

2019

The effectiveness of a proposed training program to develop the knowledge and skills of hand knitting for primary school girls

Taghreed Hosny Ahmed Eldawy

Assistant Professor of Clothing and Textiles, Department of Home Economics, Faculty of Specific Education, Assiut University, tita.eldawy@gmail.com

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.aaru.edu.jo/faa-design>



Part of the [Art and Design Commons](#)

Recommended Citation

Eldawy, Taghreed Hosny Ahmed (2019) "The effectiveness of a proposed training program to develop the knowledge and skills of hand knitting for primary school girls," *International Design Journal*: Vol. 9 : Iss. 3 , Article 30.

Available at: <https://digitalcommons.aaru.edu.jo/faa-design/vol9/iss3/30>

This Article is brought to you for free and open access by Arab Journals Platform. It has been accepted for inclusion in International Design Journal by an authorized editor. The journal is hosted on [Digital Commons](#), an Elsevier platform. For more information, please contact rakan@aarj.edu.jo, marah@aarj.edu.jo, dr_ahmad@aarj.edu.jo.

فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتنمية معارف ومهارات التريكو اليدوي لتلميذات المرحلة الابتدائية

The effectiveness of a proposed training program to develop the knowledge and skills of hand knitting for primary school girls

د/تغريد حسني أحمد الضاوي

أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي، بكلية التربية النوعية بجامعة أسيوط

كلمات دالة Keywords :

برنامج تدريبي
Training Program
التريكو اليدوي
Hand Knitting
تلميذات المرحلة الابتدائية
Primary School Girls

ملخص البحث Abstract :

هدفت الدراسة إلى: إعداد وتنفيذ برنامج تدريبي مقترح لتنمية معارف ومهارات التريكو اليدوي لتلميذات المرحلة الابتدائية، وقياس أثر البرنامج في تنمية معارف ومهارات التريكو اليدوي لتلميذات المرحلة الابتدائية، والتعرف على رأي المتخصصين في المشغولات المنفذة من قبل تلميذات المرحلة الابتدائية. وكانت أدوات الدراسة: البرنامج التدريبي المقترح، واختبار تحصيلي لقياس المعارف الخاصة بالتريكو اليدوي، واختبار مهاري لقياس مهارات التريكو اليدوي، ومقياس تقدير الأداء المهاري، واستبيان لتقييم المشغولات. ومن أهم نتائج الدراسة: كان أثر البرنامج التدريبي المقترح على رفع المستوى المعرفي لتلميذات المرحلة الابتدائية في التريكو اليدوي بعد تطبيق البرنامج ايجابياً مقارنةً بنواتج التطبيق القبلي، حيث كانت قيمة (ت) تساوي (53.607) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01)، كما كان أثر البرنامج التدريبي المقترح على رفع مستوى الأداء المهاري لتلميذات المرحلة الابتدائية في التريكو اليدوي بعد تطبيق البرنامج ايجابياً مقارنةً بنواتج التطبيق القبلي، حيث كانت قيمة (ت) تساوي (154.875) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01). وأيضاً كان أثر البرنامج التدريبي المقترح ايجابياً على رفع مستوى المعارف و الأداء المهاري لتلميذات المرحلة الابتدائية في التريكو اليدوي بعد تطبيق البرنامج مقارنةً بنواتج التطبيق القبلي، حيث كانت قيمة (ت) تساوي (115.654) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01)، مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين (القبلي-البعدي) لصالح التطبيق البعدي، أي أن البرنامج التدريبي المقترح كان له أثر ناجح في تحقيق الهدف منه، وهو استفادة التلميذات من المعارف والمهارات المتضمنة بالبرنامج التدريبي المقترح، كما كان رأي المتخصصين ايجابياً في مشغولات التريكو اليدوي المنفذة من قبل تلميذات المرحلة الابتدائية. ومن أهم توصيات الدراسة: تدريس مادة الاقتصاد المنزلي للبنين مثل البنات في المرحلة الابتدائية كتهيئة للبنين عند دخولهم كلية التربية النوعية في المستقبل، إضافة مادة التريكو اليدوي في منهج المرحلة الإعدادية ومادة التريكو اليدوي والآلي في منهج المرحلة الثانوية، عمل مشاريع صغيرة وإنتاج مشغولات من التريكو اليدوي تطرح في الأسواق، عمل أفكار بحثية مشابهة لفكرة الدراسة الحالية بأساليب أخرى كالتطريز في الصف الخامس الابتدائي والكروشيه في الصف السادس الابتدائي، واهتمام المدارس بإقامة معارض سنوية يعرض فيها منتجات التلاميذ.

Paper received 18th May 2018, Accepted 13th June 2018, Published 1st of July 2019

مقدمة Introduction :

الملبوسات لإفراد الأسرة وتكون مصنوعة من ألوانهم المفضلة وبمقاساتهم، فتوفر علينا الكثير من المال وفي نفس الوقت يرتدون ملبوسات قيمتها الفنية عالية ونفتخر بها، وكل ما نتجناه له في البداية هو قليل من الصبر حتى ننقن الغرز الأساسية، والغرز الأساسية ما هي إلا غرزتين فقط تتكون من خلالها كل التشكيلات المختلفة لبقية الغرز (نجلاء خيري-2010-3). وتصميم مكملات الملابس من الفنون التي احتلت مركزاً هاماً في ميدان التصميم لما لها من أثر كبير في إظهار جمال الملابس وأناقته وظهوره بمظهر متجدد دائماً ويعطي المكمل المظهر الملبسي شكلاً يجعله أكثر جاذبية وتنوعاً (نادية محمود خليل- 9-1999). ولما تتميز به قطعة التريكو المشغولة يدوياً بمرونة تسمح بعمل مشغولات متعددة في شكل مكملات مضافة للملبس لتجديد المظهر الملبسي العام حسب المناسبة مثل (كوفية-طاقية-رقبة-جورب-حقيبة يد - أشرطة بعروض وألوان مختلفة لتزيين الشعر- أسورة يد، وقطع زخرفيه مختلفة الأشكال والأحجام لتزيين الملابس، مما يميز هذه المشغولات بالمرونة والفردية في طريقة استخدامها أو ارتدائها لأنها ترتبط و ذوق الفرد .

ولقد كان الدافع نحو هذه الدراسة جاء من خلال الأحاديث التي طالما سمعتها من صديقاتي وأخواتي ربات البيوت الريفيات-خلال الزيارات المنزلية بأنهن يرغبن في استغلال وقت فراغ فتياتهن الصغيرات اللاتي في المرحلة الابتدائية في تعلم مهارات يدوية بسيطة تجعل الفتاه تستفيد من هذه المهارات في عمل مشروع صغير في المستقبل مثل تعلم فن التريكو الذي يعد من الأعمال التي

يتمتع فن التريكو بتاريخ شعبي طويل، فقد كان يعتبر من أهم وسائل شغل أوقات الفراغ قديماً وقد أصبح حالياً يسائر أحدث خطوط الموضة. وان أشكال التريكو ظلت مواكبة لخطوط الموضة منذ قرون طويلة وقد أحاطت الأساطير دائماً بهذا الفن الجديد، وتطورت صناعة هذا الفن الجميل حتى أصبحت النساء والأطفال يساهمون فيه بمثابة مصدر للدخل بعد أن كان قاصراً على الرجال والأولاد في العصور القديمة خاصة في أوروبا. وقد عرف أن العرب قديماً هم أول من بدأ في إبداع هذا الفن الجميل وعم طريقهم تم نشره في جميع الأرجاء وقد تم تطور هذا الفن تطوراً هائلاً في خلال القرنين الخامس عشر والسادس عشر على أيدي أساتذة عظام في هذا المضمار، وقد كانت تعتمد عليه كثير من الأسر كمصدر للمعيشة (نادية إبراهيم محمد-1996-1). ويعتبر فن التريكو من الأعمال اليدوية الجميلة التي يمكن من خلالها أن نقضي أوقات فراغنا في عمل أشياء مفيدة لنصنع قطعة فنية من إبداعنا، وعلى الرغم من ظهور ماكينات التريكو التي يمكننا من خلالها صناعة التريكو الآلي إلا أنه سيبقى التريكو اليدوي له مكانة خاصة مثله مثل أي عمل مصنوع باليد فداً الأعمال اليدوية تحمل قيمة عالية. وقد تكون فريدة من نوعها في بعض الأحيان وذلك لأنها قلما تتكرر. وفن التريكو من الهوايات المفيدة التي يمكن أن تكون مريحة وموفرة في بعض الأوقات، فعندما نقوم بعمل شيء من صنع يدينا يمكننا بيعها والاستفادة من ثمنها، وأيضاً يمكن عمل أشياء كثيرة نزين بها منزلنا ونكون قطعاً فنية جميلة وأيضاً يمكن عمل بعض

مشكلة البحث Statement of the problem:

1. ما التصور المقترح لإعداد برنامج تدريبي لتنمية معارف ومهارات التريكو اليدوي لتلميذات المرحلة الابتدائية؟
2. ما أثر البرنامج التدريبي المقترح في قياس المعارف والمهارات اللازمة لتعليم التريكو اليدوي لتلميذات المرحلة الابتدائية؟
3. ما أثر البرنامج التدريبي المقترح على رفع مستوى التحصيل المعرفي لتلميذات المرحلة الابتدائية في التريكو اليدوي؟
4. ما أثر البرنامج التدريبي المقترح على رفع مستوى الأداء المهاري لتلميذات المرحلة الابتدائية في التريكو اليدوي؟
5. ما رأي المتخصصين في مشغولات التريكو اليدوي المنفذة من قبل تلميذات المرحلة الابتدائية؟

هدف البحث Objective:

- 1- إعداد وتنفيذ برنامج تدريبي مقترح لتنمية معارف ومهارات التريكو اليدوي لتلميذات المرحلة الابتدائية.
1. قياس أثر البرنامج التدريبي في تنمية المعارف اللازمة للتريكو اليدوي لتلميذات المرحلة الابتدائية.
2. قياس أثر البرنامج التدريبي في تنمية مهارات التريكو اليدوي لتلميذات المرحلة الابتدائية.
3. قياس أثر البرنامج التدريبي في تنمية المعارف والمهارات اللازمة للتريكو اليدوي لتلميذات المرحلة الابتدائية.
4. التعرف على رأي المتخصصين في المشغولات المنفذة من التريكو اليدوي من قبل تلميذات المرحلة الابتدائية.

