

2003

## كتاب رشم الزمام الرومي واشكاله

حسن فليفل  
r.journal@hebron.edu, جامعة الخليل

Follow this and additional works at: [https://digitalcommons.aaru.edu.jo/hujr\\_b](https://digitalcommons.aaru.edu.jo/hujr_b)



Part of the [Arts and Humanities Commons](#)

---

### Recommended Citation

"كتاب رشم الزمام الرومي واشكاله" (2003) فليفل, حسن *Hebron University Research Journal-B (Humanities) - مجلة جامعة الخليل للبحوث- ب (العلوم الانسانية)* Vol. 1 : Iss. 1 , Article 5.  
Available at: [https://digitalcommons.aaru.edu.jo/hujr\\_b/vol1/iss1/5](https://digitalcommons.aaru.edu.jo/hujr_b/vol1/iss1/5)

This Article is brought to you for free and open access by Arab Journals Platform. It has been accepted for inclusion in Hebron University Research Journal-B (Humanities) - (العلوم الانسانية) مجلة جامعة الخليل للبحوث- ب by an authorized editor. The journal is hosted on [Digital Commons](#), an Elsevier platform. For more information, please contact [rakan@aarj.edu.jo](mailto:rakan@aarj.edu.jo), [marah@aarj.edu.jo](mailto:marah@aarj.edu.jo), [u.murad@aarj.edu.jo](mailto:u.murad@aarj.edu.jo).



جامعة الخليل

قدمت له بمقدمة موجزة وصفت فيها نسخة المخطوط وتحدثت عن عنوانه، وفصلت القول في مادته وأتبعته بخمسة جداول جمعت فيها الرموز الواردة في الكتاب كلها ، ورتبتها ترتيباً يسهل على الدارسين الاستفادة منها .

The subject of this research studies the book entitled **The Decoration of Latin Girdle and its Forms** (Rashm Al zimam Al roomi Wa Ashkaluh): editing and forwarding. This book is unique and is considered to be the most comprehensive reference in containing the Latin symbols. These symbols appeared in Arabic and Christian documents and books.

They have also spread over Spain and Morocco for more than five centuries -from (12-17<sup>th</sup> century).

I have provided my study with a brief introduction describing the manuscript and giving some information about the title. The material of this book has been given in a separate chapter followed by five tables containing all symbols given in the book mentioned above. These symbols have been arranged in a way that it benefits the readers.

## المحتويات:

### مقدمة

### وصف المخطوط

١٥٨

### عنوان الكتاب ونسبته

١٥٩

### الصفحة الأولى

١٦٠

### الورقة الأخيرة

١٦١

### مادة الكتاب

١٦٣

### كتاب رشم الزمام الرومي وأشكاله

١٦٩

### فهرس عام لأبواب الكتاب

١٨٦

### المصادر والمراجع

١٨٧

إن صلتني بكتاب: "رشم الزمام" تعود إلى سبع سنوات خلت، يوم أن بدأت بتحقيق كتاب: "زواهر الفكر وجواهر الفقر" <sup>(١)</sup> لابن المرباط الأنلسي، عندما وجدت المؤلف يستخدم في تاريخ السنوات رموزاً وضعها موضع الأرقام. وبقيت فترة غير قصيرة أبحث في المصادر والمراجع لأهتدي إلى دلالات تلك الرموز الرقمية، إلى أن عثرت على بحث في مجلة الأنللس لخوسيه سانشيث بيريث J.A.S. Perez بعنوان: "حول الرموز الرومية" "Sobre Las Cirfras Rumies" اعتمد فيه على كتاب صغير وهو الكتاب الذي نحققه اليوم: "رشم الزمام الرومي وأشكاله" المحفوظ في مكتبة الأسكوريال بمadrid. فأحضرت نسخة منه، وتبين لي بعد التدقيق أن مؤلف كتاب: "زواهر الفكر" استخدم الرموز الرومية في تاريخ السنوات في كتابه، وبذلك استطعت حل تلك الرموز ومعرفة دلالاتها الرقمية.

ومنذ ذلك اليوم، وبعد دراسة فاحصة للمخطوط، ظهرت لي أهمية الكتاب وقيّمته للدارسين والمحقّقين في التراث الأندلسي والمغربّي، ذلك أنّ الرّموز الرّومانية استخدمت في كثير من الكتب والوثائق العربيّة والمسيحيّة في الأندلس في مناطق واسعة في طابطة وميورقة وبلنسية وغرناطة فترة امتدّت حوالي خمسة قرون، من القرن الثاني عشر الميلاديّ حتّى القرن السابع عشر. كما استخدمت في المغرب أيضاً وعرفت بالقلم الفاسي الذي يقول عنه بعضهم: "إنّ وضعه إنّما قصد به الاختصار في الوضع العدديّ والتّعمية على العوام خوفاً التبدّل والتّغيير". (٢)

وقد ظهرت تلك الرموز في الوثائق والمستندات والمصادر في حالة من الحالات الآتية:

أ. يوم وسنة في تاريخ من التواريخ الإسلامية والمسيحية.

ب. إحصاء أو تعداد لأشخاص أو حاجات.

(١) تم نشره في مكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض سنة ١٩٩٧م.

(٢) البلوي (أبو جعفر أحمد بن علي)، ثبت البلوي الوادي أنسي، تحقيق عبد الله العمراني، ص ٧١ (نقلا عن :

سكبرج (أحمد بن الحاج العياشي)، إرشاد المتعلم والناسي في صفة أشكال القلم الفاسي ص ٥).



-١٥٧-

ج . بيان كميات من المنتوجات أو الدنانير .

د. في عمليات حسابية.(١)

إن انتشار الرموز الرومية انتشاراً واسعاً في الأندلس والمغرب في المصادر والوثائق العربية والمسيحية على حد سواء، وعدم معرفة كثير من الباحثين في التراث الأندلسي والمغربي هذه الرموز - وبخاصة في المشرق الإسلامي- لعدم وجود دراسات تبحث عنها، إضافة إلى أن الكتاب الذي نقتمه اليوم، يعد أوفى مصدر حتى الآن تناول هذه الرموز بشمولية تامة في أحاديثها وعشرات ومئاتها وألوفها وكسورها، ويميز بينها عندما تكل على الدراهم أو الدنانير الفضية في صحيحها وكسورها، وبين الدنانير الذهبية في صحيحها وكسورها، وقم أمثلة كثيرة عليها في أبوابه عندما تختلط مع بعضها - دفعا إلى تحقيق هذا الكتاب الصغير في حجمه، العظيم في قيمته، لنبتد الحيرة عن أولئك الذين قد تعترضهم الرموز الرومية في مصدر أو وثيقة أو مستند أندلسي أو مغربي.

