

2019

"Sculptural Processing of Dramatic Character Make-up"

Mohamed Saad Abdel Hadi Mohamed

Lecturer, Department of Theater Sciences, Faculty of Arts, University, Helwan, meskart3d@gmail.com

Salah El-Din Abdel-Rahman Attieh

Professor Emeritus Department of Sculpture, Architectural Formation and Restoration, Faculty of Applied Arts, University of Helwan, salaheldin_attia@a-arts.helwan.edu.eg

Rehab Hamdi Mahmoud Mohammed Al-Tanb

Free Designer, rehabeltanab@gmail.com

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.aaru.edu.jo/faa-design>



Part of the [Art and Design Commons](#)

Recommended Citation

Mohamed, Mohamed Saad Abdel Hadi; Attieh, Salah El-Din Abdel-Rahman; and Al-Tanb, Rehab Hamdi Mahmoud Mohammed (2019) ""Sculptural Processing of Dramatic Character Make-up," *International Design Journal*: Vol. 9 : Iss. 3 , Article 29.

Available at: <https://digitalcommons.aaru.edu.jo/faa-design/vol9/iss3/29>

This Article is brought to you for free and open access by Arab Journals Platform. It has been accepted for inclusion in International Design Journal by an authorized editor. The journal is hosted on [Digital Commons](#), an Elsevier platform. For more information, please contact rakan@aarj.edu.jo, marah@aarj.edu.jo, dr_ahmad@aarj.edu.jo.

"المعالجة النحتية لمكياج الشخصية الدرامية" "Sculptural Processing of Dramatic Character Make-up"

رحاب حمدي محمود محمد الطنب

مصمم حر

أ.د. صلاح الدين عبد الرحمن عطية

استاذ متفرغ بقسم النحت والتشكيل المعماري والترميم، كلية/ الفنون التطبيقية، جامعة حلوان

م.د. محمد سعد عبد الهادي محمد

مدرس بقسم علوم المسرح كلية الآداب، جامعة/ حلوان

كلمات دالة Keywords :

المعالجة النحتية
Sculptural Processing
مكياج
Make-up
الشخصية الدرامية
Dramatic Character

ملخص البحث Abstract :

منذ آلاف السنين رسم الإنسان البدائي على وجهه وجسده. فكانت الألوان ترميزاً شديداً للوضوح عن الحب والجنس والموت والخلود والفرح والحزن. كان ذلك الإنسان، ودون أن يدري يكتب تاريخ الماكياج ومستقبله اليوم، حيث تحول إلى علم. لقد جرب الإنسان منذ القدم أن يرسم بعض التعبيرات على وجهه قبل أن يضع الأقنعة عليها، وربما صنع الأقنعة أولاً لينتقل بعدها إلى الرسم على وجهه، ومن ثم التحول إلى نحت أجزاء خارجية وتركيبها على جسم الإنسان في عملية معقدة وذات خطوات متعددة، وفي كل الحالات تبدو العلاقة وطيدة بين القناع والمكياج وفن النحت. تعتبر الملابس والماكياج والأقنعة من أقدم العناصر الأساسية في فن الدراما، واستخدم الماكياج منذ أقدم العصور للزينة ولتمثيل مختلف الشخصيات على المسرح، فقد كان الهدف الأساسي من الماكياج والأقنعة هو التكرار. تنوعت الخامات والتقنيات التي تستخدم لتنفيذ بعض من عمليات الماكياج المختلفة والتي يظهر فيها بشكل واضح الارتباط الوثيق بين المصمم النحات وفنان الماكياج، حيث تحتاج بعضاً من الأدوار الخاصة لوسائل أكثر تعقيداً من الماكياج المعتمد كله على الألوان، فمثلاً إذا كان المطلوب هو عمل ماكياج لممثل يقوم بدور رجل في مرحلة الشيخوخة، أو إذا تطلب عمل تكبير لأي جزء من أجزاء الوجه أو الجسم بشكل عام، أو عمل تأثير الحروق على الجلد أو الجروح أو الندبات الغائرة. بذلك نكون أمام أدوار خاصة وغير عادية والتي تتطلب استخدام طرق مكياج غير عادية أو ما يعرف بمكياج الأبعاد الثلاثية والذي من خلاله يمكن إضافة بعض من القطع المنحوتة إلى الجسم مع اختيار الخامة المناسبة للحالة نفسها. لذا وجب على فنان الماكياج دراسة ومعرفة الطرق والخامات المختلفة المستخدمة في عمل القوالب والنسخ الصلب منها واللين، والفروق المختلفة بينهم والوقت المناسب لاستخدام كل خامة، وأيضاً دراسة طرق نحت الأجزاء المختلفة لقطع الوجه والجسم، كما وجب عليه أيضاً دراسة تكوين الوجه ومعرفة الطرق المختلفة التي يمكن العمل بها على أي جزء من أجزاء الوجه. وفي النهاية يمكن القول أنه يوجد ارتباط وثيق بين عمل المصمم النحات وفنان الماكياج وذلك بسبب التطور الملحوظ في تكنولوجيا صناعة وتطبيق الماكياج خصوصاً ما يعرف بمكياج المؤثرات الخاصة والتي تؤكد أنه لا غنى عن دراسة النحت والإلمام بكل جوانبه للعمل في هذا المجال.