أهمية البحث Significance:

1. الاستفادة من وقت فراغ التلميذات (الريفيات) في أنشطة ومهارات يدوية مفيدة تسهم في بناء وتنمية شخصياتهن.
2. تنمية قدرات معرفية و مهارية جديدة لدى التلميذات في تعليم مهارات التريكو اليدوي.
3. محاولة للقضاء على الظواهر السلبية التي تظهر في مرحلة الطفولة؛ حيث ذروة الطاقة والإنتاج في المجتمع.
4. رفع مستوى وعي التلميذات (أمهات المستقبل) بأهمية فن التريكو اليدوي كأحد الموارد الهامة في تجديد دولا الملبس.
5. الاستفادة من نتائج البحث بالمساهمة في الحد من البطالة فيما بعد.
6. استثمار طاقة تلميذات المرحلة الابتدائية وتحويلها إلى طاقة إنتاجية فعالة.
7. المساهمة في تلبية احتياجات ومتطلبات التلميذات في امتلاك قطع ملبسيه بسيطة لتجديد ملابسها بأقل الجهد والتكاليف والوقت من التريكو اليدوي.
8. إمكانية التفكير فيما بعد أمام التلميذات (الريفيات) من إقامة مشروع متناهي الصغر لرفع الوضع الاقتصادي.
9. قد يفيد في أبحاث أخرى تهتم بإعداد برامج تدريبية في مجالات الاقتصاد المنزلي.
10. يشجع التلاميذ (بنين وبنات) على حب وممارسة مادة التريكو التي سوف تدرس لهم إذا التحقوا بكلية التربية النوعية فيما بعد.

مصطلحات البحث Terminology:

- فاعلية Effectiveness:** مقدرة الشيء على التأثير (المعجم الوجيز ، 2008 ، 477)، وهي القدرة على إنجاز الأهداف أو المدخلات لبلوغ النتائج المرجوة والوصول إليها بأقصى حد ممكن (عالية خلف-2006-79)، وهي مدى التطابق بين المخرجات الفعلية للنظام والمخرجات المرغوبة أو المنشودة بمعنى مقارنة النتائج بالأهداف (كوثر كوجك-1997-230).
- التعريف الإجرائي لكلمة الفاعلية:** هي القدرة على استخدام

تعتمد على المهارات اليدوية، ولقد كان لهذه الأحاديث في نفسي أثرها وصداها لعدة أسباب وأعراض على رأسها أن التريكو اليدوي الذي يحقق الكثير من الأعراض الأساسية، أولها: عرض اقتصادي يتمثل في القيمة المتزايدة والإقبال على ما ينتج يدوياً في التريكو، وثانيها عرض تربوي في شغل أوقات الفراغ بطريقة إيجابية نتيجة لتعلم وممارسة تلك المهارة اليدوية، وثالث هذه الأعراض: عرض نفسي وهو أنه أي شيء تصنعه يفتاه بيديها يظل دائماً يذكرها بأنها هي التي قامت بعمله في مناسبة ما، ورابع هذه الأعراض هو تلبية رغبة التغيير التي كثيراً ما تقابلنا في ارتداء فتياتنا آخر الموضات وعلى ذلك يمكن أن يقمن بعمل ما يرغبن به، وخامساً يمتاز التريكو اليدوي بأنه يتم تغييره عن طريق الفك وتغيير الموديل وكذلك المقاسات المطلوبة من وقت لآخر -دون خسارة في الصوف أو القطن المستخدم في العمل. وحيث أن هذه مرحلة الطفولة المتأخرة (Late Childhood) (عمر 9-10 سنة) الصف الرابع والخامس والسادس الابتدائي (المرحلة الأساسية المتوسطة)، والتي تتميز بالاستعداد لتحمل المسؤولية والتوازن في الانفعالات وتعلم المهارات اللازمة لشئون الحياة وتعلم القيم والمعايير الخلقية والاتجاهات، والهدوء الذي يعم أطفال هذه المرحلة ولذلك يطلق عليها مرحلة الطفولة الهادئة، وكذلك الميل المهني لديهم والنشاط المتزايد في ذلك حتى أن البعض أطلق على أطفال هذه المرحلة بأنهم "عمال صغار"، بسبب زيادة المهارة اليدوية عندهم. والطفل لا يكل ولكنه يمل في نشاطه (على فالح الهنداوي- 2002-274). ويزيد النمو الجسمي في هذه المرحلة حيث تتناسق نسب أجزاء الجسم، فنلاحظ أن الأيدي والأرجل قد استطالت، والرأس قد أصبح مماثل إلى حد قريب من رأس الراشد، مما يعكس في قدرة الطفل على القيام بأعمال حركية ويدوية عنيفة (Farrar, Rangey & Boyer, 1992-691).

لذا حاولت الباحثة الاستفادة من الإمكانيات الموجودة في قطعة التريكو المشغولة يدوياً وتطويعها في مشغولات تتناسب مع خصائص تلميذات المرحلة الابتدائية والتي تتسم فيهن بحب التجديد والتغيير المستمر وحب الظهور وارتداء كل ما هو جديد، وتعلم الباحثة أن تلميذات المرحلة الابتدائية يدرسن أساسيات التريكو اليدوي في الصف الرابع الابتدائي، وفي الصف الخامس الابتدائي يدرسن التطريز اليدوي، وفي الصف السادس الابتدائي يدرسن الكروشيه من خلال وحدة تدريسية من ضمن وحدات مقرر الاقتصاد المنزلي. ولا يوجد في مقررات المرحلة الإعدادية أو الثانوية هذه المواد.

مما دعي الباحثة إلى محاولة بناء برنامج تدريبي مقترح لتنمية معارف ومهارات التريكو اليدوي لتلميذات الصف الخامس الابتدائي حتى تستفيد من تعلم التلميذات من مهارات وأساسيات التريكو اليدوي التي تم دراستها في الصف الرابع وتستفيد أيضاً من أساليب التطريز البسيطة التي ستتعلمها في ذات الصف وتستخدمها بالتالي في إنهاء وتزيين بعض مشغولات التريكو اليدوي، واستعدت الباحثة تلميذات الصف السادس حتى لا يختلط عليهن الأمر بين طريقة عمل التريكو اليدوي والكروشيه، فالتدريب يلعب دوراً هاماً في تنمية المهارات المعرفية والأدائية لدى تلميذات المرحلة الابتدائية، لها من أثره الفعال في إعادة تأهيلهم علمياً وعملياً، وذلك تمهيداً لمشاركتهن في عمليات التنمية البشرية لرفع المستوى المعيشي لديهن في المستقبل، وبالاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت فاعلية برنامج تدريبي لتنمية معارف ومهارات في مجالات عديدة منها مجال التطريز مثل دراسة (أسماء احمد جبر: 2003)، ودراسة (منى سلامة محمد: 2008). ومجال الملابس مثل دراسة (محمود محمد طة: 2016)، ودراسة (عبير على عبد الله: 2017). استفادت الباحثة من هذه الدراسات والبحوث في التعرف وكيفية إعداد الإطار النظري للبرنامج التدريبي التربوي.

تنفيذ أي عمل بالتريكو وليس إبرة واحدة مثل الكروشيه أو التطريز، وتصنع الإبر من البلاستيك أو المعدن أو الخشب، ويمكن استخدام أي نوع منها حسب الأكثر راحة لنا أثناء التنفيذ، ومقاسات الإبر مختلفة لتناسب مع سمك الخيط، فكما كان الخيط سميكا نحتاج إلى إبر غليظة والعكس لكي نحصل على عمل مفرد وخفيف، وأيضاً هناك أطوال مختلفة للإبر فيتراوح طول الإبر بين 40:25 سم، ويمكن أن نختار الطول الذي يتناسب مع طول العمل الذي سنقوم بتنفيذه ليكون لدينا مسافة من طول الإبر كافية لغرز العمل المنفذ ويعطينا ذلك راحة وسهولة أثناء التنفيذ لكي تأخذ الغرز راحتها على الإبر ولا تكون متجاورة مع بعضها زيادة عن اللزوم (نجلاء خيري-2014-14)، وأفضل أنواع الإبر هو الألومنيوم المطلي بالمينا وتكون إبر التريكو مدببة من أحد طرفيها ومثبتة في الطرف الآخر كرة صغيرة لمنع الغرز من الانزلاق وكما قل رقم الإبرة دل على نقص في سمك الإبرة، ولعمل البليسيه يفضل استخدام إبر ارفع من الإبر المستعملة لباقي القطعة للحصول طرف متماسك نوعاً (عطيات البهي وآخرون-1994-124).

المقصود: يفضل استخدام مقص صغير حاد لقطع الخيوط، وقطع نهايات الخيط من العمل المنفذ بشكل نظيف ويحافظ على شكل العمل المنفذ. شريط القياس: يستخدم لكي نحصل على مقاسات صحيحة. إبر الخيط: تستخدم في تجميع قطع الشغل المنفذة معاً وتكون ذات ثقوب واسعة وسنون غير حادة حتى لا يتمزق الصوف. دبابيس إبرة: يفضل استخدام دبابيس طويلة ذات رؤوس حتى لا تختفي في القطعة المشغولة وتستخدم في تدبيس الأجزاء معاً بعد شغلها كي يتم تجميعها بشكل صحيح وأيضاً قبل الكي. بكرة الخيط: تستخدم في الاحتفاظ بكمية صغيرة من الخيط، وهذا يساعد في تنفيذ الأعمال الملونة أيضاً للاستفادة من بواقي الخيوط لعمل قطع أخرى بدلاً من شراء خيط آخر.

ثانياً الخامات: تتمثل في الخيوط سواء الطبيعية أو الصناعية، ويعتبر خيط الصوف أكثر أنواع الخيوط الطبيعية شيوعاً وانتشاراً واستخداماً في تنفيذ الأعمال بالتريكو، لأنه يبعث على الدفء أكثر من أي نوع آخر وهو لا ينكمش بالغسيل أو يتجدد، ويصنع من فرو الأغنام وأيضاً خيط القطن، والموهر، والكشمير، والحرير. أما الخيوط الصناعية فتتضمن أنواع الأكريليك والبوليستر والنايلون والبوكليت والخيوط المذهبة والمفضضة وخيوط على هيئة شرائط وخيوط بلاستيكية.

سمك الخيط: تختلف أنواع الخيوط عن بعضها من حيث كل نوع والخيط دائماً ما يتكون من ثلاثة فتلات مجدولة معاً ولا يدل عدد الفتل على سماكة الخيط لأنه يمكن أن تكون هذه الفتلات سميكة أو رقيقة ولذلك يتوقف سمك الخيط على نوعه، لذلك تكون حول كل شلة خيط ورقة مكتوب عليها بعض المعلومات الخاصة بالخيط ونوعه وحجم الإبر المناسبة له وكيفية العناية به من حيث طريقة الغسل والكي وأيضاً يكون هناك رقم يدل على درجة اللون، ويفضل الاحتفاظ بهذه الورقة كي يمكن شراء نفس النوع ونفس درجة اللون في حالة احتياجنا إلى كمية إضافية من الخيط لاستكمال العمل، ويجب شراء الكمية اللازمة من الخيط من البداية كي لا نتعرض إلى نقص نوع الخيط المستخدم فيضيع المجهود المبذول في العمل المنفذ ولا نستطيع استكمال (نجلاء خيري-2014-14).