وقد حرصنا على نقله بكل دقة وأمانة، فنقلنا الرموز كما وردت في الأصل، ووضعناها بين قوسين أمام الأرقام، مع أن المؤلف كتبها في الأصل فوق الأرقام.

وقمنا له بمقدمة موجزة وصفنا فيها نسخة المخطوط، وتحدثنا عن عنوان الكتاب ونسبته، وفصلنا القول في مادة الكتاب وأتبعناها بخمسة جداول جمعنا فيها كل الرموز الواردة في الكتاب، ورببناها ترتيباً يسهل على الدارسين الاستفادة منها. كما تحدثنا عن الصفحتين الأولى والأخيرة، وذكرنا كل ما كتب فيهما.

ومن الجدير ذكره، أننا وجدنا فيهما أنظمة أخرى لكتابة الأرقام وهي هندية باستثناء نظامين: الأول وصفه المؤلف "بقلم آخر" والثاني هو نظام "أبجد هوَز .....". ولعل الباحث في تاريخ الرياضيات يجد في الأنظمة المتابعة شيئاً جديداً.

(١) انتهينا من ترجمة كتاب عن الإسبانية بعنوان "Numeros y cifras en los documentos Arabigo Hispanos"

الأرقام والرموز في الوثائق العربية الإسبانية " وهو من أفضل المراجع التي تحدثت بشكل مفصل عن عدد من أنظمة الرموز التي شاعت في الأندلس مده تزيد على خمسة قرون، والكتاب تحت الطبع.



### عنوان الكتاب ونسبته

ورد عنوان الكتاب في الورقة 1/1 في الجزء العلوي منها هكذا.

" كتاب فيه رسم الزمام الرومي وأشكاله ". وفي الورقة 1/ب ذكر العنوان على النحو الآتي: " كتاب فيه رسم الزمام على التمام " وفي الورقة نفسها في مقدمة المؤلف ورد العنوان كما جاء في الورقة 1/أ.

وبعد دراسة مادة الكتاب اتضح لنا التوافق التام بين عنوان الكتاب ومادته، سواء ما جله في الورقة 1/1 أم العنوان الذي ورد في الورقة 1/ب، وإن كنا نرى أن العنوان الأول: " رسم الزمام الرومي وأشكاله " أكثر دقة وتعبيراً عن محتوى الكتاب.

لم نعثر للكتاب على ذكر في المصادر المتوافرة، كذلك فإن جميع صفحاته خلت من أية إشارة إلى مؤلفه، غير أنه جاء في نهايته أنه نجز بأوائل رجب عام خمسة وستين وتسعمائة = (أبريل 1558م)، وهذا يعني أن المؤلف ربما يكون من رجالات القرن العاشر الهجري، الذين عاشوا في المغرب وبخاصة أن الرموز الرومية (القلم الفاسي) انتشرت في المغرب انتشاراً واسعاً.



28 رمزا كل رمز يدل على رقم محدد من (1-1000) هكذا <sup>(١)</sup>.

[illegible]

|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |
|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|
| ١٠ | ٩  | ٨  | ٧  | ٦  | ٥  | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
| ١٥ | ١٤ | ١٣ | ١٢ | ١١ | ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ |

(١) لم تكتب الأرقام في الأصل، وأثبتناها هنا تحت كل رمز لنبين قيمته العددية.

-161-

(٢) الثالثة تضمنت ما يلي: " الحمد لله قلم هندي "، ثم كتبت الأرقام من (1-1000) هكذا:

|    |      |     |     |     |     |     |     |     |     |
|----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 10 | ┐    | ┐   | ┐   | ┐   | ┐   | ┐   | ┐   | ┐   | ┐   |
| 10 | 9    | 8   | 7   | 6   | 5   | 4   | 3   | 2   | 1   |
|    | 100  | 90  | 80  | 70  | 60  | 50  | 40  | 30  | 20  |
|    | 1000 | 900 | 800 | 700 | 600 | 500 | 400 | 300 | 200 |

الورقة الأخيرة:

بعد أن أعلن الناسخ انتهاء الكراس في الورقة 9/1 وذكر سنة نسخه، وضع خطأ وذكر عدة

ملاحظات:

الأولى: الرموز التي ذكرها في الصفحة الأولى وهي: د، ك، س، هـ، ٨، ٩

...الخ، عاد فنكرها مرة أخرى في هذه الورقة، ولكنه قسمها هنا إلى أحاد وعشرات ومئات

والوف، وكان يضع نقاطا فوق الرمز ليبين قيمته العددية هكذا: د، ك، س، هـ، ٨، ٩

الثانية: كتب فيها: " أبجد هوز حطي " ووضع نقاطا فوق كل حرف ليبين قيمته العددية

هكذا: أ، ب، ج، د، هـ، ...الخ، وهي على التوالي تساوي الأعداد من ( 10-1 ). ثم كتب تحتها

أعدادا كان قد ذكرها في الصفحة الأولى في الملاحظة الثانية وهي: ا، ح، ز، ح، ع

ع، ٩، ٦، ٦، ح، ٨، ٩، ١٠

الثالثة: كتب فيها: " قلم اليهود لعنهم الله " ثم ذكر الحروف الأبجدية العبرية وفوق كل

حرف ما يقابله من الحروف الهجائية العربية.

وفي الورقة 9/ب ذكر عدة ملاحظات أيضا وهي:

س، هـ، ٨، ٩

(١) نعتقد أن الناسخ وقع في وهم في الأرقام الثلاثة الموضوعة بين قوسين إذ أثبتنا في الأصل هكذا: (س، هـ، ٨، ٩) وهذا غير صحيح لأن الطريقة المتبعة في تحويل الأرقام من عشرات إلى مئات كما تبين، زيادة هذا الرمز (٥) في =





مادة الكتاب

تتناول مادة الكتاب نوعاً من الرموز التي انتشرت في المغرب والأندلس تسمى الرموز الرومية أو ( القلم الفاسي ). تحدث المؤلف عنها حديثاً شاملاً جاء في مقدمة موجزة وثمانية وعشرين باباً. خصص الباب الأول لرموز زمامه (دفتره) وقيمتها العددية مبتدئاً بالأحاد فالعشرات فالمئات فالآلاف وجعل ذلك شعراً على بحر المتقارب.