Paper received 19th May 2018, Accepted 13th June 2018, Published 1st of July 2019

الخاصة من خلال تنمية دور النحات؟

فروض البحث Hypothesis :

- للمصمم النحات دور هام في صناعة السينما خصوصاً فيما يتعلق بمجال مكياج المؤثرات الخاصة.

أهمية البحث:

- تتمثل أهمية البحث في أن عدد ما ينتج من أفلام داخل مصر ويتم الاستعانة فيها بفنان مكياج هي في تزايد مستمر وذلك مع تطور التقنيات والخامات.

هدف البحث Objective:

- يهدف البحث إلى إلقاء الضوء على دور المصمم النحات في مجال صناعة السينما تحديداً المكياج والخدع البصرية.
- الاستفادة من تقنيات النحت للمصمم النحات في مجال صناعة السينما.

الإطار النظري Theoretical Framework

تغيير الوجه حسب المراد تمثيله هذا هو معنى مصطلح مكياج في معجم اللغة العربية المعاصرة (أحمد 2008)، وهي بكلمة عربية ذات أصول فرنسية (maquillage) وترجم بالإنجليزية إلى (makeup)، والمكياج هو فن الغرض منه إخفاء العيوب وإبراز جمال الوجه أو التكرار وتغيير شكل الوجه تماماً بغرض خلق شخصية مختلفة وهو ما يُدعى بالمكياج التمثيلي (ناجي 1993). والمقصود هنا بالمكياج التمثيلي هو المكياج المراد به تغيير مظهر

مقدمة Introduction:

منذ أن وجد الإنسان على الأرض، لم يتوقف مرة عن طرح أسئلته الكونية حول الحياة والموت والخلود. لكن هذا الإنسان لم يكن على قناعة بأن يعيش حياة واحدة، فسعى منذ الأزل إلى التحايل من أجل العيش في حيوات عديدة، فاختراع القناع. بهذا القناع ظن الإنسان أنه قادر على تمثيل الأشياء والحيوانات والكائنات الأسطورية أو ما فوق الطبيعية، ومنه ظهر المسرح الذي جاء بعده كنتيجة منطقية كل العناصر المختلفة التي تدعم المسرح ككرة وتظهره أكثر مثل الملابس والماكياج والأقنعة. أخذت فكرة الماكياج والأقنعة تطور بشكل سريع وملحوظ فتحوّلت الأقنعة من مجرد أقنعة للوجه فقط إلى أقنعة للجسد كله، وكان لنشوء السينما والتلفزيون أكبر الأثر في تطوير فن المكياج وتوسعه، كما كان لظهور الألوان الطبيعية في السينما والتلفزيون دافعا إضافيا لإخلاق خامات جديدة و مواد أخرى تساعد على تحقيق الإيقان الشامل والمطلوب لإخراج العمل، كما تنوعت الطرق والتقنيات في عمل المكياج والخدع البصرية، فأصبح منها ما يصنع بشكل مباشر على الجسد البشري، ومنها ما يتم عمله بعيداً عن الجسد البشري ومن ثم تركيبه عليه بشكل، وأيضاً وجب مراعاة عامل الاستدامة ومدى صلاحية المكياج المصنوع وكل ذلك يحدد بالتعاون مع باقي أفراد العمل منهم المصورين ومهندسين الإضاءة ومخرج العمل.