طريقة البدء (الإبهام): نبدأ الشغل على الإبرة عن طريق عمل لفة على الإبرة بتحريك إبهام اليد اليسرى على إبرة واحدة، بحيث يكون الخيط ممسوكاً باليد اليمنى بحيث يترك من الخيط ما يوازي 100 سم تقريباً، ثم نعمل عقدة ويلف الخيط حول إبهام اليد اليسرى ثم ندخل الإبرة في العقدة، ثم يمرر الخيط من اليد اليمنى إلى الإبرة التي في اليد اليسرى، وننزل بالعقدة، ثم نحصل على غرز جديدة، وهكذا كما واضح بالصور.

المهارات الصحيحة لتنفيذ مشغولات من التريكو اليدوي من قبل تلميذات المرحلة الابتدائية بعد تطبيق البرنامج التدريبي المقترح في هذه الدراسة.

البرنامج التدريبي Training program: خطة لتطوير الممارسات التعليمية بحيث تتوافر فيها الأهداف العامة، خصائص المتعلمين، الأهداف التعليمية، محتوى المادة الدراسية، نشاطات التعليم والمصادر التعليمية، التقويم (Farrell-2000-33)، والمقصود بالبرنامج التدريبي في هذه الدراسة هو التخطيط التربوي القائم على العناصر الأساسية وهي (الهدف العام-الأهداف السلوكية والإجرائية-المحتوى-أسلوب التدريس-الوسائل التعليمية-أساليب التقويم) بهدف تنمية معارف ومهارات التلميذات في التريكو اليدوي. **تنمية Development:** عملية تحدث نتيجة تفاعل مجموعة من العوامل والمدخلات المتعددة من أجل الوصول إلى تحقيق تأثيرات في حياة الإنسان في سياقها المجتمعي (محمود المساد-2001-77) وتعرف إجرائياً بأنها الارتقاء بمستوى التلميذات من خلال اكتساب مجموعة من المعلومات والمهارات المتضمنة لجلسات البرنامج التدريبي المقترح.

معارف knowledge: مجموعة من الحقائق والمعلومات والمفاهيم (محمود المساد-2001-265).

مهارة Skill: تعني التمكن من إنجاز مهمة بكيفية محددة وبدقة متناهية وسرعة في التنفيذ (<http://lar.wikipedia.org>) والأداء السهل الدقيق القائم على الفهم لما يتعلمه الإنسان حركياً وعقلياً مع توفير الوقت والجهد والتكاليف (أحمد اللقاني وآخرون-2003-310)، وهي سهولة وسرعة ودقة في العمل العضلي بدرجة مرتفعة تمكن الفرد من أداء فعل حركي بركة ونعومة ودقة (أسامة كامل راتب-1999-34). **والمقصود** بالمهارة في هذه الدراسة هو الأداء الذي تقوم به تلميذات المرحلة الابتدائية للصف الخامس باتباع إتقان خطوات طريقة عمل غرز التريكو البسيطة (العقدة المقلوبة) الأساسية لتنفيذ غرز مختلفة أخرى مثل (البليسيه-الجرسيه-المرنة) لتنفيذ مشغولات مختلفة من التريكو اليدوي بطريقة سهلة وبسيطة تناسب المرحلة العمرية الخاصة بهم بعد تعلمهم بالبرنامج التدريبي المقترح.

التريكو اليدوي: من الأشغال الجميلة المناسبة للأطفال في جميع الأعمار، وهو أحد أنواع المنسوجات اليدوية التي ينتج منها بعض أنواع الملابس الجميلة لجميع أفراد الأسرة الكبار والصغار، وتقبل على تعلمه الفتاة حيث تستثمر فيه وقت فراغها كما تتمتع بإنتاج بعض ما تحتاج إليه من مشغولات جميلة سهلة التنفيذ (عطيات البهي وآخرون-1994-122).

التعريف الإجرائي لتلميذات المرحلة الابتدائية: وهن تلميذات مرحلة الطفولة المتأخرة في سن يتراوح بين (9-12 سنة) حيث تُقبل التلميذة على العمل اليدوي فيمكن تعليم الإشغال الفنية البسيطة في هذا السن، وتم تعليمهن مهارات التريكو اليدوي.

الإطار النظري Theoretical Framework

أنواع الملابس المصنوعة من التريكو اليدوي: ملابس الأطفال وهي تتضمن احتياجاتهم من الملابس مثل الفستان-الجاكيت-البنطلون-الشورت، وملبس حديث الولادة مثل القبعة-الشراب-الكوفرتة أو البطانية، ومنها ملابس السيدات والبنات مثل البلوزات-القفازات، وما هو خاص بالرجال مثل البلوفرات-الكوفيات. والملابس المصنوعة من التريكو اليدوي يمكن أن تغطي جميع فصول السنة أن تتنازل رضا كل الأنواع إلى جانب سهولة تنفيذها والعناية بها (عطيات البهي وآخرون-1994-122).

الأدوات والخامات؛ أولاً الأدوات: الإبر: أول وأهم شيء من الأدوات هي إبر التريكو، وهي تتوافر بأحجام ومقاسات مختلفة وكل مقاس يتكون من زوج من الإبر، وذلك لأننا دائماً نحتاج إلى إبرتين عند

جدول (1) يوضح الأدوات والخامات المستخدمة في التريكو اليدوي وكذلك طريقة البدء وكيفية مسك الخيط

		
<p>خطوة رقم (1) في طريقة البدء (بابرة واحدة).</p>	<p>شالات من الخيط الصوف 2 فتلة بألوان مختلفة و المستخدمة في عمل التريكو اليدوي.</p>	<p>الإبر المعدنية المصنوعة من الألومنيوم المطلي بالمينا بأحجام مختلفة و المستخدمة في عمل التريكو اليدوي.</p>
		
<p>خطوة رقم (4) في طريقة البدء (بابرة واحدة).</p>	<p>خطوة رقم (3) في طريقة البدء (بابرة واحدة).</p>	<p>خطوة رقم (2) في طريقة البدء (بابرة واحدة).</p>
		
<p>طريقة شغل العينة الجرسية.</p>	<p>طريقة شغل العينة المرنة.</p>	<p>طريقة مسك الإبرة والخيط.</p>
		
<p>شكل غرزة الجرسية.</p>	<p>شكل يوضح توصيل لون آخر في عينة بالغرزة المرنة .</p>	<p>شكل غرزة البليسيه.</p>

واضحاً في الفرق بين وجه وظهر الشغل في أول سطر. لعمل شغل تريكو يفضل عمل عينة بعرض 20 غرزة وارتفاع 10 أسطر وقياس طول العينة وعرضها، ولمعرفة عدد الغرز المطلوبة للشغل يحسب الأتي: عدد الغرز المطلوبة للشغل = (عدد غرز العينة × عرض الشغل) ÷ عرض العينة. (أماني احمد أمين-2014-4).

المرحلة الابتدائية من 6 إلى 12 سنة: تعتبر المرحلة من سن السادسة وحتى الثانية عشرة مرحلة هامة وهي مرحلة المدرسة الابتدائية، وثمة فروق هامة بين الطفولة الوسطى من (6-9 سنوات) والطفولة المتأخرة من (9-12 سنة)، ومن الناحية العلمية وجد أن العلماء يفضلون التحدث عن الطفل كأنها مرحلة واحدة دون تمييز بين الفترة المبكرة منها والمتأخرة تمييزاً شاملاً . والطفل في هذه المرحلة يكون في مرحلة نمو جسمي بطيء مستمر ويقابله نمو سريع للذات فتتغير الملامح العامة التي كانت تميز شكل الجسم في مرحلة الطفولة المبكرة من (2-6 سنوات)، ويميل الطفل في هذه المرحلة إلى العمل، كما يود أن يصنع يشعر بأنه يصنع شيئاً لنفسه وفي هذا الإطار ينمو التوافق الحركي، وتزداد الكفاءة والمهارة اليدوية، إذ تسمح ما بلغته العضلات الدقيقة من نضج الطفل بالقيام بنشاط يتطلب استعمال هذه العضلات مثل هواية التريكو اليدوي عند البنات والنجارة عند البنين. وتتهذب حركته ويزداد التأزر الحركي بين العينين واليدين ويقبل التعب وتزداد السرعة والدقة، وتحصيله لهذه المهارات يجعله يشعر بالرضا

كما توجد طرق بدء أخرى مثل طريقة البدء على إبرتين، أو البدء على أربعة إبر دائرية وتستعمل هذه الطريقة في الجوارب والقفازات وتكون الإبر مدببة الطرفين (أي مفتوحة الطرفين) وتكون البداية كما سبق في طريقة الإبهام.

بعض أنواع الغرز: 1- الغرزة البسيطة "العدلة، المقلوبة": -الغرزة العادلة: وهي غرز الإبرة اليمنى في الغرزة الأولى ولف الخيط على الإبهام ثم اللف على الإبرة اليمنى وشد الخيط ثم رجوع الإبرة اليمنى إلى الخلف،

الغرزة المقلوبة: تغرز الإبرة اليمنى من الأمام للغرزة ثم يلف الخيط على الإبرة اليمنى ونرجع بالإبرة للخلف.

2- غرزة حب الأرز: أن يكون عدد الغرز (فردية)، السطر الأول غرزه عدل وغرزه مقلوب، السطر الثاني: غرزه مقلوب فوق الغرزة العدل والغرزة العدل تتشغل فوق الغرزة المقلوب.

3- غرزة الجرسية: وهي غير مقيدة بعدد غرز، فيكون السطر الأول كل الغرز عدل، والسطر الثاني كل الغرز مقلوب. ويكرر ذلك كما يوجد غرز أخرى مثل الأجر-البليسيه-المطاطة غرزة الضفيرة (عنايات الجنزوري-1992-12، 17).

