدد بواكب الحياة وتطورها.

10. ارى ضرورة ان تقع التوعية بأهمية الأنشطة الفنية على عاتق المؤسسة التعليمية.. هذه الفقرة تتفق مع ما ورد في الفقرتين اللتين احتلنا الترتيب السادس والسابع، وهذا تأكيد على مسؤولية المؤسسة التعليمية في تهيئة كل ما يرفع من الذائقة الجمالية للطلبة من خلال التنسيق مع المؤسسات الأكاديمية الفنية وعقد الندوات والمحاضرات المتخصصة في هذا المجال.

11. ارى ضرورة ان تبرمج الأنشطة الفنية وفق خطة تتلائم مع ازدحام الجدول بالمقررات الدراسية.. مما يعانيه الطلبة ازحام اليوم الدراسي بالمقررات الدراسية والتي لا تسمح لهم بمزاولة الانشطة او توافر الوقت لهم لممارسة نشاطاتهم. وهذه الفرة تأكيد على رغبتهم في برمجة الجدول الدراسي.

12. ارى ضرورة ان تتلاءم فعاليات النشاطات الفنية مع خصوصية المناهج الدراسية.. تؤكد هذه الفقرة نوعية النشاط الفني الذي يرغبه الطلبة ومقاربتها لتخصصهم الدراسي، مؤكدةً على ضرورة تنوع الانشطة الفنية بما ينسجم مع طبيعة الدراسة، منها على سبيل المثال لا الحصر: فن المسرح والخطابة لاقسام اللغة، والتذوق الفني لتاريخ الفن القديم لاقسام التاريخ.. وغيرها.

نبأ: محال الطلبة الممارسين للأنشطة الفنية:

تضمن هذا المجال (11) فقرة بلغت أقصى درجة حدة فيه (2.82) وأدنى درجة حدة (1.26) ومن ملاحظة جدول (4) يتبين أن الفقرات اتصفت بالإيجابية ما عدا فقرة واحدة اتصفت بالسلبية في القيمة المادية ولكنها اتصفت بالإيجابية في القيمة المعنوية. وتظهر فقرات هذا المجال في الجدول (4) سلسلة حسب درجة حدتها، وجاءت على النحو الآتي:

جدول (4)

يبين الإجابات في مجال الطلبة الممارسين للأنشطة الفنية
موضحاً فيه التكرار والوزن المئوي وترتيب الفقرات تنازلياً حسب درجة حدتها