مشكلة البحث Statement of the problem :

- كيف يمكن إبراز القيم النحتية في مجال المكياج والمؤثرات

يتطرق إليه المصمم النحات بشكل واضح وصريح ويظهر فيه دوره بشكل أكبر، هو وماكياج الشخصية، أما الباقي فيظهر بشكل طفيف .. وفيه يتم استخدام أقنعة وأجزاء ميكانيكية وأخرى بلاستيكية لمحاولة خلق وجود غير إنساني، أي تحويل الممثل إلى وحش أو مسخ أو حيوان أو حتى إلى مخلوق فضائي (صورة 1) ويعمل هذا الفرع من الماكياج مع نشاط سينمائي آخر هو الـ Customs، وهذا كي يتم إضافة الملابس أو المظهر الجلدي المناسب الذي سيغطي الجسد بالكامل (جاسم 2016).

دور النحات في مجال مكياج المؤثرات الخاصة:

تنوعت الخامات والتقنيات التي تستخدم لتنفيذ بعض من عمليات الماكياج المختلفة والتي يظهر فيها بشكل واضح الارتباط الوثيق بين المصمم النحات وفنان الماكياج، حيث تحتاج بعضاً من الأدوار الخاصة لوسائل أكثر تعقيداً من الماكياج المعتمد كله على الألوان، فمثلاً إذا كان المطلوب هو عمل مكياج لممثل يقوم بدور رجل في مرحلة الشيخوخة، أو إذا تطلب عمل تكبير لأي جزء من أجزاء الوجه أو الجسم بشكل عام، أو عمل تأثير الحروق على الجلد أو الجروح أو الندبات الغائرة، أو تصميم شخصية خيالية، في هذه الحالة يظهر دور النحات بشكل واضح في هذا المجال.

بذلك نكون أمام أدوار خاصة وغير عادية والتي تتطلب استخدام طرق مكياج غير عادية أو ما يعرف بمكياج الأبعاد الثلاثية والذي من خلاله يمكن إضافة بعض من القطع المنحوتة إلى الجسم مع اختيار الخامة المناسبة للحالة نفسها.

لذا وجب على فنان الماكياج دراسة ومعرفة الطرق والخامات المختلفة المستخدمة في عمل القوالب والنسخ الصلب منها واللين، والفروق المختلفة بينهم والوقت المناسب لاستخدام كل خامة، وأيضاً دراسة طرق نحت الأجزاء المختلفة لقطع الوجه والجسم.

الحلول النحتية المختلفة في فن الماكياج:

يوجد الكثير من التطبيقات في عالم الماكياج التي تظهر فيها الحلول النحتية بشكل واضح جداً، مما يؤكد دور النحات في هذا المجال، مثال على ذلك:

1- **تكوين الأنف:** الأنوف الصناعية هي أكثر الملامح استعمالاً في الماكياج، وأي تغيير في شكل الأنف يغير من شكل الوجه تغييراً تاماً عن الأصل. ويمكن عمل الأنوف الصناعية من عدة خامات وعدة طرق

فمثلاً باستخدام معجون الأنف:

أول خطوة في تكوين الأنف هي رسم منظر جانبي لشكل الأنف الذي تريد تكوينه واضعاً في ذهنك أنه مهما يكن شكل وحجم ما تضيفه، فلا بد أن يظهر كجزء حي من الوجه وليس كقطعة ألصقت به. وهذا يعني أن التركيب الأساسي للأنف يجب أن يوحي بأنه مدعم بالعظم والغضاريف وإلا يبدو ككتلة ضخمة من الشمع غير مفهومة وهنا يأتي دور النحات في إبراز هذه التفاصيل. وأيضاً يجب إدماج الأنف الزائف جيداً إلى البشرة الطبيعية بحيث لا يعرف الرائي نهاية الأنف الحقيقي ولا بداية الأنف الزائف (أكرم 2011، ص 135).

ما إن تتكون لديك فكرة واضحة وتعرف تماماً ما تقصد عمله، حتى يصير وضع وتشكيل معجون الأنف مسألة سهلة، على شرط أن تراعى بعض القواعد البسيطة.

