

2020

## The integration of old and new building façade manipulations and their impact on modern architecture.

Abdel Monem Moawd;

*The Professor of Design at the Faculty of Applied Art- Helwan University,, prof-moawad47@yahoo.com*

Heba Osman Zohny;

*Assistant Professor at the Faculty of Applied Arts Helwan University,, hebazohny@yahoo.com*

Sara Ibrahim Mabrouk

*assistant teacher at the faculty of applied art- New Cairo Academy-New Cairo,,  
eng.sara.2008@hotmail.com*

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.aaru.edu.jo/faa-design>



Part of the [Art and Design Commons](#)

---

### Recommended Citation

Moawd,; Abdel Monem; Zohny,; Heba Osman; and Mabrouk, Sara Ibrahim (2020) "The integration of old and new building façade manipulations and their impact on modern architecture.," *International Design Journal*: Vol. 10 : Iss. 4 , Article 15.

Available at: <https://digitalcommons.aaru.edu.jo/faa-design/vol10/iss4/15>

This Article is brought to you for free and open access by Arab Journals Platform. It has been accepted for inclusion in International Design Journal by an authorized editor. The journal is hosted on [Digital Commons](#), an Elsevier platform. For more information, please contact [rakan@aarj.edu.jo](mailto:rakan@aarj.edu.jo), [marah@aarj.edu.jo](mailto:marah@aarj.edu.jo), [dr\\_ahmad@aarj.edu.jo](mailto:dr_ahmad@aarj.edu.jo).

## التكامل المعماري بين التشكيل القديم والحديث في معالجات واجهات المباني ومدى تأثيره في العمارة الحديثة The integration of old and new building façade manipulations and their impact on modern architecture.

أ.د/ عبد المنعم معوض

استاذ التصميم بقسم الزخرفة، جامعة حلوان، prof-moawad47@yahoo.com

د/ هبة عثمان عبد الرحيم

استاذ التصميم المساعد بقسم الزخرفة، جامعة حلوان

استاذ مساعد، كلية الفنون التطبيقية، جامعة بدر، hebazohny@yahoo.com

سارة ابراهيم مبروك

مدرس مساعد، المعهد العالي للفنون التطبيقية، التجمع الخامس eng.sara.2008@hotmail.com

### كلمات دالة: Keywords

الواجهات المعمارية

building façade

التكامل المعماري

Architectural integration

التمييز البصري

Visual Distinction

### ملخص البحث Abstract

تعد العمارة أحد أنواع الفنون التي تتميز بطبيعتها الخاصة بتعبيرها عن العصر الذي تتواجد فيه بما فيه من متغيرات سياسية واقتصادية وفكرية الى جانب واقعها المادي البصري الذي يتأثر به الإنسان ، في العمارة الحديثة على مختلف مدارسها وفلسفاتها نرى أن العمارة تتسم بالهيكل الثابتة التي تتصف بعدم المرونة ، فلا تسمح بالإضافة أو الحذف منها ، وذلك يتنافى مع مفهوم الإستدامة الذي يهدف الى تلبية احتياجات المستخدمين وقابلية التطوير لتغطية المتطلبات المتجددة والتي تطرأ مستقبلا بعد البناء ، فجد نفسا أمام مباني تحتاج لتوسيعات في الفراغات أو لإضافة ملحق للمبنى الأصلي كما في المتاحف أو المسارح والمستشفيات ، ومن هنا تم اللجوء للحلول التصميمية التي تسمح بإضافة مبنى أو أدوار أو فراغات داخلية أو خارجية باستخدام خامات خفيفة كأخشاب والهيكل المعدنية مستوحى تصميمها من نفس روح المبنى للوصول الى حلول تصميمية لها صفة التوافق مع المبنى الأصلي وتكون مكملة للشكل العام للمبنى ، وتعتبر عن صفات العصر الموجودة فيه بصيغة جديدة لربط القديم بالحديث.

**الظاهرة موضوع البحث :** التكامل المعماري بين العناصر التشكيلية البنائية القديمة وبين الإضافات المستجدة عليها من خلال رصد الطابع والطرز والتشكيل الأصلي للمباني القديمة وما طرأ عليها من توسعات سواء لغرض وظيفي أو جمالي .