ت	ثانياً: مجال الطلبة الممارسين للأنشطة الفنية	١٥	١٤	٢٠	٢١	٢٣	٢٤	١٩	١٧	١٨	١٦
١	أرى ضرورة ان يشارك الطلاب مع المؤسسة العلمية في التخطيط للأنشطة الفنية.	٦٠٣	١٣٤	٠	٢٠٨	٠	٢٠٨	٠	٢٠٨	٠	٢٠٨
٢	أرى ضرورة الاهتمام بأراء الطلبة في تفعيل الأنشطة الفنية وتنوعها.	٥٧٨	١٥٩	٠	٢٠٨	٠	٢٠٨	٠	٢٠٨	٠	٢٠٨
٣	أرى ضرورة تخصيص أوقات لمزاولة النشاطات الفنية (ساعة في الاسبوع)، في أوقات الدوام الاعتيادي.	٥٢٨	٢٠٨	١	٢٠٨	٠	٢٠٨	٠	٢٠٨	٠	٢٠٨
٤	أرى ضرورة إتاحة الفرصة للطلبة الممارسون للنشاطات الفنية على إقامة نشاطاتهم الشخصية من معارض وفعاليات.	٤٩٩	٢٣٨	٠	٢٠٨	٠	٢٠٨	٠	٢٠٨	٠	٢٠٨
٥	أرى ضرورة إتاحة الفرصة للطلبة لتنظيم النشاط الفني والثقافي وإدارته و ضرورة الا يقتصر هذا التنظيم على المؤسسة العلمية.	٤٥٦	٢٨١	٠	٢٠٨	٠	٢٠٨	٠	٢٠٨	٠	٢٠٨
٦	أرى أن الفن بفروعه المختلفة ... يساهم في تعميق المعرفة وتهذيب الشخصية.	٤٣٩	٢٢٩	٦٩	٢٠٨	٠	٢٠٨	٠	٢٠٨	٠	٢٠٨
٧	أرى ضرورة عدم تعارض مواعيد الدراسة مع مواعيد الأنشطة الفنية.	٤٥٧	١١٦	١٦٤	٢٠٨	٠	٢٠٨	٠	٢٠٨	٠	٢٠٨
٨	أرى ضرورة معالجة ضعف الوعي الطلابي تجاه الأنشطة الفنية ومدى ارتباطها بالتخصص	٢٥٧	٤٥٨	٢٢	٢٠٨	٠	٢٠٨	٠	٢٠٨	٠	٢٠٨
٩	أرى ضرورة تنظيم زيارات علمية للطلبة لمشاهدة المتاحف والمعارض الفنية والمسرحيات	٢٩٧	١٤٩٩	٢٢٢	٢٠٨	٠	٢٠٨	٠	٢٠٨	٠	٢٠٨
١٠	أرى ضرورة تخصيص نفقة للطلبة لأهمية النشاط الفني في تنمية شخصية الطالب	٢٩٨	٢٥١	١٨٨	٢٠٨	٠	٢٠٨	٠	٢٠٨	٠	٢٠٨
١١	أرى أن المشاركة في الأنشطة الفنية تؤثر سلباً في التحصيل الدراسي	٢٠٨	٢٠٨	٢٠٨	٢٠٨	٠	٢٠٨	٠	٢٠٨	٠	٢٠٨

الطلبة في المشاركة والتخطيط للأنشطة بشكل عام وعلى الاهتمام بأراء الطلبة في تفعيل الأنشطة الفنية وتنوعها على وجه الخصوص، وهذا ما اكدته الفقرة التي احتلت المرتبة الثانية من فقرات هذا المجال، كون ان الانشطة على اختلافها يخطط لها من قبل المؤسسة التعليمية دون الرجوع لأراء الطلبة ورغباتهم.

2. أرى ضرورة تخصيص أوقات لمزاولة النشاطات الفنية (ساعة في الاسبوع)، في اوقات الدوام الاعتيادي.. نالت هذه الفقرة الترتيب الثالث في هذا المجال والتي تتفق وتعالج الفقرة التي احتلت الترتيب الحادي عشر في مجال البرامج وذلك لترتيب الازدحام الحاصل في الجدول الدراسي وترك فحة للطلاب لمزاولة الانشطة الفنية.

3. أرى ضرورة إتاحة الفرصة للطلبة الممارسون للنشاطات الفنية على إقامة نشاطاتهم الشخصية من معارض وفعاليات. تؤكد هذه الفقرة على رغبة الطلبة في اقامة نشاطهم الفني الخاص والذي لا يقيد بالسياقات المعمول بها في الحرم الجامعي اذ تقتصر المشاركات في مواعيد محدد وبشكل جماعي.

4. أرى ضرورة إتاحة الفرصة للطلبة لتنظيم النشاط الفني والثقافي وإدارته و ضرورة الا يقتصر هذا التنظيم على المؤسسة العلمية. اذ ان إدارة وتنظيم النشاط الفني يؤدي الى نضج التجربة وخلق المهارة وتشذيب الاخطاء، ويؤدي الى انتاج كمي ونوعي يؤهل الطلبة لاقامة ومزاولة مثل هذه النشاطات، وهذا يحفز الطلبة على بذل الجهد والمتابعة المستمرة والذي يثمر عن اقامة النشاطات الشخصية. وهنا يتمرس الطالب على الربط بين ما يفعل وبين ما يرغب به.. ويربط بين قدرته على الإبداع وتأسس روح المسؤولية لدى الطلاب، في مواجهتهم ذاتهم ومجتمعهم ومواجهة الحياة.