الشخص من حيث السن أو الخصائص العنصرية أو ملامح الوجه وقد يكون التغيير المراد في بند واحد من هذه البنود أو فيها كلها والغرض من المكياج التمثيلي هو مساعدة الممثل على حسن تأديته للدور بإعطائه مظهر وملامح ملائمة للدور الذي يؤديه (فنست 1967، ص 75). وبذلك فإن الماكياج يؤدي وظيفة درامية هامه وربما كانت هذه اهم وظيفة للماكياج حيث إن الممثل يستعمله ليعطي المشاهدين في الحال الانطباع الصحيح عن سن الشخصية التي يمثلها وصحتها وصفاتها الاساسية فاذا كانت الشخصية جسدة نفعية صم الماكياج لينقل الى المشاهدين هذه المعلومات وإذا كان الشخص مغروراً مزهوا متعظرساً أمكن تصميم الماكياج ليعكس هذه الصفات وبعبارة اخرى الماكياج وسيلة فعالة لنقل انواع معينه من المعلومات عن الممثل والدور الذي يؤديه (كارل 1980، ص 416). وهو فرع من فروع المؤثرات الخاصة (special effects).

المؤثرات الخاصة أو الـ Special Effects:

هي التقنيات التي تستخدم من قبل صناع الأفلام لكي يستطيعوا خلق ما ليس حقيقياً وما ليس له وجود فعلى وإظهاره على إنه شيء حقيقي وموجود.. ومن أجل هذا هم يستخدمون كل طريقة وحيله ممكنة ومتاحة أمامهم.. مثلاً نحن نعرف أن الدينوصورات لم تعد موجودة على ظهر الأرض في عصرنا هذا، وإنها انقرضت منذ آلاف السنين، أيضاً نعرف أن الإنسان لا يستطيع الطيران أو تسلق الحوائط بيديه العاريتين، وإن المريكخ لم يُطأ بعد بقدم إنسان حتى الآن، وأن الكائنات الفضائية ليس لها وجود (أو لم نقابلها بعد) وأن، وأن.. وأن.. وعلى الرغم من هذا نشاهد كل هذه الخيالات الجامحة بل وأكثر في عشرات من الأفلام التي نشاهدها كل يوم..

كيف يستطيع صناع الأفلام أن يظهروا كل ذلك على الشاشة؟ كيف يستطيعوا تصوير هذه اللقطات وجعلها مقنعة لأبعد حد ممكن، كيف يمكن خداع المشاهدين بهذه الطريقة؟ حسناً، التقنيات التي يتم توظيفها كي تظهر لنا هذه الأشياء، والتي تقوم ببعث كل هذا السحر على الشاشة يطلق عليها علمياً وعملياً وسينمائياً لقب "المؤثرات الخاصة" والتي يندرج تحتها فن الماكياج.

أنواع الماكياج: هناك ثلاث أنواع من الماكياج

- النوع الأول: يطلق عليه Street makeup، أو مكياج الشخصية
- النوع الثاني: يعرف بالـ Character makeup، أو مكياج الشخصية
- النوع الثالث: الـ Special makeup effects أو مكياج المؤثرات الخاصة

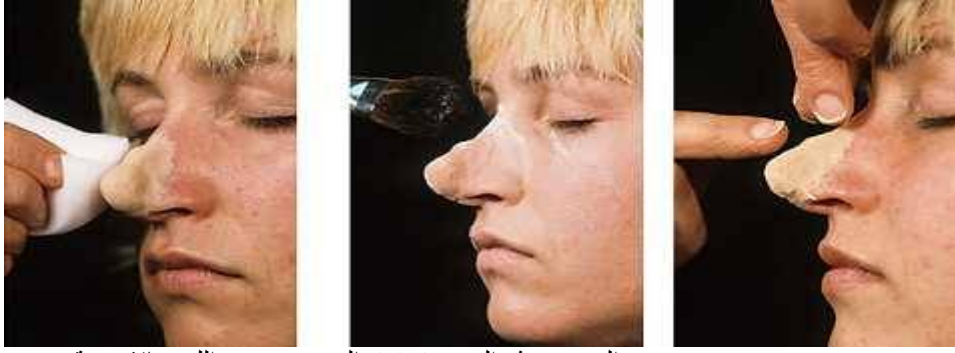


(صورة 1) شخصيات مبتكرة من فيلم (أفاتار- Avatar)