ملاحظات هامة يجب اتباعها عند الشغل: حتى لا تنتهي بداية الشغل يفضل أن يكون أول سطر (غرزه عدل وغرزه مقلوب أو غرزين عدل وغرزين مقلوب، فغالبا ما تكون بداية الشغل أستيك. كما يفضل أن يكون أول سطر بعد سطر البداية هو ظهر الشغل، ويظهر ذلك

- التدريبي المقترح لصالح التطبيق البعدي.
- 2- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسط درجات التلميذات في أداء الاختبار المهاري (قبل/بعد) تطبيق البرنامج المقترح لصالح التطبيق البعدي.
- 3- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسط درجات التلميذات في المعارف والمهارات المتضمنة في البرنامج التدريبي المقترح في التطبيقين (القبلي/البعدي) لصالح التطبيق البعدي.
- 4- آراء المتخصصين إيجابية نحو مشغولات التريكو اليدوي المنفذة من التلميذات.

منهج البحث Methodology :

تتبع الدراسة الحالية نهجان:

- 1- **المنهج الوصفي:** من حيث الإطار النظري الذي يشتمل على تعليم مهارات التريكو اليدوي والبرنامج المعد وأدوات الدراسة، وكذلك تحليل النتائج الإحصائية بعد استخدام الاستبيانات والاختبارات لقياس ما هو مطلوب قياسه.
- 2- **المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة:** والذي يعتمد على استخدام القياسات القبليّة (pre-test) و البعديّة (post-test) لنفس المجموعة وذلك لملائمته لتحقيق أهداف الدراسة والتحقق من فروضه، حيث طبق البرنامج المقترح على عينة الدراسة بهدف التعرف على تأثير المتغير المستقل (البرنامج التدريبي المقترح) على المتغير التابع وهو (التلميذات) لتعليمهن مهارات التريكو اليدوي.

عينة الدراسة: تكون مجتمع عينة الدراسة من مجموعتين:

- 1- مجموعة من التلميذات حيث تكونت عينة الدراسة من (15) تلميذة بمدرسة السلام الابتدائية بمركز ريفا بمحافظة أسيوط من الأرياف وذلك لمن لديها الدافعية والرغبة في تعلم مهارات التريكو اليدوي. وتم تطبيق أدوات الدراسة عليهن إيجابياً، وهذه العينة تعلمت بطريقة البيان العملي (الطريقة التقليدية). وتم تطبيق البرنامج المقترح من قبل الباحثة.
- 2- مجموعة من الخبراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وقوامها (10) متخصصاً لمعرفة آرائهم في مشغولات التريكو اليدوي التي نفذت من عينة الدراسة، ومجموعة من الخبراء والمحكمين في المجال التربوي وقوامها (10) لتحكيم أدوات الدراسة.

أدوات البحث Research Tools :

- 1- البرنامج التدريبي المقترح.
- 2- اختبار تحصيلي معرفي لقياس المفاهيم والحقائق والمعارف الخاصة بالتريكو اليدوي.
- 3- اختبار الأداء المهاري لقياس أداء مهارات وأساليب التريكو اليدوي.
- 4- مقياس تقدير الأداء المهاري.
- 5- استبانة لتقييم مشغولات التريكو اليدوي.

إجراءات الدراسة:

- 1- الاطلاع على البحوث والدراسات السابقة ذات الصلة بالبرامج التدريبية لتحليلها والاستفادة منها.
- 2- إعداد وبناء جلسات البرنامج في خطوات متسلسلة لتعليم معارف ومهارات التريكو اليدوي لتلميذات المرحلة الابتدائية.
- 3- إعداد أدوات الدراسة: أعدت الباحثة:
- استمارة تحكيم لاستطلاع رأي السادة الخبراء والمحكمين حول صلاحية جلسات البرنامج التدريبي المقترح فيما يختص بارتباط أهداف البرنامج بالمحتوى وطرائق التدريس والأنشطة التعليمية والوسائل التعليمية والتقييم (ملحق رقم 1).
- خطة البرنامج التدريبي المقترح (ملحق رقم 2).
- استمارة تحكيم لاستطلاع رأي السادة الخبراء والمحكمين حول صلاحية الاختبار المعرفي (قبلي/بعدي) المعد لقياس مدى فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تحصيل التلميذات للمعرف المتضمنة

الانفعالي، وفي نهاية هذه المرحلة يستطيع استخدام الأدوات ويجب العمل اليدوي وتعلم الإشغال الفنية والتطريز والحياكة والحبك. كما يجب أن تكون ملابس هذه المرحلة حديثة في خطوطها وألوانها الجذابة المتعددة وخاماتها مع استعمال إكسسوارات ذات نوك رفيع، كما يجب استعمال مكملات ملابس تجمل ملابس الطفل وتعمل على تنمية حاسة الذوق الجمالي لديه وتساعد على التمييز بين الجميل والقبيح، كما يلفت أنظار الأطفال بعض الرسوم والتصميمات الزخرفية التي يميل إليها، ولذلك من المفضل اختيار زخارف محببة لديهم وتلائم تلك المرحلة لتجعله سعيد ومطمئن وواثق النفس فهذا كله هام وأساسي في عملية تنشئة الطفل (إيهاب فاضل أبو موسى- 2017، 77، 73).

خصائص المرحلة الابتدائية: تمتاز المرحلة الابتدائية بعدة خصائص تجعل منها مرحلة مهمة في حياة التلميذ وعلى المعلم إدراك هذه الخصائص للقيام بدوره الفاعل والمؤثر بشكل إيجابي، ومن هذه الخصائص: تعويد الطفل في هذه المرحلة على السلوكيات الحيدة، ففي هذه المرحلة يتطلع الطفل إلى معرفة كل ما هو جديد، ومن هذه السلوكيات الجلوس بشكل صحيح في الصف، وحمل الحقيبة بشكل صحيح لكي لا يؤذي ظهره، والمحافظة على النظافة الشخصية ونظافة الصف والبيئة المحيطة. تدريب عضلات الطفل؛ ففي هذه المرحلة تنمو العضلات الصغيرة والكبيرة ويحتاج الطفل إلى تدريب هذه العضلات لاستخدامها بشكل جيد وزيادة قوتها، فيمكن للمعلم أن يجعلهم يلعبون ألعاباً بدنية كرياضة كرة القدم أو صعود الدرج ونزوله عدة مرات، كما أن توافر اللوحات التعليمية بشكل مجسم يساعد الطفل على لمسها والشعور بها. كتابة المقررات والكتب المدرسية بخط واضح، ليستطيع كل طفل قراءته وفهمه. زيادة مدى إدراك الطفل من خلال الرحلات المدرسية الترفيهية والتعليمية، فعندما يرى الطفل ما يأخذه في المدرسة على أرض الواقع فإنه يشعر به ويصدق ويتربس في ذهنه. تدريب الأطفال على القراءة والكتابة بكل هدوء وصبر، فهذه المهارات ليست سهلة على طفل لم يع. عليها أو يمارسها، كما أنه في هذه المرحلة إذا تم تعليمه بشكل سليم أقبل على التعليم وازدادت قدراته العلمية في المستقبل. تعليم الأطفال على النقد البناء وتعبيرهم عن آرائهم بكل جرأة وأدب، والثبات على الرأي الصحيح .

<https://mawdoo3.com>

حدود البحث Delimitations :

اقتصرت الدراسة على:

- 1- بناء جلسات برنامج تدريبي مقترح لتنمية معارف ومهارات التريكو اليدوي لتلميذات المرحلة الابتدائية.
- **الحدود البشرية:** تلميذات الصف الخامس الابتدائي وعددهن (15) تلميذة. حيث تم تطبيق البرنامج التدريبي المقترح بدأ من 2018/9/26 وحتى 2018/10/31م في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2018/2019م بواقع ساعتين أسبوعياً، من خلال النشاط المصاحب لحصتي الاقتصاد المنزلي واستقطاع وقت من الفسحة بالتعاون مع مدرسة الاقتصاد المنزلي لتوفير هذا الوقت للباحثة، وبالرغم من أن وقت النشاط المصاحب خاص بدروس مقرر الصف إلا أن الباحثة استخدمته لإجراء التجربة، وكذلك حرصاً على تواجد التلميذات بشكل مستمر أثناء تطبيق البرنامج التدريبي المقترح كل أسبوع.
- **الحدود الزمنية:** (6) أسابيع بواقع جلسة واحدة كل أسبوع، كل جلسة تستغرق ساعتان (نصف ساعة نظري- ساعة ونصف تطبيقي) (2×6 جلسات) = 12 ساعة فتصبح مدة التطبيق الكلية (12) ساعة.
- **الحدود المكانية:** معمل الاقتصاد المنزلي بمدرسة السلام الابتدائية (بريفا) قرية بأسبوط.

فرض البحث Hypothesis :

فروض الدراسة: 1- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسط درجات تحصيل التلميذات في الاختبار المعرفي (قبل/بعد) تطبيق البرنامج

المشغولات بعد تنفيذها. وكانت المشغولات عبارة عن مشغولات بسيطة وسهلة التنفيذ وتناسب تلميذات المرحلة الابتدائية مثل (كوفية-طاقية-رقبة-جورب-حقيبة صغيرة-حافضة نقد-مقلمة-سورتيت "شريط شعر"- أسورة يد) كما قامت معظم التلميذات بتنفيذ أكثر من مشغولة أثناء الجلسات. وتم تطبيق جلسات البرنامج و تدريب التلميذات على مهارات التريكو اليدوي بطريقة البيان العملي لأداء كل مشغولة.

ثالثاً: مرحلة التقييم: تم التأكد من صدق وثبات أدوات التقييم، وإجراء هذا التقييم لابد من تقويمها، والتأكد من صدقها وثباتها.

2-بناء أدوات تقويم البرنامج التدريبي المقترح:

1-الاختبار التحصيلي الموضوعي المعرفي (ملحق 4):

تم إعداد اختبار تحصيلي لقياس مستوى تحصيل المعارف و المعلومات التي تم تنميتها من خلال البرنامج. فالاختبار التحصيلي هو الأداة التي تستخدم في قياس المعرفة والفهم والمهارة في مادة دراسية معينة أو مجموعة من المواد (أمال صادق، فؤاد أبو حطب- 1994-273). وروعي عند صياغة مفردات الاختبار أن تكون الأسئلة موضوعية وترتبط بالأهداف التعليمية ومحتوى البرنامج. فاحتوى الاختبار على ثلاث أنواع من الأسئلة، السؤال الأول اختيار من متعدد (5 بنود)، والسؤال الثاني الصواب والخطأ (10 بنود)، والسؤال الثالث التوصيل بين عمودين (5 بنود)، وكانت الأسئلة متنوعة لقياس المعلومات الخاصة بالتريكو اليدوي، وخصص درجة واحدة عن كل إجابة صحيحة في أسئلة الاختيار من متعدد والتوصيل بين عمودين. فكان للسؤال الأول (5) درجات والسؤال الثالث (5) درجات، أما سؤال الصواب والخطأ الثاني فخصص لكل إجابة صحيحة نصف درجة فكان درجاته (5) درجات، فأصبح مجموع درجات الاختبار المعرفي (15 درجة).