- تضمن هذا المجال (17) فقرة بلغت أقصى درجة حدة فيه (2.96) وأدنى درجة حدة (2.23) ومن ملاحظة جدول (5) يتبين أن الفقرات اتصفت بالإيجابية. وتظهر فقرات هذا المجال في الجدول (5) مسلسلته حسب درجة حدتها، وجاءت على النحو الآتي:

العدد الثالث عشر

يبين الإجابات في مجال الإمكانيات المادية والإدارية

ت	ثالثا: مجال الإمكانيات المادية والإدارية				
١	٣٢	٧٠٩	٢٨	٠	٢.٩٦
					%٩٩
٢	٣٣	٧٠٧	١٨	١٢	٢.٩٤
					%٩٨
٣	٣٥	٦٩٢	٤٥	٠	٢.٩٤
					%٩٨
٤	٣٧	٦٧٣	٦٤	٠	٢.٩١
					%٩٧
٥	٣٠	٦٧٣	٦٠	٤	٢.٩١
					%٩٧
٦	٣١	٦٥٢	٨٥	٠	٢.٨٨
					%٩٦
٧	٤١	٦٥١	٨٦	٠	٢.٨٨
					%٩٦
٨	٤٠	٦١٧	١٢٠	٠	٢.٨٤
					%٩٥
٩	٢٩	٦٠٦	١٢١	٠	٢.٨٢
					%٩٤
١٠	٢٧	٥٨٣	١٧٦	٢٢-	٢.٨٢
					%٩٤
١١	٣٦	٥٤٤	١٩٣	٠	٢.٧٤
					%٩١
١٣	٢٨	٥٠١	٢٢٧	٩	٢.٦٧
					%٨٩
١٤	٣٩	٤٥٨	٢٧٩	٠	٢.٦٢
					%٨٧
١٥	٣٨	٤٠٠	٣٣٧	٠	٢.٥٤
					%٨٥
١٦	٢٥	٢٠٧	٥٠٤	٢٦	٢.٢٥
					%٧٥
١٧	٣٤	٢٠٥	٤٩٨	٣٤	٢.٢٣
					%٧٤

موضحاً فيه التكرار والوزن المئوي وترتيب الفقرات تنازلياً حسب درجة حدتها

تحليل الفقرات:

١. ارى ضرورة توافر القاعات المخصصة للأنشطة الفنية، كالرسم والنحت والسيراميك والإشغال اليدوية والمسرح والإنشاد... وغيرها، في الكليات او الجامعة.

٢. ارى ضرورة وضع قاعات النشاطات الفنية في مكان مناسب في حرم الجامعة. تؤكد الفقرتان اللتان نالتا الترتيب الاول والثاني في هذا المجال على ضرورة توفر القاعات المخصصة لممارسة النشاطات الفنية، حيث تخلو الجامعة العراقية من مركز متخصص للأنشطة الفنية وكذلك الكليات أو تكون متوفرة في بعضها، لكنها لا تصلح للأنشطة الفنية ومجالاتها، كذلك قلة الأثاث الذي يساعد الطالب في أداء أعماله الفنية مثل الطاولات والكراسي وغيرها، إن عدم توافرها من اكبر المعوقات امام الطالب في ممارسته للأنشطة الفنية.