وهو أكثر أنواع المكياج التي سنتحدث عنه، فهذا هو النوع الذي



(صورة 4) قم بتنظيف البشرة جيداً ثم إدهن الأنف بالصبغ ثم ضع المعجون



(صورة 5) دمج المعجون نثر المسحوق فوق المعجون وضع اللون بالإسفنجة



(صورة 6) الشكل النهائي

وتصنع جفون المطاط من مصبوب بطريقة الطلاء كالاتي:
أولاً يبنى نموذج من الصلصال للجفون فوق عيون نموذج الرأس المصنوع من الجبس. وينعم سطح الصلصال جيداً ولا تعمل في سطحه مسام كمسام الجلد. ثم نغطي الأجزاء التي لم تغط بالصلصال من النموذج بمادة عازلة، ونحضر عجينة من الجبس ونضعها على منطقة العينين من النموذج. وعندما تيبس العجينة نرفع المصبوب السلبي المكون منها وننظفه مما علق به من الصلصال فيصبح جاهزاً للاستعمال. وعلى ذلك نبدأ في عمل الزائدين للحميتين الصناعيتين بأن نطلي المنطقة من المصبوب التي تشكلت بفعل النموذج الصلصال، بحليب المطاط أي اللاتكس بحيث تكون المساحة المجاورة للأهداب هي أسمك جزء وتندرج في إنقاص السمك نحو الأطراف التي تكون في نهايتها من طبقة واحدة فقط من اللاتكس. وبعد أن تتجلط هذه الجفون الصناعية ترفع عن قالب الجبس وتلصق على الجفون الطبيعية المراد تغيير شكلها وذلك باستعمال محلول الصمغ الكحولي. وكذلك تصنع الجفون السفلى المتورمة تحت العينين أو الكدمات بنفس الطريقة تقريباً. كما يمكن أيضاً صب هذه القطع في قوالب من شقين بطريقة القوالب المقلدة بنفس الخطوات المستخدمة لعمل الأنوف الصناعية من المطاط الإسفنجي

2- **تكوين جفون وجيوب العيون:** إن شكل ثنية الجلد العلوي تختلف اختلافاً واضحاً بين الجنسين القوقازي والمغولي وهي من أبرز خصائص هذا الجنس الأخير التي يجب إبرازها عن طريق الماكياج عند محاولة تحوير سحنه قوقازي ليبدو مغولياً. حيث إن كسرة الجفن لدى الشخص المغولي متدلّية بحيث تلامس خط منبت الأهداب أو تغطيه بينما في الشخص القوقازي فإن كسرة العين تكون فوق خط منبت الأهداب بنحو ثلاث ملليمترات.

ولذلك فمن البديهي أن أكثر استعمال للجفون المصنوعة من المطاط هو في هذا النوع من التحوير. كما إن ترهل الأجزاء لكبر السن بالغ الأهمية ويفعل العجائب في إضفاء كبر السن على عيون الشباب. وليس هناك شكل نموذجي لمثل هذه الأجزاء المترهلة. حيث إنه توجد أنواع عدة للأجزاء المترهلة. فيجب أن نختار أصلح ما يناسب الشخصية. كما أن جيوب العين أيضاً تساعد في الإيحاء بكبر السن، وبعض الجيوب ناعمة وبشكل الجيوب بينما أخرى مسطحة وعبارة عن كتل من التجاعيد الرفيعة. وأنواع هذه الجيوب يخطئها الحصر. وفي كلتا الحالتين يجب أن تعمل من صور فوتوغرافية لأشخاص حقيقيين. وأيضاً تستعمل جفون المطاط في حالة أردنا تمثيل العيون المتورمة نتيجة صدمة.



(صورة 7) مثال للجفون المتورمة للفنان بيومي فؤاد من فيلم طلق صناعي ماكياج: طارق مصطفى

أو بقالب اللاتكس مأخوذة من سطح قشرة جريب فروت لمحاكاة مسام الجلد إن كان الجرح في منطقة تظهر بها المسام، ثم نطلى المنطقة المغطاة بالشمع بالطلاء العازل. وبعد أن يجف نلون فوق الطلاء بالبلان ستيك والبودرة لمحاكاة ما حوله من لون الجلد. وأخيراً نضع بعض نقط من الدم الصناعي بواسطة قطارة. وهذه الطريقة تستخدم في حالة المشاهد السريعة التي لا تتطلب وقت في تصويرها (أكرم 2011، ص129)