2-مفتاح تصحيح الاختبار المعرفي (ملحق 5):

تم تصحيح الاختبار المعرفي من قبل الباحثة طبقاً لمفتاح التصحيح، وهو عبارة عن نموذج يحتوي على الإجابة الصحيحة لكل سؤال وكان مجموع درجات الاختبار المعرفي (15) درجة.

3-صدق وثبات الاختبار التحصيلي المعرفي:

تم تحديد صدق الاختبار وثبات التحصيل كما يلي:
-**الصدق:** يتعلق صدق الاختبار بما يقيسه الاختبار والى أي حد ينجح في قياسه، ويقصد به "أن تكون أداة التقويم قادرة على أن تقيس ما وضعت لقياسه" (خليل إبراهيم وآخرون- 2010-270).

الصدق المنطقي (الظاهري) للاختبار: تم عرض الاختبار التحصيلي على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وعدهم (7) ومجال المناهج وطرق التدريس وعدهم (10) ملحق رقم (13) من خلال استمارة تحكيم لاستطلاع رأي السادة الخبراء والمحكمين حول صلاحية الاختبار المعرفي (قبلي/بعدي) (ملحق 3)، لإبداء الرأي حول (ارتباط الأسئلة بالأهداف المعرفية- شموله على المعلومات المتضمنة سلامة صياغة الأسئلة-سهولة اللغة ووضوحها-استخدام المصطلحات العلمية الصحيحة)، وقد أجمع المحكمين على صلاحية الاختبار المعرفي (ملحق 4) للتطبيق مع إبداء بعض المقترحات من المحكمين وتم التعديل بناءً على مقترحاتهم مثل زيادة عدد الأسئلة - مراعاة سهولة ووضوح الصياغة ضبط بعض الصور الثابتة.

الصدق الداخلي للاختبار: ويعني مدى ارتباط الاختبار بالأهداف المراد قياسها، وحده الصدق الداخلي للاختبار عن طريق التطبيق بين الهدف والبنود الاختباري (جابر عبد الحميد- 1983-337) وذلك لمعرفة مدى تطابق السلوك والمحتوى في كل هدف بالسلوك والمحتوى في البنود الاختباري الذي يقيس الهدف، والجدول التالي يوضح مدى التطابق بين الهدف والبنود الاختباري في جلسات البرنامج التدريبي المقترح.

به (ملحق رقم 3).

- بناء الاختبار المعرفي و مفتاح تصحيحه (ملحق رقم 5،4).

- استمارة تحكيم استطلاع رأي السادة الخبراء و المحكمين حول صلاحية الأداء المهاري (قبلي/بعدي) المعد لقياس مدى فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في أداء التلميذات للمهارات المتضمنة به (ملحق رقم 6).

- بناء الأداء المهاري (ملحق رقم 7).

-استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء والمحكمين حول صلاحية مقياس تقدير الأداء المهاري المعد لتصحيح وقياس الأداء المهاري للتلميذات (ملحق رقم 8).

- مقياس تقدير أداء مهارات التريكو اليدوي (ملحق رقم 9).

-استمارة تحكيم استبانة لتقييم مشغولات التريكو اليدوي المنفذة من قبل تلميذات المرحلة الابتدائية خلال جلسات البرنامج المقترح (ملحق رقم 10).

- استبانة لتقييم مشغولات التريكو اليدوي المنفذة من قبل تلميذات المرحلة الابتدائية خلال جلسات البرنامج المقترح (ملحق رقم 11).

4-ضبط أدوات الدراسة عن طريق التأكد من صدقها وثباتها.

5-تطبيق الاختبارين (المعرفي-المهاري) قبلياً على أفراد العينة قبل التعليم.

6-تطبيق البرنامج جلسات التدريبي المقترح على أفراد العينة.

7- تطبيق الاختبارين (المعرفي-المهاري) بعدياً على أفراد العينة بعد التعليم.

8-المعالجة الإحصائية واستخلاص نتائج الدراسة وتحليلها. 9- التوصيات.

1-تصميم وبناء البرنامج التدريبي المقترح :

أولاً: مرحلة تصميم البرنامج: (ملحق 1)

-هدف البرنامج التدريبي: يهدف البرنامج إلى تعليم التلميذات معارف ومهارات التريكو اليدوي كمحاولة للاستفادة من وقت فراغهن في أشغال يدوية مفيدة تدر ربح مالي من خلال عمل مشروع صغير فيما بعد.

محتوى البرنامج: في ضوء الهدف العام للبرنامج ومن خلال الاطلاع على الدراسات والبحوث المرتبطة تم تحديد محتوى وعدد جلسات البرنامج كي يحقق الهدف منه.

- لحساب معامل الصدق: تم حساب معامل الصدق للبرنامج وذلك بعرض البرنامج المقترح المعد من الباحثة بمحتواه العلمي وأهدافه وطرائق تدريسه وتقويمه على مجموعة من الأساتذة الخبراء و المحكمين وعدهم (10) في مجال الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان ومجال المناهج وطرق التدريس بكلية التربية بالوادي الجديد بجامعة أسيوط (ملحق 13)، للاستفادة من آرائهم في البرنامج التدريبي المقترح، من حيث المحتوى العلمي للبرنامج، وأهدافه الإجرائية لتحقيق المحتوى وأهداف البرنامج، ومدى ملائمة طرائق التدريس والوسائل التعليمية، وأساليب التقويم في كل جلسة، ومناسبة الأهداف العامة للبرنامج لعينة الدراسة وإمكانية تحقيقها، وما يمكن أن يضاف أو يحذف من مقترحات أخرى، واتفق السادة الخبراء و المحكمون على صلاحية البرنامج.

تعديل البرنامج في الصورة النهائية: تم تعديل البرنامج بناءً على آراء ومقترحات الأساتذة الخبراء المحكمين لأدوات الدراسة وتم إجراء تعديلات في صياغة بعض الأهداف الإجرائية للبرنامج واختيار الفعل الإجرائي المناسب للهدف، إضافة بعض العناصر الجديدة للمحتوى، حذف أجزاء من المحتوى، تعديل بعض أساليب تقويم الجلسات الخاصة بالبرنامج.

ثانياً: تطبيق جلسات البرنامج التدريبي:

قامت الباحثة بتوفير عدد من خيوط الصوف بألوان مختلفة و أبر التريكو من المعدن-العادية-بأحجام مختلفة-وكذلك أدوات أخرى مثل (شريط قياس-مقص صغير-سوستة-إبرة-خيوط)-لتنشيط وإنهاء

جدول(2) تطابق البند الاختباري والأهداف في البرنامج التدريبي المقترح

رقم الجلسة	الأهداف	رقم السؤال الذي يقيسه		التطابق بين الهدف والبند
		صواب أو خطأ	توصيل بين عمودين	
الجلسة الأولى	3- تسترجع مفهوم التريكو اليدوي.	1		√
	4- تسمى أنواع الملابس التي تصنع من التريكو اليدوي.		1	√
	5- تذكر أنواع الخيوط الخاصة بالتريكو اليدوي.	3	3+2	√
	6- تعدد طرق اختيار وأنواع الإبر الخاصة بالتريكو اليدوي.	5,4	5,4	√
	7- تشرح طرق عمل البداية.	6		√
	8- تميز بين غرز الشغل الأساسية (العدلة-المقلوبة) وتعرف الفرق بينهما.	7	4,2	√
	9- تستنتج أن سطر البداية أساس لشغل التريكو اليدوي.	2		√
	2- تحدد شكل الغرزة المرنة (عدل رايح جاي).		1	√
	3- تشرح المعلومات النظرية عن طريقة عمل غرزة الجرسية (غرزة عدل وغرزة مقلوب).		3	√
الجلسة الثانية	5- تذكر المعلومات النظرية عن طريقة عمل غرزة البليسيه (غرزة عدل وغرزة مقلوب).		5	√

يُتضح من الجدول السابق أن السؤال والمحتوى الذي يشتمل عليهما كل هدف يتطابق مع السؤال والمحتوى الموجود في كل بند اختبائي، وعلى ذلك يتأكد الصدق الداخلي للاختبار المعرفي. **الثبات** يقصد بالثبات أن يكون الاختبار منسقاً فيما يعطي من نتائج (فؤاد أبو حطب، أمال صادق-2000-101). كما يمكن وصف الاختبار بالثبات (Reliability) إذا كنا نثق أنه سيعطينا النتائج نفسها عند إعادة تطبيقه مرة ثانية على العينة نفسها بعد فترة زمنية مناسبة وفي نفس ظروف التطبيق (محمد السيد علي-2005-342). وتم حساب معامل ثبات الاختبار المعرفي بالطرائق الآتية:

الثبات باستخدام التجزئة النصفية: تم التأكد من ثبات الاختبار المعرفي باستخدام التجزئة النصفية وكانت قيمة معامل الارتباط 0.792-0.889، وهي قيم دالة عند مستوى 0.01 لاقتربها من الواحد الصحيح، مما يدل على ثبات الاختبار المعرفي.

ثبات معامل ألفا: وجد أن قيمة معامل ألفا 0.842، وهذا دليل على ثبات الاختبار المعرفي عند مستوى 0.01 لاقتربها من الواحد الصحيح، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول(3) ثبات الاختبار المعرفي

معامل ألفا		التجزئة النصفية		ثبات الاختبار المعرفي
الدلالة	قيم الارتباط	الدلالة	قيم الارتباط	
0.01	0.842	0.01	0.889-0.792	الاختبار ككل

الملابس والنسيج وعدددهم(7) ومجال المناهج وطرق التدريس وعدددهم(10) ملحق رقم(13) وذلك للتأكد من (وضوح تعليمات الاختبار-مناسبة السؤال لقياس أهداف جلسات البرنامج-الدقة العلمية واللغوية لأسئلة الاختبار-مدى صلاحية الاختبار للتطبيق-التسلسل المنطقي للأداء المهاري للتريكو اليدوي)، وقد أجمع المحكمين على صلاحية الاختبار المهاري للتطبيق. مع إبداء بعض المقترحات من السادة المحكمين وتم التعديل بناءً على مقترحاتهم مثل (إعادة الصياغة-إضافة بعض بنود التقييم لقياس معظم الأهداف مهارية الإجرائية-ضبط بعض القياسات.