٣. ارى ضرورة توافر المصادر الفنية (كتب، مجلات، CD. ، برامج علمية) متخصصة في الثقافة الفنية.. هذه الفقرة تشير الى ندرة المصادر في الثقافة الفنية

المهرجانات لكل فصل. جرت الساقات في الكليات باقامة مهرجان سنوي واحد يتضمن فعاليات وانشطة الطلبة، وتقتصر المشاركة على اعداد قليلة نسبيا باعداد

- الطلبة في الكلية، وهذه الفقرة تؤكد على ضرورة تنظيم أكثر من مهرجان لاتاحة الفرصة للطلبة بالمشاركة مع تأكيد تنوع الأنشطة الفنية، على ألا تتجاوز على الفقرة التي نالت الترتيب السابع في مجال الطلبة الممارسين للأنشطة الفنية.
12. ارى ضرورة مشاركة أعضاء هيئة التدريس في الأنشطة الطلابية.. اذ إن مشاركة أعضاء هيئة التدريس في التخطيط ووضع برنامج الأنشطة وتحفيز الطلاب على المشاركة يجعل للأنشطة شكلا آخر.
13. ارى ان لا يسهم التشديد والضغوطات من قبل بعض التدريسيين في الحد من مشاركة الطلبة في الأنشطة المختلفة.. اذ إن اغلب الأساتذة يحرصون فقط على المحاضرات وإلقاء الدروس ولا يهتمون بل ولا يشتركون في الأنشطة مع الطلاب ولا تجد لهم حضور مع الطلبة في المهرجان السنوي.
14. ارى ضرورة الاهتمام بالإعلانات والمنشورات المتعلقة بالأنشطة الفنية. هذه الفقرة تؤكد ضرورة الاعلان المسبق عن مواعيد النشاطات بوقت كافي، كي يتسنا للطلبة التهيئة للمشاركة. ولا تجد التغطية الاعلامية المسبقة بل دائما تأتي بعد التنفيذ بخبر لا يتناسب مع حجم المشاركة وبعده الاعلامي والتربوي.
15. ارى ضرورة تنسيق عمادة الكلية مع الكليات الأخرى ذات الاختصاص الفني في دعم النشاطات الفنية وتنوعها. تؤكد هذه الفقرة نضج الوعي لدى الطالب في تعزيز الروابط المجتمعية من خلال الرغبة بالاشتراك مع اقرانه في الجامعات من ذوي التخصصات الفنية، لبناء علاقات تخدم العملية التربوية من جهة وميوله ورغبته في مزاوله الأنشطة الفنية.
16. ارى ضرورة ان يرفع مدرسو المواد العلمية من شأن النشاط الفني. هذه الفقرة تتفق مع الفقرة الثالثة عشر من فقرات هذا المجال باهمية التوعية بأهداف النشاط الفني والتي تقع على عاتق المؤسسة العلمية أولا ومن ثم الهيئة التدريسية.
17. ارى ضرورة توافر المواد والخامات والأجهزة والمعدات المخصصة لممارسة النشاطات الفنية المتنوعة. تتفق هذه الفقرة مع الفقرة التي احتلت الترتيب الاول في هذا المجال. وتؤكد على توافر التجهيزات المواد الخام والمعدات والتي تفرض تكلفة مادية على الطالب تؤدي الى عدم مشاركته من جهة وصعوبة الحصول عليها من جهة اخرى.
- بهذا قد تم تحليل فقرات المجالات.
- ومن خلال الجدول (6) يتضح أن مجالات التقويم الخاصة بالاستبانة تتراوح بين درجة متوسط أوساط حدة قصوى مقدارها (2.74) حصل عليها مجال الإمكانيات المادية والإدارية الذي احتل الترتيب الأول، ودرجة متوسط أوساط حدة مقدارها (2.71) حصل عليها مجال البرامج الذي احتل الترتيب الثاني فيما حصل مجال الطلبة الممارسين للأنشطة الفنية على درجة متوسط أوساط حدة مقدارها (2.41) فاحتل الترتيب الثالثة.

جدول رقم (6)

المرتبة	المجالات	متوسط اوساط الحدة
الاولى	مجال الإمكانيات المادية والإدارية	2.74
الثاني	مجال البرامج	2.71
الثالث	مجال الطلبة الممارسين للأنشطة الفنية	2.41
المعدل العام لمتوسط الأوساط المرجحة		2.62

الاستنتاجات:

1. اقتصار النشاطات الفنية بصورة عامة على نشاطات المؤسسة التعليمية في اقامة المعارض الفنية فقط، للمعروضات المنتجة بالجهد الشخصي للطلاب خارج اطر الجامعة.