ذكر في الأبواب من (15-2) رموز الدراهم الفضية وكسورها وعشرات (المثاقيل) الفضية وعشرات (المثاقيل) الفضية وعشرات ومئات وآلافها، واجتماع الدراهم الفضية وكسورها وأحادها مع الدراهم، والدراهم مع مئات المثاقيل، وآلاف المثاقيل مع الدراهم وكسورها، وعشرات المثاقيل مع الآلاف.

خصص الأبواب من (15-22) لرموز الدينار الذهبية وكسورها وعشرات ومئاتها. وفي الأبواب من (23-25) تحدث عن رموز الدراهم الفضية وكسور الذهب والدينار الذهبية والدراهم والدينار وكسورها مع الدراهم وعشرات.

وجمع في الباب (26) رموز الدراهم الفضية بعضها إلى بعض وجمع كسورها.

وفي الباب (27) جمع رموز الدينار الذهبية وكسورها مع الدراهم الفضية وكسورها.

أما الباب الأخير فنذكر فيه ما يلزم من أراد أن يجعل دفتر زمام.

استخدم المؤلف في أبوابه خمسين رمزاً من الرموز الرومية جاءت موزعة على النحو الآتي:

1. تسعة رموز للدلالة على الأحاد من (1-9) واستخدمت كذلك لتدل على أحاد الدينار الفضية.
2. تسعة رموز لتدل على العشرات من (10-90) وعشرات الدينار الفضية.
3. تسعة رموز لتدل على المئات من (100-900) ومئات الدينار الفضية.
4. رمز واحد يدل على الآلف. ومن الجدير ذكره أن رموز الأحاد والعشرات والمئات تحول إلى آلاف بوضع شرطة تحت الرمز فقط.
5. تسعة رموز تدل على أحاد الدراهم الفضية.
6. أربعة رموز تدل على كسور الدراهم :  $\frac{1}{8}$  ،  $\frac{1}{4}$  ،  $\frac{3}{8}$  ،  $\frac{1}{2}$
7. رمز واحد يدل على خروبة ( تساوي  $\frac{1}{16}$  من الدينار الذهبي).

8. سبعة رموز تدل على ثمان الدينار الذهبي.

9. رمز لتحويل الدينار الفضية في الأحاد والعشرات والمئات والآلاف إلى دينار ذهبي وهو زيادة شرطتين فوق بعضهما قبل رمز الدينار الفضي هكذا: = .

جدول خاص برموز الدراهم والدينانير الفضية رقم (1)

| الترقيم | 1/8      | 1/4     | 3/8     | 4/8 (قيراط) | 5/8     | 6/8     | 7/8     |         |  |
|---------|----------|---------|---------|-------------|---------|---------|---------|---------|--|
| ز       | ت        | ث       | ج       | ح           | خ       | د       | ذ       |         |  |
| 1       | (كبير) 2 | 3       | 4       | 5           | 6       | 7       | 8       | 9       |  |
| ع       | ف        | ق       | ص       | ط           | ظ       | ح       | س       | ك       |  |
| 10      | 20       | 30      | 40      | 50          | 60      | 70      | 80      | 90      |  |
| د       | س        | هـ      | ع       | ف           | ط       | ظ       | ك       | م       |  |
| 10      | 20       | 30      | 40      | 50          | 60      | 70      | 80      | 90      |  |
| غ       | س        | ل       | تبع     | مد          | ص       | هـ      | س       | م       |  |
| 100     | 200      | 300     | 400     | 500         | 600     | 700     | 800     | 900     |  |
| ص       | ل        | ع       | لا      | ف           | ع       | ك       | و       | د       |  |
| 1000    | 2000     | 3000    | 4000    | 5000        | 6000    | 7000    | 8000    | 9000    |  |
| د       | س        | هـ      | ع       | ف           | ط       | ظ       | ك       | م       |  |
| 10.000  | 20.000   | 30.000  | 40.000  | 50.000      | 60.000  | 70.000  | 80.000  | 90.000  |  |
| غ       | س        | ل       | تبع     | مد          | ص       | هـ      | س       | م       |  |
| 100.000 | 200.000  | 300.000 | 400.000 | 500.000     | 600.000 | 700.000 | 800.000 | 900.000 |  |
| ص       | ل        | ع       | لا      | ف           | ع       | ك       | و       | د       |  |

(١) هذه الرموز هي نفسها رموز أحاد الدنانير الفضية من ١-٩، لأن الدينار الفضي يساوي (١٠) دراهم كما يستدل من ثابا الكتاب.



-١٦٥-

جدول خاص باجتماع رموز الدراهم الفضية وكسورها

رقم (2)

|                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| $9\frac{1}{2}$  | $8\frac{1}{2}$  | $7\frac{1}{2}$  | $6\frac{1}{2}$  | $5\frac{1}{2}$  | $4\frac{1}{2}$  | $3\frac{1}{2}$  | $2\frac{1}{2}$  | $1\frac{1}{2}$  |
| →               | →               | →               | →               | →               | →               | →               | →               | →               |
| $90\frac{1}{2}$ | $80\frac{1}{2}$ | $70\frac{1}{2}$ | $60\frac{1}{2}$ | $50\frac{1}{2}$ | $40\frac{1}{2}$ | $30\frac{1}{2}$ | $20\frac{1}{2}$ | $10\frac{1}{2}$ |
| →               | →               | →               | →               | →               | →               | →               | →               | →               |
| $99\frac{1}{2}$ | $88\frac{1}{2}$ | $77\frac{1}{2}$ | $66\frac{1}{2}$ | $55\frac{1}{2}$ | $44\frac{1}{2}$ | $33\frac{1}{2}$ | $22\frac{1}{2}$ | $11\frac{1}{2}$ |
| →               | →               | →               | →               | →               | →               | →               | →               | →               |

رقم (3)

|  |            |            |            |            |            |            |            |            |            |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
|  | 9/90       | 8/80       | 7/70       | 6/60       | 5/50       | 4/40       | 3/30       | 2/20       | 1/10       |
|  | 9 1/2 / 19 | 8 1/2 / 18 | 7 1/2 / 17 | 6 1/2 / 16 | 5 1/2 / 15 | 4 1/2 / 14 | 3 1/2 / 13 | 2 1/2 / 12 | 1 1/2 / 11 |
|  | 19/100     | 18/100     | 17/100     | 16/100     | 15/100     | 14/100     | 13/100     | 12/100     | 11/100     |
|  | 9/100      | 8/100      | 7/100      | 6/100      | 5/100      | 4/100      | 3/100      | 2/100      | 1/100      |
|  | /9000      | /8000      | /7000      | /6000      | /5000      | /4000      | /3000      | /2000      | /1000      |
|  | (2)9090    | 8080       | 7070       | 6060       | 5050       | 4040       | 3030       | 2020       | 1010       |

الذراهم، مثال:  $5/100$  يعني مائة متقال وخمسة دراهم.