الصدق الداخلي للاختبار: ويعني مدى ارتباط الاختبار بالأهداف المراد قياسها وحدد الصدق الداخلي للاختبار عن طريق التطابق بين الهدف والبند الاختباري وذلك لمعرفة مدى تطابق السلوك والمحتوى في كل هدف بالسلوك والمحتوى في البند الاختباري الذي يقيس الهدف، والجدول التالي يوضح مدى التطابق بين أهداف جلسات البرنامج والمهارات الأساسية لاختبار التلميذات.

جدول(4) تطابق البند المهاري والأهداف في البرنامج التدريبي المقترح

رقم الجلسة	الأهداف	رقم البند الذي يقيسه	التطابق بين الهدف والبند
الجلسة الأولى	8- تتمكن من نظافة العينة أثناء العمل.	4	√
	9- تنتهي الشغل بشكل جمالي.	1	√
الجلسة الثانية	1- تتمكن من تجميع وتشطيب حافظة نقود.	5	√
	4- تتفقد عينة الجرسية.	3	√
	5- تجيد عينة الجرسية.	3	√
	6- تطبق عينة البليسيه.	3	√
	7- تتقن عينة البليسيه.	3	√
	9- تنتهي الشغل بالمقاس المحدد والمطلوب.	2	√

الذي ينطبق على كل بند من بنود مقياس التقدير لأداء المهارات المتضمنة بالاختبار ومن ثم ترجمة العلامات التي وضعت إلى

2-الاختبار التطبيقي لقياس الأداء المهاري الذي يتضمنه البرنامج (ملحق 7):

أن الاختبارات التطبيقية تستخدم كوسائل موضوعية لتقدير الكفاءة التي تؤدي بها مهام العملية (الحسية-الإدراكية-الحركية) (أمال صادق، فؤاد أبو حطب-1994-765, 766) تم إعداد استمارة تحكيم استطلاع رأي السادة الخبراء و المحكمين حول صلاحية الأداء المهاري (قبلي/بعدي) (ملحق 6)، وتصميم اختبار الأداء المهاري (ملحق 7) للتأكد من فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في أداء المهارات التي تضمنها البرنامج في التريكو اليدوي لتلميذات المرحلة الابتدائية وتم ضبط الاختبار عن طريق التأكد من صدقه وثباته.

صدق وثبات الأداء المهاري: وتم التأكد من صدق الاختبار بطريقتين وهما:

الصدق الظاهري للاختبار: تم إعداد الاختبار في صورته الأولية ثم عرض على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال

تصحيح الاختبار المهاري: تم التصحيح بواسطة الباحثة واثنين من مدرسات الاقتصاد المنزلي وذلك بوضع علامة أمام التقدير

الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج عددهم (7) ومجال المناهج وطرق التدريس وعددهم (10) ملحق رقم (13)، بهدف التأكد من دقة وسلامة الصياغة الإجرائية لعناصر التقويم ووضوحها، وصلاحيه مقياس التقدير للتطبيق وإبداء أي تعديلات يرونها. وفي ضوء آراء المحكمين أجريت التعديلات التي اقتضت على إعادة صياغة بعض التعديلات، واتفق السادة المحكمون على أن المقياس التقدير صالح للتطبيق.

ثبات مقياس التقدير: يعتبر الثبات الخاصية الأساسية الثانية التي يجب أن تتصف بها أداة القياس الجيدة، والثبات يعني أن تعطي الأداة النتائج نفسها إذا قيس الشيء نفسه مرات عديدة أو فترات متباعدة، وحسب ثبات المقياس بأسلوب تعدد القائمين بعملية التقويم على المنتج الواحد ثم حساب معامل الاتفاق بين تقديرهم لدرجة توافر عناصر الجودة.

4- استبانة لتقييم مشغولات التريكو اليدوي المنفذة من قبل تلميذات (ملحق 11):

قامت الباحثة بإعداد استبيان موجه للمتخصصين في مجال الملابس والنسيج بصفة عامة بهدف تحكيم مشغولات التريكو اليدوي المنفذة من قبل التلميذات (ملحق 12)، واشتملت الاستبانة على (10) عبارات. واستخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات (ملائم - ملائم إلى حد ما - غير ملائم) بحيث تعطي إجابة (ملائم) ثلاث درجات، (ملائم إلى حد ما) درجتين، (غير ملائم) درجة واحدة وكانت الدرجة الكلية للاستبانة (30) درجة.

صدق وثبات الاستبانة:

صدق المحكمين: وعرضت الاستبانة في صورتها الأولية على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وعددهم (7) ملحق رقم (13)، وذلك لإبداء الرأي في محتواها ومدى توفر النقاط التالية فيها وهي: صحة صياغة العبارات، مدى توافق العبارات مع مشغولات التلميذات، مدى ملائمة العبارات للغرض من الاستبانة، تصميم الاستبانة.

وقد اجمع المحكمين على صلاحية الاستبانة للتطبيق مع إبداء بعض المقترحات، مما يدل على صدق الاستبانة وقد تم التعديل بناء على آراء ومقترحات السادة المحكمين كما يلي: تعديل صياغة بعض العبارات، إضافة بعض العبارات.

صدق الاتساق الداخلي:

تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبانة، والجدول الآتي يوضح قيم معاملات الارتباط:

م	الارتباط	الدالة	م	الارتباط	الدالة
-1	0.911	0.01	-6	0.729	0.01
-2	0.852	0.01	-7	0.868	0.01
-3	0.888	0.01	-8	0.812	0.01
-4	0.836	0.01	-9	0.903	0.01
-5	0.713	0.01	-10	0.912	0.01

قيمة ذات دلالة عند مستوى 0.01، مما يشير إلى أن الاستبانة تتمتع بدرجة عالية من الثبات.

نتائج البحث Results:

الفرض الأول: "يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسط درجات تحصيل التلميذات في الاختبار التحصيلي (قبل/بعد) تطبيق البرنامج التدريبي المقترح لصالح التطبيق البعدي".
للتحقق من ذلك الفرض تم تطبيق اختبار (T-test) على درجات الاختبار التحصيلي وكانت النتيجة كالآتي:

جدول (7) دلالة الفروق بين متوسط درجات التلميذات في الاختبار التحصيلي بين القبلي والبعدي

المجموع	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة ن	درجة الحرية د.ح	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	4.75	1.533	15	14	53.607	0.01 لصالح البعدي
البعدي	53.13	3.210				

درجات. **ثبات الاختبار المهاري:** تم التصحيح بواسطة الثلاث مصححات، وذلك باستخدام مقياس التقدير المعد لتقييم الأداء المهاري، وقامت كل مصححة بعملية التقييم بمفردها وتم حساب معامل الارتباط بين درجات الثلاث مصححات (س-ص-ع) للاختبار التطبيقي البعدي باستخدام معامل ارتباط الرتب لكل اختبار على حدا والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (5) معامل ارتباط بين المصححات للاختبار المهاري

المصححات	معامل ارتباط الرتب
س-ص	0.93
س-ع	0.91
ص-ع	0.94

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معامل الارتباط بين المصححات تراوح بين (0.91-0.94) وهي قيم دالة عند مستوى 0.01 لاقتربها من الواحد الصحيح، مما يدل على ثبات الاختبار المهاري الذي يقيس الأداء المهاري للبرنامج المقترح وكما يدل أيضاً على ثبات مقياس التقدير وهي أداة تصحيح الاختبار المهاري.

3- مقياس تقدير لتقييم نتائج التلميذات وذلك لقياس المهارات التي يحتويها البرنامج (ملحق 9).

يستخدم مقياس التقدير عند تحديد درجة سلوك ما، وبخاصة في المواقف التي يكون فيها للأداء أو الإنتاج جوانب متعددة يتطلب كل منها تقديراً خاصاً (رجاء محمود أبو علام-2007-404) تم إعداد استمارة تحكيم استطلاع رأي السادة الخبراء والمحكمين حول صلاحية مقياس تقدير الأداء المهاري (ملحق 8)، ومقياس تقدير أداء مهارات التريكو اليدوي (ملحق 9) لتقييم ناتج اختبار الأداء المهاري للتلميذات لتنفيذ بعض مشغولات التريكو اليدوي ببعض الغرز، ومن ثم قياس مدى فاعلية البرنامج المقترح، وصاغت الباحثة بنود مقياس التقدير إلى خمس بنود، كل بند يقيس هدف من الأهداف المهارية ضمن جلسات البرنامج، تم صياغتها في صورة عبارات تصف الأداء المطلوب من التلميذة لتلك المهارة، وخصص بمقياس التقدير مكان لتحديد درجة مستوى الأداء أمام كل عبارة بحيث يحدد المحكم المستوى المستحق لأداء كل بند من بنود تنفيذ (مشغولات التريكو اليدوي والتي تم تطبيقها في البرنامج). استخدم في ذلك ميزان تقدير ثلاثي، بحيث يكون للأداء الجيد (3 درجات)، والأداء المتوسط (2 درجة)، والأداء الضعيف (1 درجة)، فكانت الدرجة الكلية (15) درجة.

صدق مقياس التقدير: تم عرض مقياس التقدير على مجموعة من

يتبين من الجدول السابق أن معاملات الارتباط مرتفعة بين العبارة والدرجة الكلية للاستبانة، حيث معاملات الارتباط جميعها دالة عند مستوى 0.01، ومن ثم يمكن القول إن هناك اتساقاً داخلياً بين المفردات المكونة لها، وتقيس بالفعل ما وضعت لقياسه.

ثبات الاستبانة:

تم حساب ثبات الاستبانة بمعامل ارتباط ألفا فكانت قيمته 0.842، وهذه قيمة ذات دلالة عند مستوى 0.01، كما تم حساب الثبات أيضاً - بالتجزئة النصفية عن طريق حساب معامل الارتباط بين مجموع درجات العبارات الزوجية وكانت قيمته 0.881، وهذه

طة:2016)، ودراسة (عبير على عبد الله:2017). والتي أكدت فاعلية البرنامج التدريبي في رفع مستوى المتعلم بالنسبة للمعارف والمعلومات المتضمنة بجلسات البرنامج. ويؤكد على نتيجة هذا الفرض (عبد اللطيف فؤاد الجزار -1994-596) الذي يرى أن البرامج التعليمية هي تنظيم خاص بين المادة العلمية وطرائق التدريس التي تضع المتعلم في موقف تعليمي متكامل يثير اهتمامهم ويتطلب منهم نشاطاً متنوعاً يناسبهم ويراعي ما بينهم من فروق فردية، ويتضمن مرورهم في خبرات تربوية معينة تؤدي بهم إلى فهم وبصيرة في ميدان أو أكثر من ميادين المعرفة.