الجروح:

أولا باستخدام شمع التحنيط

نطلى منطقة (الجرح) بصمغ ماكس فاكتور وبتترك الصمغ حتى يجف، ثم يطلى فوقه طبقة من شمع التحنيط بواسطة سكين المعجون ويقطع الشمع بحد سكين المعجون لمحاكاة الجرح لو لم يلون داخل القطع بقلم الخطوط الأحمر (صورة 50). وبعد ذلك نضغط على المساحة كلها بقطعة من الإسفنج المطاطي الأحمر

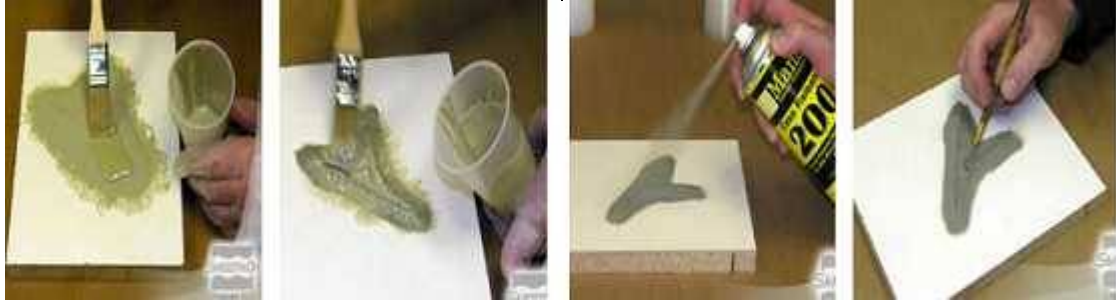


(صورة 8) محاكاة جرح باستخدام شمع التحنيط

بالخطوات التالية:

ثانيا باستخدام المطاط الصناعي أو السيليكون

وهو يستخدم في حالة المشاهد الطويلة التي تستلزم وقت ويتم عمله



(صورة 9) نحت شكل الجرح ثم عزل الشكل ثم عمل قالب من الشكل المنحوت



(صورة 10) فك القالب وتنظيفه ثم وضع السيليكون اللون بلون البشرة بداخله



(صورة 11) بعد جفاف السيليكون يتم فكه برفق مع نثر مسحوق بودرة التلك ليساعد في خروجه بسهولة ويمنع التصاقه



(صورة 12) بعد ذلك نقوم بوضع ماده لاصقة على البشرة ثم تركيب الجرح مع مراعاة دمج حوافه جيدا ثم بعد ذلك يلون



(صورة 13) الشكل النهائي

4- عمل نسخة كاملة من جزء من الجسم (ذراع على سبيل المثال):

أولاً: نقوم بتجهيز خليط من الألجينيت بكمية مناسبة (صورة 14) ونقوم بصبه بداخل وعاء اسطواني الشكل بحجم مناسب لإدخال الذراع داخله (صورة 15)



(صورة 15) صب الخليط داخل وعاء اسطواني مناسب



(صورة 18) صب السيليكون داخل القالب رابعاً: بعد جفاف السيليكون نقوم باستخراجه من القالب (صورة 19).



(صورة 19) استخراج نسخة الذراع من القالب

3- الكدمات والتورمات والندبات:

تصنع بنفس طريقة الجروح عن طريق عملها بزوائد من اللاتكس ثم تلوّن بالألوان المناسبة، أما إذا كانت مجرد كدمة غير متورمة يستخدم فيها الألوان فقط.



(صورة 14) تجهيز خليط الألبينيت

ثانياً: نقوم بعزل الذراع جيداً بمادة عازلة وليكن فازلين ثم نقوم بوضعه داخل وعاء الألبينيت ونتركه حتى يتصلب الخليط تماماً مع مراعاة عدم تحريك الذراع داخل الوعاء (صورة 16).



(صورة 16) وضع الذراع داخل الوعاء

ثالثاً: بعد تصلب الألبينيت نقوم بإخراج الذراع من الوعاء ثم نقوم بتحضير خليط السيليكون بالكمية المطلوبة ونقوم بتلوينه باللون المناسب للبشرة (صورة 17) ثم نقوم بصبه داخل قالب الألبينيت (صورة 18).