(٢) الأرقام المذكورة في هذا السطر تشير إلى المناقيل فقط.

-١٦٧-

جدول خاص برموز النانير الذهبية وكسورها

رقم (4)

|                   | $\frac{7}{8}$     | $\frac{6}{8}$         | $\frac{5}{8}$         | $\frac{1}{2}$         | $\frac{3}{8}$         | $\frac{1}{4}$         | $\frac{1}{8}$         | خروبة<br>$\frac{1}{16}$ |
|-------------------|-------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------------|
|                   | ?                 | <u>6</u>              | <u>5</u>              | <u>1</u>              | <u>3</u>              | <u>1</u>              | <u>1</u>              | <u>7</u>                |
| $\frac{9}{8}$     | $\frac{8}{8}$     | $\frac{7}{8}$         | $\frac{6}{8}$         | $\frac{5}{8}$         | $\frac{4}{8}$         | $\frac{3}{8}$         | $\frac{2}{8}$         | $\frac{1}{8}$           |
|                   | $\frac{7}{8}$     | $\frac{6}{8}$         | $\frac{5}{8}$         | $\frac{4}{8}$         | $\frac{3}{8}$         | $\frac{2}{8}$         | $\frac{1}{8}$         | $\frac{1}{16}$          |
|                   | ?                 | <u>6</u>              | <u>5</u>              | <u>1</u>              | <u>3</u>              | <u>1</u>              | <u>1</u>              | <u>7</u>                |
|                   |                   | $\frac{7}{8}$ و خروبة | $\frac{6}{8}$ و خروبة | $\frac{5}{8}$ و خروبة | $\frac{1}{2}$ و خروبة | $\frac{3}{8}$ و خروبة | $\frac{1}{4}$ و خروبة | $\frac{1}{8}$ و خروبة   |
| $\frac{90}{80}$   | $\frac{80}{70}$   | $\frac{70}{60}$       | $\frac{60}{50}$       | $\frac{50}{40}$       | $\frac{40}{30}$       | $\frac{30}{20}$       | $\frac{20}{10}$       | $\frac{10}{100}$        |
| $\frac{900}{800}$ | $\frac{800}{700}$ | $\frac{700}{600}$     | $\frac{600}{500}$     | $\frac{500}{400}$     | $\frac{400}{300}$     | $\frac{300}{200}$     | $\frac{200}{100}$     | $\frac{100}{101}$       |
| $\frac{109}{108}$ | $\frac{108}{107}$ | $\frac{107}{106}$     | $\frac{106}{105}$     | $\frac{105}{104}$     | $\frac{104}{103}$     | $\frac{103}{102}$     | $\frac{102}{101}$     | $\frac{101}{110}$       |
| $\frac{990}{880}$ | $\frac{880}{770}$ | $\frac{770}{660}$     | $\frac{660}{550}$     | $\frac{550}{440}$     | $\frac{440}{330}$     | $\frac{330}{220}$     | $\frac{220}{110}$     | $\frac{110}{100}$       |



رقم (5)

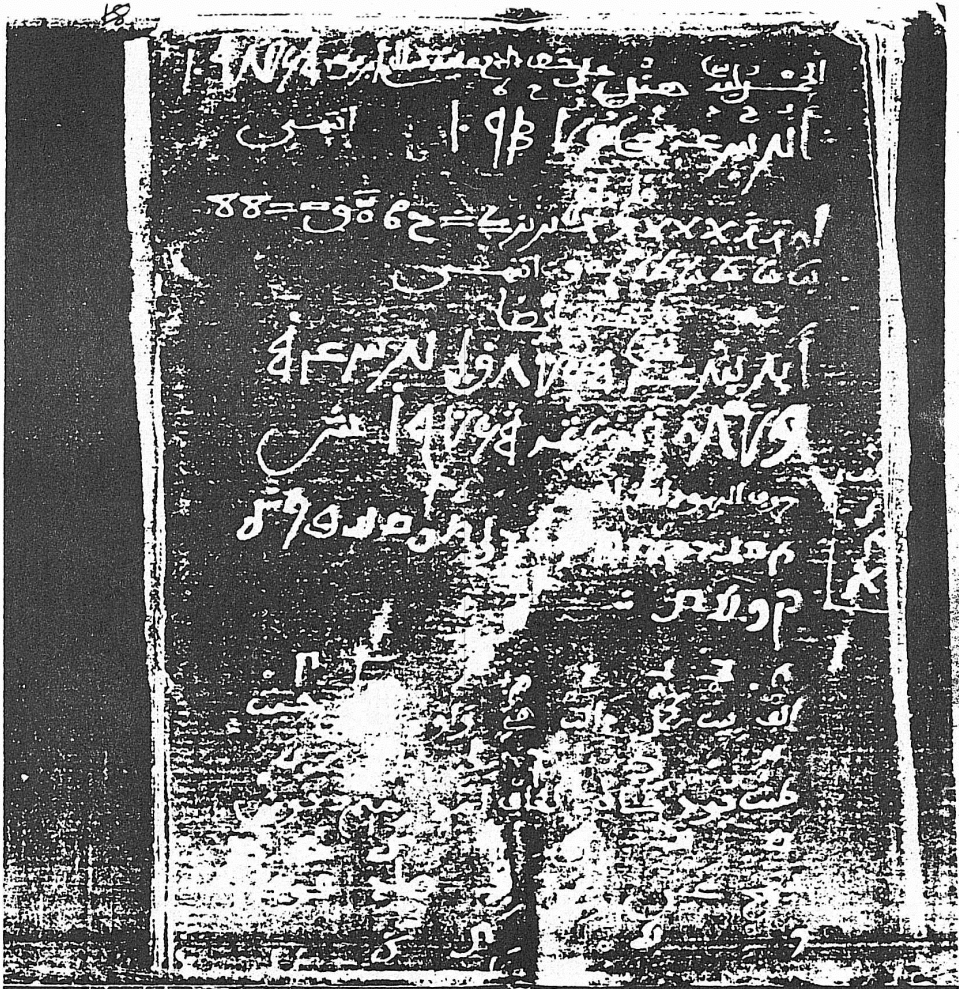
|           |           |           |           |           |           |            |               |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|---------------|
| 7/7<br>8  | 6/6<br>8  | 5/5<br>8  | 4/1<br>2  | 3/3<br>8  | 2/1<br>4  | 1/1<br>8   | خروبة / قيراط |
| 77        | 66        | 55        | 44        | 33        | 22        | 11         | 77            |
| 9/9       | 8/8       | 7/7       | 6/6       | 5/5       | 4/4       | 3/3        | 2/2           |
| 99        | 88        | 77        | 66        | 55        | 44        | 33         | 22            |
| 17/7<br>8 | 16/6<br>8 | 15/5<br>2 | 14/4<br>3 | 13/3<br>4 | 12/2<br>8 | 11/1<br>16 |               |
| 77        | 66        | 55        | 44        | 33        | 22        | 11         | 77            |

(١) الرقم الأول من اليمين يشير إلى الدينار الذهبي والثاني بعد الشرطة المائلة يشير إلى الدرهم الفضي.