الفرض الثاني: " يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسط درجات التلميذات في أداء الاختبار المهاري (قبل/بعد) تطبيق البرنامج المقترح لصالح التطبيق البعدي".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار (ت) T-test على درجات الاختبار التطبيقي المهاري وكانت النتيجة كالاتي:

جدول (8) دلالة الفروق بين متوسط درجة التلميذات في الاختبار المهاري بين القبلي والبعدي

المجموع	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة ن	درجة الحرية د.ح	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	7.06	1.501	15	14	154.875	0.01
البعدي	170	3.577				لصالح البعدي

جدول (9) دلالة الفروق بين متوسط درجة التلميذات في البرنامج التدريبي المقترح بين القبلي والبعدي

المجموع	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة ن	درجة الحرية د.ح	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	11.74	2.510	15	14	115.654	0.01
البعدي	222.14	6.124				لصالح البعدي

التدريبي المقترح كان له اثر ناجح في تحقيق الهدف منه، وهو استفاضة التلميذات من المعارف والمهارات المتضمنة بالبرنامج التدريبي المقترح، ويرجع ذلك إلى الدقة في تحديد وصياغة الأهداف وترابطها وتنوعها وإمكانية قياسها ودقة اختيار وتنظيم المحتوى بشقيه (النظري-التطبيقي) في ضوء الأهداف المراد تحقيقها، وقد تم تنظيمه في تتابع منطقي من السهل إلى الصعب وملامنة الوسائل والأنشطة وارتباطها بالمحتوى والمواقف التعليمية وملامنة طرائق التدريس للمحتوى وترابطها مع الأهداف المراد تحقيقها، ودقة وموضوعية أدوات التقييم وشمولها وارتباطها بالأهداف المراد تحقيقها. ولمعرفة حجم التأثير تم تطبيق معادلة ايتا: $t =$

$$\text{قيمة (ت)} = 115.654, df = \text{درجات الحرية} = 14$$

ويتحدد حجم التأثير ما إذا كان كبيراً أو متوسطاً أو صغيراً كالاتي

$$0.2 = \text{حجم تأثير صغير} \quad 0.5 = \text{حجم تأثير متوسط} \quad 0.8 = \text{حجم تأثير كبير}$$

وهذا يعني أن حجم التأثير كبير ، وبذلك يتحقق الفرض الثالث . وتتفق هذه النتيجة مع نتائج العديد من الدراسات في مجال الملائس والنسيج مثل دراسة (منى سلامة محمد:2008). ودراسة (محمود محمد طة:2016)، ودراسة (عبير على عبد الله:2017). حيث أكدت على تأثير التلميذات واستفادتهن من المعارف والمهارات المتضمنة بالبرنامج التدريبي المقترح. كذلك تتفق نتيجة هذا الفرض مع (أحمد اللقاني-1995-342) في أن البرامج التعليمية تعد بمثابة تنظيم يخطط له مسبقاً في صورة كلية تتضمن المادة التعليمية والوسائل والأنشطة التعليمية المصاحبة وطرائق التدريس بالإضافة إلى عمليات التقييم المستمرة والتي تؤدي في مجموعها إلى بلوغ الأهداف المرجوة، ويحتاج ذلك إلى المرور بخبرات معينة يترتب عليها اكتساب المتعلم للمعلومات والمهارات.

الفرض الرابع: " آراء المتخصصين إيجابية نحو مشغولات

التريكو اليدوي المنفذة من التلميذات".
للتحقق من ذلك الفرض قامت الباحثة بحساب التكرارات والنسب المئوية لكل مشغولة بهدف معرفة ترتيب المشغولات.

يشير الجدول السابق إن قيمة (ت) تساوي (53.607) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) لصالح التطبيق البعدي مما يدل على استفاضة التلميذات من المعارف والمعلومات والمفاهيم الموجودة بالبرنامج التدريبي المقترح بشكل واضح، ويرجع ذلك إلى دقة اختيار وتنظيم المحتوى وارتباطه بالأهداف، دقة صياغة الأهداف المعرفية الإجرائية، تسلسل منطقي لجلسات البرنامج المقترح، وضوح المعلومة، سهولة ووضوح الصياغة والأسلوب العلمي المستخدم في جلسات البرنامج، وكذلك مناسبة الوسائل والأدوات مع المحتوى وإمكانية قياسها وملامنة الوسائل والأنشطة وارتباطها بالمواقف التعليمية وملامنة طرق التدريس للمحتوى وترابطها مع الأهداف المراد تحقيقها ودقة وموضوعية أدوات التقييم وشمولها وارتباطها بأهداف المراد تحقيقها بالإضافة إلى رغبة واهتمام التلميذات، وبذلك يتحقق الفرض.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت مثل دراسة (منى سلامة محمد:2008) ودراسة (محمود محمد

يتبين من الجدول السابق أن قيمة (ت) تساوي (154.875) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) لصالح التطبيق البعدي، مما يدل على استفاضة التلميذات من المهارات المتضمنة بالبرنامج التدريبي المقترح، ويرجع ذلك إلى الدقة في تحديد الأهداف المهنية واختيار وتنظيم المحتوى وارتباطه بالأهداف الإجرائية المهنية، وملامنة الوسائل والأنشطة التعليمية وطرق التدريس ودقة موضوعية الأداء المهاري، كذلك ترابط وتكامل الإطارين المعرفي والمهاري وتبسيط الباحثة خطوات أداء كل غرزة من الغرز المتضمنة بالبرنامج وكيفية توظيف الغرز في مشغولات بسيطة من التريكو اليدوي تناسب تلميذات المرحلة الابتدائية بالإضافة إلى رغبة واهتمام التلميذات وتفاعلهم ومبادراتهم في الاشتراك بإيجابية في الأنشطة الموكلة لهم في أداء مهارات التريكو اليدوي من قبل الباحثة، وبذلك يتحقق الفرض. وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (منى سلامة محمد:2008)، ودراسة (محمود محمد طة:2016)، ودراسة (عبير على عبد الله:2017)، والتي تؤكد على وجود فروق دالة إحصائية بين الاختبارات القبلي والبعدي ولصالح الاختبارات البعدي مما يؤكد على فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في رفع كفاءة أداء التلميذات بدرجة ملموسة وتأثرهن بالبرنامج واستفادتهن منه، ويؤكد على ذلك (إبراهيم عميرة-2007-216) إن البرامج التعليمية هي تنظيم لموضوع معين له قيمة تعليمية، لما يتضمنه من معلومات ومهارات وأنشطة تعليمية ترتبط بعنوانه بحيث تضع التلميذ في موقف تعليمي متكامل يثير اهتمامهم ويؤدي إلى مرورهم وإكسابهم خبرات معينة.

الفرض الثالث: " يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسط درجات التلميذات في المعارف والمهارات المتضمنة في البرنامج التدريبي المقترح في التطبيقين (القبلي/البعدي) لصالح التطبيق البعدي".
وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار (ت) T-test والجدول 9 يوضح ذلك

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) تساوي (115.654) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01)، مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي، أي أن البرنامج

جدول (10) نسبة إجماع المحكمين على مشغولات التريكو اليدوي المنفذة من التلميذات

مشغولات التريكو اليدوي											المحكمون	
12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2		1
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	✓	✓	-1
✓	-	✓	✓	✓	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	-2
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-3
✓	✓	✓	-	✓	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	-4
✓	✓	✓	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-5
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-6
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	✓	✓	-	✓	-7
7	6	7	6	7	6	7	5	7	6	6	7	المجموع

تابع جدول (10) نسبة إجماع المحكمين على مشغولات التريكو اليدوي المنفذة من التلميذات

مشغولات التريكو اليدوي											المحكمون	
24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14		13
✓	-	✓	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-1
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-2
✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	✓	✓	-	✓	-3
✓	✓	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-4
✓	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	✓	✓	✓	-5
✓	✓	-	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	-	-	-6
✓	✓	✓	-	✓	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	-7
7	5	6	5	6	6	6	5	6	7	5	6	المجموع

جدول (11) الأعداد والنسب آراء المتخصصين نحو مشغولات التريكو اليدوي المنفذة من التلميذات

المشغولات	ملائم		ملائم إلى حد ما		غير ملائم		المشغولات	ملائم		ملائم إلى حد ما		غير ملائم	
	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %		العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %
-1	7	100%	0	0%	0	0%	13	6	93.3%	0	0%	0	0%
-2	6	93.3%	1	6.7%	0	0%	14	5	86.7%	2	13.3%	0	0%
-3	6	93.3%	1	6.7%	0	0%	15	7	100%	0	0%	0	0%
-4	7	100%	0	0%	0	0%	16	6	93.3%	1	6.7%	0	0%
-5	5	86.7%	2	13.3%	0	0%	17	5	86.7%	2	13.3%	0	0%
-6	7	100%	0	0%	0	0%	18	6	93.3%	1	6.7%	0	0%
-7	6	93.3%	1	6.7%	0	0%	19	6	93.3%	1	6.7%	0	0%
-8	7	100%	0	0%	0	0%	20	6	93.3%	1	6.7%	0	0%
-9	6	93.3%	1	6.7%	0	0%	21	5	86.7%	2	13.3%	0	0%
-10	7	100%	0	0%	0	0%	22	6	93.3%	1	6.7%	0	0%
-11	6	93.3%	1	6.7%	0	0%	23	5	86.7%	2	13.3%	0	0%
-12	7	100%	0	0%	0	0%	24	7	100%	0	0%	0	0%

ملائم) فكانت النسبة 0%، وتشير هذه النتائج إلى أن آراء المتخصصين نحو مشغولات التريكو اليدوي المنفذة من التلميذات إيجابية حيث كانت نسب ملائم عالية مما يدل على جودة مشغولات التريكو اليدوي ومدى ما تتمتع به من جانب جمالي ووظيفي وإمكانية تنفيذ الغرز بشكل جيد، ومناسبتها للفئة العمرية، وبذلك يتحقق الفرض.

وكان أفضل المشغولات التي حازت على قبول السادة الخبراء والمحكمين على التوالي، هي ثمانية مشغولات بنسبة 100% هم مشغولة رقم (1)، يليها مشغولة رقم (4)، يليها مشغولة رقم (6)، يليها مشغولة رقم (8)، ثم مشغولة رقم (10)، ثم مشغولة رقم (12)، ثم مشغولة رقم (15) وأخيراً مشغولة رقم (24).

ويتضح من الجدول السابق أن إجمالي آراء المحكمين يتراوح ما بين 5 : 7 على المشغولات مما يدل على جودة الغرز، ومدى ما تتمتع به من جانب جمالي ووظيفي وإمكانية تنفيذ الغرز بشكل جيد، ومناسبتها للفئة العمرية.