2. لم تتبنّ الجامعة وكياليتها النشاطات الفنية تبنياً كاملاً، ولم تلق هذه النشاطات الدعم الكافي لتطويرها. إلا في حدود ضيقة لم تشمل جميع فروع الأنشطة الفنية ومجالاتها. مع غياب الخطة المركزية لتنظيم عمل النشاطات الفنية المتنوعة وتكاد تكون عفوية في تفعيل النشاطات.

3. ان تحقيق الهدف التربوي من خلال توسيع مدارك الطلبة تجاه ممارساتهم الفنية، يقع على عاتق المؤسسة التعليمية لايصال الاهداف وتحقيق الجودة في بناء شخصية الطالب المتكاملة وفق طموح المؤسسة التعليمية.

4. اهمال العروض المسرحية والموسيقية.. وغيرها، لندرة توافر الامكانيات المادية المخصصة لمثل هذه النشاطات. اوغير جاهزة بالشكل الملائم ليمارس فيها الطلاب أنشطتهم من حيث التجهيزات، القاعات. وإن كان الباحث قد تلمس وجود بعض القاعات والفضاءات والتي استثمرت لعرض النشاطات، وإقامة المعارض، وبالامكانيات المتاحة. الا انها غير كافية ولا تحقق ادنى المستويات لتحقيق الهدف العام.

5. سير النشاطات الفنية عفوياً. لكون ان القائمون على النشاط الطلابية لم يطلعوا على الأهداف العامة للنشاط الفني، كما لم يطلعوا على جوانبه التربوية والفنية والوطنية.

6. يقتصر الدور على الإدارة و الإشراف من قبل المؤسسة التعليمية، ويفتقر الى توجيه وتدريب الطلبة على ادارة النشاطات الفنية، اذ إن الأنشطة وسيلة من وسائل تدريب الطلاب علي أساليب القيادة التربوية السليمة، وعلى الطاعة وتحمل المسؤولية، وغرس روح التعاون والإيثار والتضحية والعطاء.

7. ضرورة مراعاة جميع عناصر التخطيط للنشاط الطلابي ولا سيما رسم الأهداف، وضرورة إشراك جميع المختصين من أساتذة ومشرّفين مع مراعاة عدم إهمال