16







[الورقة ١٩/ب]



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[ 1/ب ] وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسليما

کتاب فیہ رسم الزمام<sup>(۱)</sup> علی التمام

الحمد لله الذي أحاط بكل شيء علما، وأحصى كل شيء عددا، وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد، وعلى آله وصحبه الذين جاهدوا في الله حق جهاده، فكفوا دين الإسلام مدادا، وبعد،،

فهذا كراس يشتمل بحول الله وقوته على وضع رسم الزمام الرومي وأشكاله باختلاف أنواعها، بحسب الدلالة على الأحاد والعشرات والمئين والآلاف، وتصرفها في الدراهم الفضية وعشراتنا (ومئيتها<sup>(٢)</sup>) وآلافها، والدنانير الذهبية كذلك. والله المستعان، ، وعليه التكلان، سبحانه وتعالى.

(۱) رشمه رشمًا: رسمه وكتبه، ورشم إليه رشمًا: كتب (السان العرب: رشم)

والزمام: الدفتر أو المجل. انظر: الحكيم، الدوحة المشتبكة ص 54، 138، وحول مصطلح رشم الزمام انظر: ابن


Supplement, S.V. rasm y zimam : (Dozy) 568/1 ، 570 ، ودوزي

(٢) في الأصل: وميوها.

- ١٧٠ -

### بابُ نظم الزَّمام المذكور <sup>(١)</sup> (المتقارب)

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| وَرَسَمُ الزَّمام عليها بُسْمِي         | نَظَمْتُ بَيوتاً بِحُسْنِ نُصْرِي     |
| وَلَامُ الْيَفِ بِشَرْطِ خُصْبِي        | وَهَاءُ بَطْرِفٍ وَمِيمٌ بِقَلْبِي    |
| وَمَدٌّ وَخَزٌّ وَكَافٌ وَهَبِي         | وَرَاءُ كَدَالٍ وَعَيْنٌ بِوَقْفِي    |
| وَوَيْغٌ وَلَمَدٌ وَصَحٌّ وَمِيمِي      | [2/1] وَدَالٌ يَعْكُسُ وَيَنَّا وَلِي |
| وَيَسْعُونَ لَمَخٌ وَمِائَةٌ وَصِي      | وَيَنَّا يَخِيطُ عَلَى رَأْسِيهِ      |
| وَلَامُ الْيَفِ وَخَاتَمٌ غُصْبِي       | وَيَاءٌ بَرْدٌ وَأُخْرَى بِمَدِّي     |
| وَيَاءُ انْ رُنْتُ عَلَى نَسْقِي        | وَعَيْنٌ يُشَقُّ كَذَا وَسَطُهَا      |
| عَلَامٌ بِذِيْلٍ قَبِيْنُهُ لِي         | وَسِيْنٌ بِشَكْلِ وَأُخْرَى لَهَا     |
| فَنَذَكَ أَلْفٌ كَمَا قَدْ رُوي         | وَهَاءُ بِخِيطٍ كَذَا تَحْتَهُ        |
| إِلَى أَلْفِ أَلْفٍ وَلَا تَنْتَهِي (2) | مِنْ أَلْفٍ ثُرَعَى بِخِيطِ رُسْمِي   |

(1) في هذا الباب يبين المؤلف صورة كل رمز من رموز زمامه (سجله) وقيمه العددية مبتدئاً بالأحاد فالعشرات فالمئات فالآلاف، ورسم فوق كل واحد منها الرمز الذي استخدمه في كراسه. وبدأ برقم (1) فقال: "هاء بطرف" ورسم فوقه رمز الرقم (١) على هذه الصورة:  ثم انتقل إلى الرمز الذي يدل على رقم (2) وهو على هذه الصورة:  وأشار إليه بقوله: وميم بقلب. ثم الرقم (3) الذي أشار إليه بقوله: ولام أليف بشرط حبي، وصورته هكذا: ..... وهكذا حتى العدد (9) ثم انتقل إلى العشرات حتى العدد (90) ثم انتقل إلى المئات حتى العدد (900)، ثم ذكر صورة الألف عندما قال: "وهاء بخيط كذا تحته" ورمزه هكذا:  وهذه صورة جميع الرموز التي ظهرت في الأصل نثنتها هنا لصعوبة إثباتها في مواضعها في المتن:

١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤





-١٧٢-

### باب عشرات الدراهم الفضية

اعلم وفقك الله، أن النظم المذكور قد أغنى عن إعادتها، لكونه بدئ فيه من العشرات إلى  
المئين إلى الآلاف كما أعلمتك. ولنعد ذكرها تماما للترتيب:

عشرة دراهم (د). عشرون (ع). ثلاثون (٣). أربعون (٤).  
خمسون (٥). ستون (٦) > 2/ب < سبعون (٧). ثمانون (٨). تسعون (٩).

### باب عشرات الدنانير الفضية

عشرة مثاقيل<sup>(٥)</sup> (ع). عشرون (س). ثلاثون (ل).  
أربعون (تبع). خمسون (طر). ستون (صح). سبعون (ه). ثمانون (س).  
تسعون (لح).

### باب مائة الدنانير الفضية

مائة مثقال (ص). مائتا مثقال (ع). ثلاثمائة (ك).  
أربعمائة (لا). خمسمائة (ه). ستمائة (ع). سبعمائة (ها). ثمانمائة  
(و). تسعمائة (س).

(٥) المثقال: وزن مقداره درهم وثلاثة أسباع درهم. انظر: الحكيم، النوحة المشتبكة ص 133. وذكر ابن الأثير: أن

الناس يطلقونه على الدينار خاصة. (لسان العرب: مادة: ثقل).

### باب آلاف المتأقيل الفضية

اعلم وفقك الله<sup>(١)</sup>، أنه لا زيادة على ما تقرر من الأشكال المنكورة. فإذا أردت وضع الآلاف، فاعمد إلى أول عشرة من الدراهم الفضية<sup>(٢)</sup> فضع تحتها كسرا واحدا ترجع ألفا. ثم شكل العشرين يصير ألفين بوضع كرسي واحد تحته. ثم كذلك إلى آخر الأشكال.