(صورة 17) تحضير السيليكون وتلوينه



(صورة 23) فك القالب من على الوجه



(صورة 24) وضع خليط الجبس داخل القالب، ثم استخراج النسخة



(صورة 25) شكل بصمة الوجه النهائية

ثانياً: المعالجة النحتية للوجه

- بعد استخراج بصمة الوجه، نقوم بالتشكيل عليه بالصلصال بالشكل المطلوب (صورة 26).
- بعد ذلك نقوم بعزل الوجه جيداً، ثم نقوم بعمل قالب جبس له بعد التشكيل (صورة 27).
- بعد فك القالب نقوم بعزله جيداً ثم نقوم باستخراج نسخة من الشكل الجديد باللاتيكس (صورة 28)، وذلك بنفس خطوات صب اللاتيكس المتبعة سابقاً في التطبيق الأول والثاني.



(صورة 26) التشكيل على بصمة الوجه بالصلصال



(صورة 20) الشكل النهائي

5- تصميم وتنفيذ شخصية خيالية:

وهو من أهم تطبيقات فن الماكياج التي تستخدم فيها الحلول النحتية بشكل يكاد يكون كامل وفيما يلي تجربة عملية لتنفيذ شخصية خيالية.

نوع العمل: شخصية خيالية (ساحرة شريرة).

إبعاد العمل: البورترية.

الخامة: لاتكس – Liquid latex

تاريخ إنتاج العمل: 2018

توصيف العمل:

العمل عبارة عن تصميم شخصية خيالية من أحد الأفلام، حدود العمل هي الوجه كامل، الشخصية هي ساحرة شريرة، تم عمل معالجة نحتية في الوجه للمناطق الأكثر تأثيراً على البعد الدرامي للشخصية، مثل الحاجبان والأنف والذقن، فتغيرت خطوط الحاجبان وأصبحوا حادين بشكل واضح مع إعطائهم مظهر غاضب، والأنف أصبحت ذات نهاية مدببة مع تقويسه بسيطة للأمام، والذقن أطول.

طريقة تنفيذ العمل:

أولاً: أخذ بصمة للوجه

- بعد تجهيز الفتاة المأخوذة منها بصمة الوجه بشكل جيد عن طريق تنظيف الوجه جيداً، وارتداء غطاء مطاطي على الشعر، والجلوس في الوضع المطلوب، نقوم بعزل الحواجب والرموش ومنابت الشعر جيداً بالفازلين.
- بعد ذلك نقوم بتجهيز خليط الألجينية، ووضعه على الوجه على مرحلتين (صورة 21).
- وبعد أن يجف تماماً، نقوم بعمل قميص للقالب بشرائح الشاش المغموسة في الجبس، ونتركه ليحجف تماماً (صورة 22).
- بعد ذلك نقوم بفك القالب من على الوجه (صورة 23)، ثم نضع بداخله خليط الجبس لاستخراج النسخة، ونتركه ليحجف (صورة 24).



(صورة 21) تجهيز خليط الألجينية ووضعه على الوجه على مرحلتين



(صورة 22) قميص للقالب بشرائح الشاش المغموسة في الجبس

مختلف العلوم. من هنا تكمن أهمية دراسته كعلم منفرد ودراسة تداخلاته التي لا شك فيه مع فن النحت وتقنياته المختلفة.



صورة 30 بدء تلوين الوجه



صورة 31 استكمال تلوين الوجه



صورة 32 الشكل النهائي بعد وضع الباروكة

نتائج البحث Results:

- 1- إبراز دور النحات في مجال ماكياج المؤثرات الخاصة
- 2- تأكيد فكرة الترابط الوثيق بين كل من فن النحت وتقنياته مع فن الماكياج وتقنياته.
- 3- معرفة مدى أهمية دراسة النحت لفنان الماكياج حيث أنه جزء كبير من تطبيقات الماكياج لا تخلو من المعالجات النحتية المختلفة.
- 4- إثبات أنه من الممكن للنحات أن يجيد العمل في مجال الماكياج وذلك بسبب إمامته بالتقنيات المختلفة التي تستخدم في هذا المجال.