- رأي الطالب في التخطيط للبرامج الفنية، وأن يقوم النشاط علي التلقائية الموجهة وفي جو ديمقراطي تسوده الحرية والتفاهم وتبادل الرأي.
8. من أهم العوائق المؤدية الى عدم ممارسة الطلبة للأنشطة الفنية: ازدحام الجداول، وعدم كفاية الوقت المخصص للنشاط، وعدم وجود حوافز مالية ومعنوية لجميع المشاركين في النشاط، ووجود نقص في عدد المشرفين والفنيين، وعدم وجود قاعات مناسبة، ونقص في الإمكانيات والمستلزمات. ولا بد من تذليل ورفع تلك العوائق من أجل تيسير وجذب الطلبة لممارسة الانشطة الطلابية.
9. أن أعضاء هيئة التدريس لا يشاركون بشكل فعال ومؤثر في الأنشطة ومن ثم لا يحفزون الطلاب علي ممارسة هذه الأنشطة بالكلية. وقد يفضل بعض الطلاب ممارسة الأنشطة بدون وجود أعضاء هيئة التدريس حتى لا يحد من حريته في التعبير أو التصرفات، ومن ثم يكون له الحرية في ممارسة الأنشطة بالشكل الذي يحقق له المتعة والانسجام والتعبير الحر.
10. أهمية إجراء عمليات تقويم مستمر للنشاط الطلابي، لاسيما النشاط الفني. مع ضرورة التخطيط بشكل علمي ومدرّس للأنشطة الفنية.
- التوصيات:
1. ينبغي توجيه جهود إدارة الجامعة نحو رفع مستوى مشاركة الطلاب في جميع الأنشطة الطلابية لاسيما الأنشطة الفنية على اختلافها وتنوعها نظراً لأهميتها في نمو شخصية الطالب المتكامل.
 2. تفعيل النشاط الفني في الجامعة العراقية، وفق الأهداف التربوية للنشاط الفني وبما ينسجم مع طبيعة الدراسة في مرافق المؤسسة.
 3. توفير مركز مركزي او قاعات مخصصة للأنشطة الفنية باختلاف اختصاصاتها، التشكيلية والمسرحية والخط والزخرفة، والتصميم والتزيين ، والإشغال اليدوية.. وغيرها، وتوفير المستلزمات والأجهزة والمعدات الفنية الحديثة.
 4. تهيئة القائمين على هذه الأنشطة من التدريسيين والمدرّبين الحرفيين ضمن الاختصاصات المتنوعة من ذو المهارات والحرف والكفاءات الفنية. وتعزيز التعاون مع الكليات ذات الاختصاص الفني او منظمات المجتمع المدني في إقامة معارض وندوات ودورات متخصصة في مجالات الأنشطة الفنية وتبادل الخبرات في تطوير هذه الأنشطة ووضع الدراسات التي تسهم في بلورة النشاط الفني. و ليكونوا بمثابة الموجهين والمنسقين في بلورة هذه الأنشطة وتنميتها وتوجيهها الوجهة المثمرة والحصول على نواتج نوعية. ولاسيما ان موقع الجامعة في مجمع السبع ايكار بجانب كلية التربية الاساس/قسم التربية الفنية.
 5. توفير الوقت اللازم للطلاب لمزاولة النشاطات الفنية، على أن يستفاد من عطلة نهاية الأسبوع في ممارسة الأنشطة الفنية التي لا يمكن ممارستها في أثناء اليوم الجامعي.

- العدد الثالث عشر

المقترحات

يقترح الباحث إجراء الدراسات التي يمكن أن تكون مكتملة ومطورة للبحث الحالي:

1. إجراء دراسة مماثلة للبحث الحالي تتناول عوامل المشاركة في الأنشطة الفنية تحدد فيه الاتجاهات والميول باختلاف الجنسين ومجالات التخصص في الفنون.
2. إجراء دراسة الصعوبات التي يواجهها مديري وحدات النشاط الطلابي في الكليات التابعة للجامعة العراقية وسبل تذليلها من وجهة نظر القائمين عليها.

- (1) معجم المعاني الجامع ، 2015.
- (2) جمهورية العراق: 1980، ص14.
- (3) موقع الجامعة العراقية، 2015م.
- (4) البسيوني، 1965م ، ص93.
- (5) دليل، 2008 ، ص8.
- (6) موسى، 2001، ص6.
- (7) حيدر، 1987، ص185.
- (8) البسيوني، 1965، ص66.
- (9) رايسر، 1979م، ص11.
- (10) راشد، 1408، ص274-276.
- (11) داود، وعبد الرحمن، 1990، ص
- (12) جابر، 1973، ص256-265.
- (13) السامرائي، 1987، ص34.
- (14) العجيلي، 1999، ص389.
- (15) الغزاوي ، 2009 ، ص52.

1. البسيوني، محمود. الفن الحديث. ط(3)، مطبعة دار المعارف، القاهرة، 1965م.
2. جابر، عبد الحميد جابر وأحمد خيرى. مناهج البحث في التربية وعلم النفس. مطبعة دار النهضة، القاهرة، 1973م.
3. جمهورية العراق. المؤتمر التربوي السابع المنعقد ببغداد للفترة من 10/30 - 1981/11/2. مطبعة وزارة التربية، بغداد، 1981م.
4. حكيم، عبد الحميد بن عبد المجيد عبد الحميد . عوامل ضعف مشارك طلاب الكلية الجامعية بمحافظة الجموم في الأنشطة الطلابية، مجلة الكلية الجامعية بمحافظة الجموم، جامعة أم القرى (1431 هـ/2010م).
5. حيدر، نجم الدين. الأسس السايكلولوجية لعملية الأبداع الفني. جامعة بغداد، اكاديمية الفنون الجميلة، رسالة ماجستير غير منشورة، 1987م.