مثال ذلك إن شاء الله تعالى بعد زيادة نقط تحفظ لك مراتب الأحاد والعشرات والمئين.  $\frac{1}{3} <$  ألف دينار  
( ل ) ألف دينار ( هـ ) ثلاثة آلاف ( لا ) أربعة آلاف ( ك )  
خمسة آلاف ( ع ) ستة آلاف ( م ) سبعة آلاف ( ٢ ) ثمانية آلاف ( ح )  
تسعة آلاف ( كـ )

ثم كذلك عشرات الآلاف [ ومئو ]<sup>(٣)</sup> الآلاف على ترتيبها<sup>(٤)</sup> فوق النظم المنكور أولا.

### باب اجتماع الدراهم الفضية وكسورها

درهم ونصف ( د ) درهمان ونصف ( هـ ) ثلاثة ونصف ( و ) أربعة ونصف  
( ز ) خمسة ونصف ( ح ) ستة ونصف ( ط ) سبعة ونصف ( كـ ) ثمانية ونصف  
( م ) تسعة ونصف ( ٢ )

### باب اجتماع عشرات الدراهم الفضية وكسورها

عشرة دراهم وقيراط ( د ) عشرون وقيراط ( هـ ) ثلاثون وقيراط ( و )  
أربعون وقيراط ( ز ) خمسون وقيراط ( ح ) ستون وقيراط ( ط )  
سبعون وقيراط ( كـ ) ثمانون وقيراط ( م ) تسعون وقيراط ( ٢ )

(١) كلمة: (الله) ليست في الأصل.

(٢) نفهم من هذا أن الدينار الفضي كان عشرة دراهم في زمن المؤلف في المغرب، ومما يعزز هذا القهم أن المؤلف لم يخصص بابا لرموز أحاد الننانير الفضية وبدأ بالعشرات بعد باب عشرات الدراهم الفضية لأن رمز ( ١٠ ) دراهم هو نفسه رمز الدينار الفضي وهكذا.

(٣) في الأصل: ومئو الآلاف.

(٤) يقصد بذلك أنك تحول الرمز إلى آلاف بوضع شرطة تحته، فرمز عشرين ل تحول إلى عشرين ألفا بوضع

شرطة تحته هكذا: ل ..... إلخ. وكذلك المئات فرمز مائة م تحول إلى مائة ألف بوضع شرطة تحته

هكذا: م ..... إلخ.

-١٧٤-

باب اجتماع أحاد الدراهم وعشراتها وكسورها

أحد عشر درهما ونصف (د ←) . عشرون ودرهمان ونصف (د ←) . > 3/3  
ب <

ثلاثون وثلاثة دراهم ونصف (د ←) . أربعون وأربعة دراهم ونصف (د ←) .  
(د ←) .

خمسون وخمسة دراهم ونصف (د ←) . ستون وستة دراهم ونصف (د ←) .

سبعون وسبعة دراهم ونصف (د ←) . ثمانون وثمانية دراهم ونصف (د ←) .

تسعون وتسعة دراهم ونصف (د ←) . وكذلك كل ماتريد وضعه من الدراهم

الفضية العشرية تضع شكل العشرات مما يلي اليمين، وتضع أحاد الدراهم وكسورها من قيراط وغيره مما يلي اليمين على كرسي واحد كما ذكرت لك.

باب اجتماع المناقيل الفضية العشرية والدراهم الفضية (١)

عشرة مناقيل فضية ودرهم (د ←) . عشرون (د ←) .  
ودرهمان (د ←) . ثلاثون وثلاثة دراهم (د ←) .  
(د ←) . أربعون وأربعة دراهم (د ←) .  
درهم (د ←) . ستون وستة دراهم (د ←) .  
(د ←) . سبعون وسبعة دراهم (د ←) .  
ثمانية دراهم (د ←) .  
تسعون وتسعة دراهم (د ←) . وكذلك  
كل ما يأتيك من مناقيل ودراهم.

(١) يلاحظ البدء بكتابة رمز الدراهم من اليمين يليه رمز المناقيل.



ونصف (1/2) و c.

ونصف ( 1/2 )

ونصف (C 6-67)

ونصف (۱) کو کو

25



اعلم وفقك الله، أنَّ أشكال كسور الذهب وصحیحها هي أشكال كسور الفضة وصحیحها  
 أحاد بأحاد وعشرات بعشرات ومئون بمئین وآلاف بآلاف سواء بسواء. غیر أنَّ أهل الطريقة میزوا  
 بین جنس الدنانیر الذہبیه وكسورها، وجنس الدنانیر الفضية وكسورها<sup>(١)</sup>، بزيادة کرسیین قبل  
 أشكال صحیح الذَّهَب أو تحت کسورها، كما ستقف علیه، إن شاء الله.

مقال الكسور: خروبة<sup>(2)</sup> ( 7 ) . ثمن (  $\Rightarrow$  ) . ربع دينار ( 1 ) . ثلاثة  
أثمان ( 3 ) .  
نصف دينار ( 2 ) . خمسة اثمان ( 5 ) . ستة اثمان ( 6 ) .  
سبعة اثمان ( 7 ) .

(٢) يستدل مما جاء في الورقة 8/ب أن الخروبة هنا تساوي  $\frac{1}{16}$  من الدينار، وذكر الحكيم في الدوحة المشتبكة

حاشية ص 65 أنها تزن 0.195 جرام.



-١٧٨-

### بابُ الدينار الذهبية

دينار واحد ذهبي (= d). ديناران (= ل). ثلاثة دنانير (= لا).  
 أربعة دنانير (= ا).  
 خمسة دنانير (= ٥). ستة دنانير (= ٦). سبعة دنانير  
 (= ٧). ثمانية دنانير (= كو).  
 تسعة دنانير (= كس).

### باب اجتماع الدنانير الذهبية وكسورها إن شاء الله تعالى

دينار ذهب وخروبة (= d 7). دينار ذهب وثمان (= d 8). ديناران  
 وربع (= ل ١).  
 ثلاثة وثلاثة اثمان (= لا ١). أربعة دنانير ونصف (= ل ١). خمسة وخمسة اثمان  
 (= ٤ ٤).  
 ستة وستة اثمان (= ٦ ٤). سبعة وسبعة اثمان (= ٧ 2). وهكذا يكون وضع ما  
 يجتمع لك من صحيح الذهب وكسوره. تضع الكسور على الكرسي الأعلى، والصحيح تقنمه إلى  
 اليسار، كما ظهر لك وضعه. فافهم تصب، إن شاء الله تعالى.