وكان أفضل المشغولات هي (1-4-6-8-10-12-15-24) حيث اجمع 7 محكماً عليها، ويليه المشغولات (2-3-7-9-11-13-16-18-19-20-22) حيث اجمع عليها 6 محكماً، ويليه المشغولات (5-14-17-21) حيث اجمع عليها 5 محكماً.

يتضح من الجدول السابق أن نسبة آراء المتخصصين على مشغولات التريكو اليدوي المنفذة من التلميذات (بملائم) تتراوح ما بين (86.7% : 100%)، وبينما جاءت نسبة استجابات العبارات (بملائم إلى حد ما) تتراوح بين (0% : 13.3%)، (غير

جدول (12) أفضل مشغولات التريكو اليدوي المنفذة من التلميذات

			
8- مفرش مربعات بألوان نبيتي، ورمادي، وأصفر .	6- غطاء رأس "بونيه" بلون جنجاء غامق .	4- رقبة بلون أحمر مزينة بأزرار عريضة بلون بيج من الأمام .	1- كوفية بلون جنجاء (ألوان الطيف).

			
<p>24-حقيبة يد صغيرة بلون سكري مزينة بفيونكة سوداء.</p>	<p>15- توكة للشعر "سورتيت" بلون أحمر ومزين بمستطيل على شكل فيونكة سكري اللون من الأمام.</p>	<p>12-جورب طفلة "نبيتي،ورمادي" اللون .</p>	<p>10-مقلمة مستطيلة الشكل حمراء اللون .</p>

ما بين (86.7% : 100%)، وبينما جاءت نسبة استجابات العبارات (بملائم إلى حد ما) تتراوح بين (0% : 13.3%)، (غير ملائم) فكانت النسبة 0%، وتشير هذه النتائج إلى أن آراء المتخصصين نحو مشغولات التريكو اليدوي المنفذة من التلميذات إيجابية مما يدل على جودة مشغولات التريكو اليدوي ومدى ما تتمتع به من جانب جمالي ووظيفي وإمكانية تنفيذ الغرزة بشكل جيد، ومناسبتها للفئة العمرية.

التوصيات:

- 1-تدريب مادة الاقتصاد المنزلي للبنين مثل البنات في المرحلة الابتدائية كتأهيل للبنين عند دخولهم كلية التربية النوعية.
- 2-إضافة مادة التريكو اليدوي في منهج المرحلة الإعدادية.
- 3- إضافة مادة التريكو اليدوي والالي في منهج المرحلة الثانوية.
- 4-يمكن الاستفادة من موضوع الدراسة في عمل مشاريع صغيرة، بإنتاج مشغولات من التريكو اليدوي وتطرح في الأسواق.
- 5-عمل أفكار بحثية مشابهة لفكرة الدراسة الحالية بأساليب أخرى كالطريز في الصف الخامس الابتدائي، والكروشيه في الصف السادس الابتدائي.
- 6-اهتمام المدارس بإقامة معارض سنوية يعرض فيها منتجات التلاميذ.
- 7-الاهتمام بمواد الاقتصاد المنزلي مثل الاهتمام بالمواد التأسيسية في المرحلة الابتدائية.

المراجع References :

1. إبراهيم عميرة (2007م)، "المنهج وعناصره"، عالم الكتب، القاهرة، ط4.
2. احمد حسين اللقاني، علي احمد الجمل (2003م)، "معجم المصطلحات التربوية في المناهج وطرق التدريس"، عالم الكتب، القاهرة.
3. احمد حسين اللقاني (1995م)، "المناهج بين النظرية والتطبيق" عالم الكتب، القاهرة، ط2.
4. أسامة كامل راتب (1999)، "النمو الحركي مدخل للنمو المتكامل للطفل والمراهق"، دار الفكر العربي.
5. أسماء احمد جبر الدرياشي (2003م)، "فعالية برنامج لتنمية الإبداع في التصميم والتطريز"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الاقصى بفلسطين.
6. المعجم الوجيز (2008م)، "معجم اللغة العربية"، القاهرة.
7. أماني أحمد أمين (2014م)، "أصنعي بنفسك من الكروشيه والتريكو"، دار الفكر العربي، القاهرة.
8. أمال صادق، فؤاد أبو حطب (1994م)، "علم النفس التربوي"، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ط4.
9. إيهاب فاضل أبو موسى (2017م)، "التثقيف الملبسي"، دار الزهراء، الرياض، ط3.
10. جابر عبد الحميد (1983)، "التقويم التربوي والقياس النفسي" دار النهضة العربية، القاهرة.

الإجابة عن تساؤلات الدراسة:

- 1- ما التصور المقترح لإعداد برنامج تدريبي لتنمية معارف ومهارات التريكو اليدوي لتلميذات المرحلة الابتدائية؟
أمكن وضع تصور مقترح ملحق (2) لبرنامج تدريبي لتنمية معارف ومهارات التريكو اليدوي لتلميذات المرحلة الابتدائية، وتم تحكيمه من قبل السادة الخبراء والمحكمين في مجال (الملابس والنسيج) و(التربوي)، ثم تم تطبيقه على عينة الدراسة.
- 2- ما أثر البرنامج التدريبي المقترح على رفع مستوى التحصيل المعرفي لتلميذات المرحلة الابتدائية في التريكو اليدوي؟
كان أثر البرنامج التدريبي المقترح على رفع المستوى المعرفي لتلميذات المرحلة الابتدائية في التريكو اليدوي بعد تطبيق البرنامج إيجابياً مقارنةً بنتائج التطبيق القبلي للاختبار المعرفي، حيث كانت قيمة (ت) تساوي (53.607) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) لصالح التطبيق البعدي، مما يدل على استفادة التلميذات من المعارف والمعلومات والمفاهيم الموجودة بالبرنامج التدريبي المقترح بشكل واضح.
- 3- ما أثر البرنامج التدريبي المقترح على رفع مستوى الأداء المهاري لتلميذات المرحلة الابتدائية في التريكو اليدوي؟
كان أثر البرنامج التدريبي المقترح على رفع مستوى الأداء المهاري لتلميذات المرحلة الابتدائية في التريكو اليدوي بعد تطبيق البرنامج إيجابياً مقارنةً بنتائج التطبيق القبلي للاختبار المهاري، حيث كانت قيمة (ت) تساوي (154.875) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) لصالح التطبيق البعدي، مما يدل على استفادة التلميذات من المهارات المتضمنة بالبرنامج التدريبي المقترح.
- 4- ما أثر البرنامج التدريبي المقترح في قياس المعارف والمهارات اللازمة لتعليم التريكو اليدوي لتلميذات المرحلة الابتدائية؟
كان أثر البرنامج التدريبي المقترح إيجابياً على رفع مستوى المعارف و الأداء المهاري لتلميذات المرحلة الابتدائية في التريكو اليدوي بعد تطبيق البرنامج مقارنةً بنتائج التطبيق القبلي للاختبار المعرفي والأداء المهاري معاً، حيث كانت قيمة (ت) تساوي (115.654) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01)، مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي، أي أن البرنامج التدريبي المقترح كان له أثر ناجح في تحقيق الهدف منه، وهو استفادة التلميذات من المعارف والمهارات المتضمنة بالبرنامج التدريبي المقترح.
- 5- ما رأي المتخصصين في مشغولات التريكو اليدوي المنفذة من قبل تلميذات المرحلة الابتدائية؟
كان رأي المتخصصين إيجابياً في مشغولات التريكو اليدوي المنفذة من قبل تلميذات المرحلة الابتدائية. وبعد حساب التكرارات والنسب لآراء المحكمين على مشغولات التريكو اليدوي، حيث كانت نسب ملائم عالية تتراوح

- التعليمية، دار ومكتبة الإسراء.
23. محمود المساد (2001م)، "الإشراف التربوي الحديث"، مكتبة الإسراء، الكويت.
24. محمود محمد طة عبد الوهاب الخولي (2016م)، "فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات خريجي قسم الملابس والنسيج على معايير جودة منتجات الملابس الجاهزة، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
25. مجمع اللغة العربية (2003م)، "المجمع الوجيز"، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية.
26. منى سلامة محمد سلامة (2008م)، "برنامج تدريبي مقترح لتنمية معارف ومهارات التطريز لدى طلاب الجامعة غير المتخصصين"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
27. نادية إبراهيم محمد السيد (1996م)، "التريكو فن وصناعة، الدار المصرية اللبنانية، ط3.
28. نجلاء خيرى (2010م)، "موسوعة التريكو اليدوي-كيف تحترف فن التريكو من الألف للياء"، -القاهرة، مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع، ط1.
29. Farrell H. Inez(2000), " Navigation Tool, Effect of learners Achievement and Attitude", Blacksburg, Virginia.
30. Farrar, M.J. ,Rangey, G. E. & Boyer, M. E(1992), "Knowledge, Concepts", And Inferences In Childhood Child Development.
31. <http://lar.wikipedia.org>.
32. <https://mawdoo3.com>.
11. خليل إبراهيم وآخرون (2010م)، "أساسيات التدريس"، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
12. رجاء محمود أبو علام (2007م)، "مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية"، دار النشر للجامعات، مصر، ط6.
13. عالية خلف (2006م)، "المسائل والفاعلية في الإدارة التربوية"، دار الحامد للطباعة والنشر، عمان، الأردن.
14. عبد اللطيف فؤاد الجزار (1994م)، "المناهج أسسها وتنظيماتها وتقويم أثرها"، مكتبة مصر، القاهرة، ط6.
15. عطيات البهي، فتحية مصطفى، خديجة بخت، حياة حسن، أزهار عبد الله، فاطمة لاشين، حبيبة عبد المقصود (1993، 1994م)، "الاقتصاد المنزلي للصف الرابع الابتدائي"، وزارة التربية والتعليم، قطاع الكتب.
16. علي فالج الهنداوي (2002م)، "علم نفس النمو-الطفولة والمراهقة"، دار الكتاب الجامعي، الإمارات العربية المتحدة، ط2.
17. عنايات الجنزوري (1992م)، "التريكو: اصنعي ملابسك وملابس أطفالك بنفسك"، مكتبة بن سينا، القاهرة.
18. عنايات المهدي (2005م)، "دليلك لشغل التريكو اليدوي"، مكتبة الساعي للنشر والتوزيع، الرياض، جدة.
19. عبير علي عبد الله حسين (2017م)، "فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتعليم أساسيات ترويج الموضة"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
20. فؤاد أبو حطب، أمال صادق (2000م)، "علم النفس التربوي"، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
21. كوثر حسين كوجك (1997م)، "اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس"، عالم الكتب، القاهرة.
22. محمد السيد علي (2005م)، "تكنولوجيا التعليم والوسائل