6. داود، عزيز حنا و عبد الرحمن أنور. مناهج البحث التربوي. مطابع دار الحكمة، بغداد، 1990م.
7. دليل الجامعة الإسلامية – بغداد، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، بغداد العراق، 2008م.
8. راشد، علي. الجامعة والتدريس الجامعي. دار الشروق، ط1، جدة، 1408هـ.
9. رايسر، دolf. بين العلم والفن. ترجمة: سلمان داود الواسطي، دار المأمون للترجمة والنشر، بغداد، 1979م.
10. السامرائي، مهدي صالح وعبد عون علي. البحث الوصفي، ماذا له وماذا عليه. المجلة العربية للبحوث التربوية، المجلد السابع، العدد الثاني، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، بغداد، 1987م.
11. السبيعي ، خالد بن صالح مرزم. بحث منشور، مجلة رسالة الخليج العربي العدد (94) تصدر عن مكتب التربية العربية لدول الخليج، 2008م.
12. العجيلي. صباح حسين وآخرون. القياس والتقويم في العملية التربوية. ط1. دار الحكمة. بغداد. 1999م.
13. الغرابي ، سليم إسماعيل. محاضرات في الاحصاء التربوي . قسم التربية الفنية، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، 2009 م.
14. قرواني، خالد. اتجاهات الطلبة بفرع سلفيت نحو الأنشطة غير المنهجية ومدى تأثيرها على التحصيل الأكاديمي من وجهة نظرهم. مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية - المجلد الأول - ع 2، - 2013م.
15. معجم المعاني الجامع ، معجم عربي عربي. الشبكة الالكترونية العالمية. 2015م.
<http://www.almaany.com>
16. موسى ، سعدي لفته. طرائق وتقنيات تدريس الفنون . مطبعة السعدون، بغداد، 2001 م.
17. موقع الجامعة العراقية. الشبكة الالكترونية العالمية. 2015م. <http://aliraqia.edu.iq>
18. وزارة الشباب. التقرير السنوي لانشطة وزارة الشباب 1985. مديرية التخطيط والمتابعة، مطبعة وزارة الشباب، بغداد، 1985م.

ت	ثانياً: مجال الطلبة الممارسين للأنشطة الفنية	موافق تماماً	أوافق إلى حد ما	غير موافق
1.	أرى ضرورة الاهتمام بأراء الطلبة في تفعيل الأنشطة الفنية وتنوعها.			
2.	أرى ضرورة ان يشارك الطلاب مع المؤسسة العلمية في التخطيط للأنشطة الفنية.			
3.	أرى ان المشاركة في الأنشطة الفنية تؤثر سلبيا في التحصيل الدراسي.			
4.	أرى ضرورة معالجة ضعف الوعي الطلابي تجاه الأنشطة الفنية ومدى ارتباطها بالتخصص الدراسي.			
5.	أرى ضرورة تعميق تفهم الطلبة لأهمية النشاط الفني في تنمية شخصية الطالب.			
6.	أرى ضرورة عدم تعارض مواعيد الدراسة مع مواعيد الأنشطة الفنية.			
7.	أرى ضرورة تخصيص أوقات لمزاولة النشاطات الفنية (ساعة في الاسبوع)، في اوقات الدوام الاعتيادي.			
8.	أرى ضرورة إتاحة الفرصة للطلبة الممارسون للنشاطات الفنية على إقامة نشاطاتهم الشخصية من معارض وفعاليات.			
9.	ضرورة تنظيم زيارات علمية للطلبة لمشاهدة المتاحف والمعارض الفنية والمسرحيات وغيرها من الأنشطة الفنية الهادفة.			
10.	أرى ضرورة إتاحة الفرصة للطلبة لتنظيم النشاط الفني والثقافي وإدارته و ضرورة الا يقتصر هذا التنظيم على المؤسسة العلمية.			
11.	أرى أن الفن بفروعه المختلفة... يساهم في تعميق المعرفة وتهذيب الشخصية.			