ثمن دينار وخروبة (  $\frac{7}{7}$  ). ربع دينار وخروبة (  $\frac{4}{7}$  ). ثلاثة  
أثمان وخروبة (  $\frac{8}{7}$  ). نصف دينار وخروبة (  $\frac{3}{7}$  ). خمسة أثمان وخروبة  
(  $\frac{5}{7}$  ). ستة أثمان وخروبة (  $\frac{6}{7}$  ). سبعة أثمان وخروبة  
(  $\frac{7}{7}$  ). وكذلك كل ما يجتمع لك من كسور الذهب، فرشمها على الكرسي الأعلى كما تقدم.

باب عشرات الدراهم الذهبية

عشرة ننانير (= 10) . عشرون (= 20) . ثلاثون (= 30) .  
 أربعون (= 40) .  
 خمسون (= 50) . ستون (= 60) .  
 سبعون (= 70) . ثمانون (= 80) .  
 تسعون (= 90) .

باب مائة : التكميل الدرسية

مائة دينار ذهبية ( = ص ) . مائتان ( = ع ) . ثلاثمائة ( = ح ) .  
أربعمائة ( = د ) .  
خمسمائة ( = هـ ) . ستمائة ( = س ) . سبعمائة ( = ش ) . ثمانمائة ( = ط ) . تسعمائة ( = ظ ) .

29

-١٨٠-

وهكذا رشم كل ما يكون معك من مئتين من الدنانير الذهبية، تجعل الكرسين مرتبة الأحاد، ثم تضع نقطاً كالصفر في موضع العشرات<sup>(١)</sup>، وتضع كل ما تريد في مرتبة المئتين. فلو كان معك أحاد ومئون من الدنانير الذهبية، وضعت الأحاد في المرتبة الأولى، ووضعت بعدها نقطاً كالصفر في محل العشرات، وتضع ما معك من المئتين بعد ذلك إلى اليسار في مرتبة المئتين.

مثال ذلك: دينار ومائة (= ١٠٠) دينار ومائة (= ١٠٠).  
 ثلاثة دنانير ومائة (= ٣٠٠). أربعة دنانير ومائة (= ٤٠٠).  
 خمسة دنانير ومائة (= ٥٠٠). ستة دنانير ومائة (= ٦٠٠).  
 سبعة دنانير ومائة (= ٧٠٠). ثمانية دنانير ومائة (= ٨٠٠). تسعة دنانير ومائة (= ٩٠٠). وهكذا يكون وضع ما يجتمع لك من أحاد ومئتين.

#### باب اجتماع عشرات الدنانير الذهبية ومئتيها

عشرة دنانير ومائة (= ١٠٠). عشرون ومائتان<sup>(٢)</sup> (= ٢٠٠). ثلاثون وثلاثمائة (= ٣٠٠).  
 أربعون وأربعمائة (= ٤٠٠). خمسون وخمسمائة (= ٥٠٠). ستون وستمائة (= ٦٠٠).  
 سبعون وسبعمائة (= ٧٠٠). ثمانون وثمانمائة (= ٨٠٠). تسعون وتسعمائة (= ٩٠٠).  
 وكذلك يكون رشم كل ما يكون معك من عشرات الدنانير الذهبية ومئتيها.

(١) لم يضع هذه النقط إلا في المثالين: الأول والثاني وأهمها في بقية الأمثلة، وقد أثبتناهما فيها جميعها. ومن الجدير ذكره، أن المؤلف رمز إلى الصفر بثلاث نقاط هكذا ( ٠٠٠ ). وفي الورقة ١/٩ أيضاً، وبعد عودتنا إلى كتب تاريخ الرياضيات التي بين أيدينا وجدنا أن الهنود كانوا يستعملون (سونيا) أو الفراغ لتدل على الصفر، ثم استعملوا النقطة (٠) والدائرة (○) لتدل على الصفر وقد رسخ العرب ذلك على يد الخوارزمي في العمليات الحسابية، ولم نجد الصفر يرمز له بهذا الرمز ( ٠٠ ) في المراجع التي تناولت تاريخ الرياضيات؟؟ انظر: جمال عكاشة ورفاقه، تاريخ الرياضيات ص 43 ، وطوقان، تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك ص 49، وأحمد عبدالرزاق، الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى ص 52 وأحمد أبو العباس، علم الحساب ص 18.

(2) في الأصل مائة وهو خطأ، ومائتان من الهامش.

(3) حدث خطأ في الأصل في رمز المئات في الرموز جميعها في هذا الباب بعد رمز الرقم الثاني وهو: عشرون ومائتان. فقد كتب في الأصل الرمز التالي: ١٠٠ الذي يرمز إلى رقم 100 في موضع المئات في جميع الحالات وهو خطأ والصواب ما أثبتناه.

ومن الجدير ذكره أن خوسيه سانثيث بيريث ( Jose Sañchez Pe'rez ) في بحثه بعنوان " حول الرموز الرومية" ( Sobre Las cifras Rumies ) ص 117 أثبت ما جاء في الأصل وذكر الصواب في الحاشية.



اعلم وفقك الله، أنه إن كان معك دراهم وكسور ذهب فرشمها أن تضع الكسور في  
الكرسي الأعلى، والدراهم في الأسفل<sup>(١)</sup> مثال ذلك:

خروبة وقيراط ( 𐤁𐤍𐤏 ) . ثمن دينار ودرهم ( 𐤁𐤎𐤓 ) . ربع دينار  
وكبير ( 𐤁𐤎𐤕 ) .

ثلاثة أثمان وثلاثة دراهم ( 𐤁𐤎𐤕𐤌𐤔 ) [ 7/1 ] نصف دينار وأربعة دراهم  
( 𐤁𐤎𐤕𐤌𐤔𐤌𐤔 ) . خمسة أثمان وخمسة دراهم ( 𐤁𐤎𐤕𐤌𐤔𐤌𐤔𐤌𐤔 ) . ستة أثمان وستة دراهم  
( 𐤁𐤎𐤕𐤌𐤔𐤌𐤔𐤌𐤔𐤌𐤔 ) . سبعة أثمان وسبعة دراهم ( 𐤁𐤎𐤕𐤌𐤔𐤌𐤔𐤌𐤔𐤌𐤔𐤌𐤔 ) .

وكنذك يكون رشم جميع ما يكون معك من كسور الجنسيتين.