صورة 27 قالب الوجه بعد التشكيل، وبدء وضع طبقات اللاتيكس



صورة 28 استخراج نسخة من الشكل الجديد باللاتيكس

ثالثاً: تركيب اللاتيكس وإخراج الشكل النهائي

- بعد استخراج النسخة من اللاتيكس نقوم بقص الأطراف الزائدة منها لجعلها ملائمة بشكل جيد للوجه.
- بعد ذلك نقوم بلصقها على الوجه عن طريق وضع طبقة من اللاتيكس كمادة لاصقة على الوجه (صورة 29)، ونقوم بدمج الأطراف جيداً بنفس طريقة التطبيق الأول، ونتركها لتجف تماماً.
- بعد ذلك نقوم بتلوينها بألوان الوجه بالألوان المطلوبة (صورة 30، 31).
- وفي النهاية يمكن إضافة لمسات أخيرة لإظهار الشخصية بشكل أوضح، مثل باروكة شعر على سبيل المثال (صورة 32).



صورة 29 لصق قطع اللاتيكس على الوجه بعد قص الأطراف الزائدة

الخلاصة Conclusion:

يعتبر الماكياج علماً قائماً بذاته، له قواعده وأسسها وتداخلاته مع

- ناجى وديد فوزى، النقد المصري للعناصر المرئية في الفيلم السينمائي، رسالة دكتوراه غير منشورة، القاهرة، أكاديمية الفنون، المعهد العالى للنقد الفنى، 1993.
- هرمان بوشمان، عجائب المكياج السينمائي و التلفزيوني، مؤسسة الايمان دار الجديد ، 1997 .
- هواينتج، فرانك إم، المدخل إلى الفنون المسرحية، ترجمة كامل يوسف، القاهرة، دار المعرفة، 1970.
- Bernard Wilkie, The Techique Of Special effects in television, second edition, Butler and Tanner, 1989
- Drexler Donna, The Foam Latex Survival Guide. Burman Industries, 1996.
- Herman Buchman, Film and television makeup.
- J. E. Bowers, Natural Rubber-Producing Plants for the United States. Beltsville, MD: National Agricultural Library 1990
- Kehoe Vincent, The Technique of The Professional Make-Up Artist, revisit edition. United State, British Library Cataloguing-in-Publication Data 1995
- M. J. Forrest, Food Contact Rubbers 2 - Products, Migration and Regulation, Rapra Review Reports, vol. 16, No. 2, Smithers Rapra Publishing, 2006
- Rosemarie Swinfield, Stage Makeup, Betterway Books, London, 1994
- Vincent J.R Kettoe, The technique of film and television makeup.

التوصيات Recommendations:

- 1- من الضروري أن تتضمن مناهج التدريس الخاصة بمواد التصميم ومواد تكنولوجيا الخامات كل ما هو مرتبط بالمعالجات النحتية لفن الماكياج وعن دور المصمم النحات في فن الماكياج وفي مجال السينما.
- 2- البحث عن خامات جديدة يمكن الاستفادة منها في هذا المجال.
- 3- دراسة كل ما هو مرتبط بالتكنولوجيا المستخدمة في مجال الماكياج والمؤثرات الخاصة من الجانب الجرافيكى الخاص ببرامج التصميم ثلاثية الأبعاد علي الكمبيوتر.
- 4- البحث عن أدوار أخرى للمصمم النحات في مجال صناعة السينما.
- 5- البحث عن كل ما يتم تطويره في تقنيات الماكياج.

المراجع References :

- أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة ، ط1 (عالم الكتب - القاهرة) 2008
- أكرم اليوسف، تقنيات الماكياج في المسرح و السينما و التلفزيون، دار مؤسسة رسلان للطباعة والنشر و التوزيع، 2011.
- جاسم المحاربي ، الماكياج السينمائي ، صحيفة الأيام، العدد 10488 ، 26 ديسمبر 2017.
- ريتشارد كورسون، فن الماكياج في المسرح و السينما و التلفزيون، ترجمة أمين سلامة، القاهرة، دار الفكر العربى، ط1، 1979.
- فرانك م. هواينتج، المدخل الى الفنون المسرحية، ترجمة كامل يوسف وآخرين، القاهرة، دارالمعارف، 1970.
- فنسنت ج. ر. كيهو، فن المكياج للسينما و التلفزيون، ترجمة وديد محمد يسري، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، 1967 .
- كارل النزويرث، الإخراج المسرحي، ترجمة أمين سلامة، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، 1980.