ت	ثالثاً: مجال الإمكانيات المادية والإدارية	موافق تماماً	أوافق إلى حد ما	غير موافق
1.	أرى ضرورة ان يرفع مدرسو المواد العلمية من شأن النشاط الفني			
2.	أرى ضرورة مشاركة أعضاء هيئة التدريس في الأنشطة الطلابية.			
3.	أرى ان المشاركة في الأنشطة الفنية توثق الصلات بين الطلاب وأساتذتهم و تحقق للطلاب الاستفادة من خبراتهم وسلوكهم.			
4.	أرى ان لا يسهم التشديد والضغوطات من قبل بعض التدريسيين في الحد من مشاركة الطلبة في الأنشطة المختلفة.			
5.	أرى ضرورة تذليل الصعوبات في إجراءات ممارسة النشاط الفني.			
6.	اعتقد بضرورة ان يكون هناك تكافؤ في عدد القائمين على النشاطات الفنية، مع إعداد الطلبة الممارسين لهذه الأنشطة.			
7.	أرى ضرورة توافر المتخصصين القائمين على الأنشطة الفنية في الجامعة او الكلية. بما يتلائم مع ميول الطلبة المختلفة.			
8.	أرى ضرورة توافر القاعات المخصصة للنشاطات الفنية، كالرسم والنحت والسيراميك والإشغال اليدوية والمسرح والإنشاد... وغيرها، في الكليات او الجامعة.			
9.	أرى ضرورة وضع قاعات النشاطات الفنية في مكان مناسب في حرم الجامعة.			
10.	أرى ضرورة توافر المواد والخامات والأجهزة والمعدات المخصصة لممارسة النشاطات الفنية المتنوعة.			

11.	ارى ضرورة توافر المصادر الفنية (كتب، مجلات، CD، برامج علمية) متخصصة في الثقافة الفنية.													
12.	ارى ضرورة ان لا تقتصر البرامج الفنية على مهرجان واحد سنويا بل تتعدد المهرجانات لكل فصل.													
13.	ارى ضرورة توافر معرض دائم (متحف الجامعة) تعرض وتحفظ فيه اعمال الطلبة وصور المشاركات لتكون مرجع او تاريخ للجامعة وللطلبة بعد التخرج.													
14.	ارى ضرورة تنسيق عمادة الكلية مع الكليات الأخرى ذات الاختصاص الفني في دعم النشاطات الفنية وتنوعها.													
15.	ارى ضرورة الاهتمام بالإعلانات والمنشورات المتعلقة بالأنشطة الفنية.													
16.	ارى ضرورة وضع الحوافز المادية والمعنوية لترغيب الطلبة بالمشاركة والتشجيع بالمكافآت.													
17.	ارى ضرورة اقامة مسابقات النشاطات الفنية بين الكليات على مستوى الجامعة والجامعات.													
<table border="1"> <tr> <td>المرحلة:</td><td>القسم: /</td><td>الكلية:</td><td colspan="2">ملاحظة: يرجى تثبيت جميع البيانات بدقة</td></tr> <tr> <td></td><td>ذكر انثى</td><td>الجنس:</td><td colspan="2"></td></tr> </table>					المرحلة:	القسم: /	الكلية:	ملاحظة: يرجى تثبيت جميع البيانات بدقة			ذكر انثى	الجنس:		
المرحلة:	القسم: /	الكلية:	ملاحظة: يرجى تثبيت جميع البيانات بدقة											
	ذكر انثى	الجنس:												