دينار ذهبي ودرهم فضي ( $d \Rightarrow$ ). ديناران ودرهمان  
 (د) ثلاثة وثلاثة دراهم (د-د). أربعة دنائير وأربعة دراهم  
 (هـ) خمسة وخمسة دراهم (هـ-هـ). ستة وستة دراهم  
 (و) سبعة وسبعة دراهم (و-و). ثمانية وثمانية  
 دراهم (كو-كو). تسعة وتسعة دراهم (كه-كه).

-١٨٢-

باب اجتماع الدراهم الذهبية وكسورها مع الدراهم الفضية وعشراتهما، إن شاء الله تعالى

دينار وخروبة وأحد عشر درهما (  $\frac{7}{10}$  ) ديناران وثمان واثنا عشر درهما (  $\frac{12}{10}$  ) ثلاثة وربع وثلاثة عشر درهما (  $\frac{13}{10}$  ) أربعة وثلاثة أثمان وأربعة عشر درهما (  $\frac{14}{10}$  ) خمسة ونصف وخمسة عشر درهما (  $\frac{15}{10}$  ) [ ٧ب ] ستة وخمسة أثمان وستة عشر درهما (  $\frac{16}{10}$  ) سبعة وستة أثمان وسبعة عشر درهما (  $\frac{17}{10}$  ) وهكذا يكون رسم كل ما يجتمع لك مما ذكر.

باب جمع الدراهم الفضية بعضها إلى بعض وجمع كسورها

إذا قيل لك: اجمع سبعة وسبعين درهما ونصف إلى خمسة وخمسين درهما وربع إلى ثلاثة وثلاثين درهما وربع، فالعمل في ذلك أن تضع الأعداد في ثلاثة أسطر بعضها تحت بعض، الأحاد تحت الأحاد، والعشرات تحت العشرات، والكسور تحت [ الكسور ]<sup>(١)</sup> على ما فسرت

(١) زيادة ليست في الأصل



$$77 \frac{1}{2} (77) [1/8]$$

55  $\frac{1}{4}$  ( 9 ~~4~~ )

$33\frac{1}{4}$  (  )

166 الجملة C 6-f

وكنلك لو كان معك أحاد المتأقيل وعشراتها مع الذراهم الفضية وكسورها فتضع نلك على ما تقدم رسمه في الأحاد والعشرات ثم تجمع على ما ذكرناه.

-١٨٤-

## باب اجتماع الننانير الذهبية وكسورها مع الدراهم الفضية في الجمع

إذا قيل لك: اجمع لي دينارين ذهبيين ونصف خروبة ودرهما فضيًا وقيراطًا إلى ثلاثة  
 ننانير وثلاثة أثمان ودرهمين فضيين ونصف درهم إلى خمسة ننانير وسبعة أثمان وخروبة وستة  
 دراهم ونصف، فضع الأعداد في ثلاثة أسطر على هذه الصورة:

|                   |                 |                     |         |
|-------------------|-----------------|---------------------|---------|
| $2\frac{1}{2}$ د. | ١ خروبة         | ١ درهم              | ١ قيراط |
| $3\frac{3}{8}$ د. |                 |                     |         |
| $5\frac{7}{8}$ د. | ١ خروبة         | $6\frac{1}{2}$ درهم |         |
| الجمله            |                 |                     |         |
| $11\frac{7}{8}$   | $10\frac{1}{2}$ |                     |         |

ثم ابدأ بالجمع من القرايط تجتمع لك ثلاثة، فضع واحدا منها على كرسي الدراهم الفضية، ثم  
 ادخل بالدرهم تحت الستة [ 8/ب ] واجمعه إليها تكن سبعة، ثم إلى الاثنين تكن تسعة، ثم إلى  
 الواحد تكن عشرة، فضعها على كرسي الدراهم، ثم اجمع الخروبتين تكن ثمن دينار، فادخل به  
 تحت الأثمان تكن خمسة عشر، فضع سبعة على الكرسي الأعلى وقم الدينار الكامل إلى الننانير  
 واجمعه إليها تكن أحد عشر، فضع المجتمع تحت الخط كما تبين لك، وهكذا حكم ما يعرض لك  
 من المجموع باختلاف الأنواع.

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وعلى آله وسلم تسليماً.





-١٨٦-

## فهرس عام لأجواب الكتاب

| الصفحة |   |
|--------|---|
| 169    | مقدمة المؤلف  |
| 170    | باب نظم الزمام المذكور  |
| 171    | باب ذكر الدراهم الفضية وكسورها                                      |
| 172    | باب عشرات الدراهم الفضية  |
| 172    | باب عشرات التناوير الفضية   |
| 172    | باب مائة التناوير الفضية  |
| 173    | باب آلاف المتاقيل الفضية  |
| 173    | باب اجتماع الدراهم الفضية وكسورها                                   |
| 173    | باب اجتماع عشرات الدراهم الفضية وكسورها                             |
| 174    | باب اجتماع أحاد الدراهم وعشراتهما وكسورها                           |
| 174    | باب اجتماع المتاقيل الفضية العشرية والدراهم الفضية                  |
| 175    | باب اجتماع أحاد المتاقيل الفضية وعشراتهما مع الدراهم الفضية وكسورها |
| 175    | باب اجتماع مائة المتاقيل الفضية وأحادها مع الدراهم الفضية           |
| 176    | باب اجتماع الدراهم الفضية ومائة المتاقيل الفضية                     |
| 176    | باب اجتماع آلاف المتاقيل الفضية مع الدراهم الفضية وكسورها           |
| 176    | باب اجتماع عشرات المتاقيل الفضية مع آلافها                          |
| 177    | باب ذكر كسور التناوير الذهبية                                       |
| 178    | باب الدينار الذهبية   |
| 178    | باب اجتماع التناوير الذهبية وكسورها                                 |
| 179    | باب اجتماع كسور الذهب بعضها مع بعض                                  |
| 179    | باب عشرات التناوير الذهبية  |
| 179    | باب مائة التناوير الذهبية   |
| 180    | باب اجتماع عشرات التناوير الذهبية ومئوها                            |
| 181    | باب اجتماع الدراهم الفضية وكسور الذهب                               |
| 181    | باب اجتماع التناوير الذهبية مع الدراهم الفضية                       |
| 182    | باب اجتماع التناوير الذهبية وكسورها مع الدراهم الفضية وعشراتهما     |
| 182    | باب جمع الدراهم الفضية بعضها إلى بعض وجمع كسورها                    |
| 184    | باب اجتماع التناوير الذهبية وكسورها مع الدراهم الفضية في الجمع      |
| 185    | باب جامع القول فيما يلزم من أراد أن يجعل دفتر زمام                  |