Paper received 10<sup>th</sup> January 2020 Accepted 15<sup>th</sup> April 2020, Published 1<sup>st</sup> of October 2020

### مقدمة Introduction

يتعامل الإنسان في حياته مع سلسلة من التشكيلات اما جمالية تحاكي حسه وذوقه أو نفعية تؤدي وظيفة معينة ، أو تشكيلات تتكامل فيها مفهوم الإنتفاع والجمال ، فهناك فنون مثل النحت والرسم والتصوير قد يخلو من تشكيلاتها عنصر الإنتفاع ، وهناك تشكيلات أخرى كالميكانيكا يسيطر عليها الجانب الإنتفاعي بعيدا عن الجماليات ، أما في الفنون التطبيقية ومنها العمارة فالتشكيل يرتبط بغرض انتفاعي فهي عبارة عن حيز فراغي تشكيلي بأوى نشاط إنساني معين يهدف تأدية منفعة . (رأفت، 2000، ص295)

في العمارة الحديثة على مختلف مدارسها وفلسفاتها نرى أن العمارة تتسم بالهيكل الثابتة التي لها صفات وعدم المرونة ، فلا تسمح بالإضافة أو الحذف منها ، وذلك يتنافى مع مفهوم الإستدامة الذي يهدف الى تلبية احتياجات المستخدمين وقابلية التطوير لتغطية المتطلبات المتجددة والتي تطرأ مستقبلا بعد البناء ، فجد نفسا أمام مباني تحتاج لتوسيعات في الفراغات أو لإضافة ملحق للمبنى الأصلي كما في المتاحف أو المسارح والمستشفيات ، ومن هنا تم اللجوء للحلول التصميمية التي تسمح بإضافة مبنى أو أدوار أو فراغات داخلية أو خارجية باستخدام خامات خفيفة كأخشاب والهيكل المعدنية مستوحى تصميمها من نفس روح المبنى للوصول الى حلول تصميمية لها صفة التوافق مع المبنى الأصلي وتكون مكملة للشكل العام للمبنى ، وتعتبر عن صفات العصر الموجودة فيه بصيغة جديدة لربط القديم بالحديث .

ومن هنا نجد أن البيئة المعمارية الحالية تحتاج الى رصد وتصنيف وتحليل تلك الظاهرة ، والأساليب المختلفة المتبعة لتكامل التشكيلات القائمة والمستجدة .

وفي الأونة الأخيرة تعاقبت العديد من الأحداث والتطورات في كل نواحي الحياة وبالتالي على العمارة ، فشهدنا تطورا حضاريا تطلب ظهور العديد من المشروعات والمباني والتشكيلات المعمارية الجديدة ، ومنها إضافة بعض الإمتدادات المستجدة على المباني القائمة ، والتي كان لها ايجابيات ومشهدا بصريا مميزا ،

ولكن أخفقت في مرات أخرى وأصبحت تشوها معماريا ومفهوم غير واعى اقتصر على القص واللصق ، من خلال الإستعارات العشوائية للعناصر التشكيلية دون الأخذ في الإعتبار للأصول التشكيلية للمبنى القائم.

أن التكامل والتغيير وجهان لعملة واحدة رغم التناقض بينهما ، فجد مبدأ التكامل يتعامل مع الجوانب العاطفية في التصميم حيث يؤكد على معاني الأصالة والإستقرار والألفة ، أما مبدأ التغيير فإنه يقدم العوامل الجديدة والغير متوقعة - لذلك يتوقف التغيير على مدى تطور فن العمارة والتكنولوجيا الموجودة وقت البناء ، لكن تظل الإضافة المتكاملة هي الإضافة المتوافقة مع التشكيل المعماري القائم لكافة مفردات البيئة حتى نحقق الملاءمة والتوافق والتناسب .

لذلك سيتناول البحث علاقة التشكيلات المعمارية القائمة والمستجدة ذات القيمة التي قد تؤثر سلبا أو ايجابا على المشهد المرئي العام للمتلقي .

### إشكالية البحث Proplem of the research

✓ تكمن المشكلة في التناقض بين ما هو قديم وما هو مستجد وهي متناقضة أزلية ليس لها حل واحد ، حيث ان ما زال للقديم عبقه وما زال للحديث سحره وابهاره وجماله ، وتحقيق التكامل بينهما هو مشكله من الواجب حلها توافيقا او تباينيا .

✓ افتقار الحلول التصميمية المحلية في ايجاد مفردات معمارية تتكامل مع بعضها ، نتيجة وجود خلل بين ما هو قديم وما هو مستجد ، فيؤدي ذلك الى حدوث التنافر بينهما ، مما يؤدي في النهاية الى عمارة محلية غير معبرة.

وذلك لعدم الإستعانة بالمتخصصين في هذا المجال ، فتعدد الإتجاهات والطرز وتعدد القوانين ومرور فترات زمنية قد تؤدي إجمالا الى تضارب وعدم توافق الهيئة الشكلية للعمران وبالتالي تؤثر سلبا على الجمهور.

### أهداف البحث Objectives

✓ تحقيق التكامل بين التشكيلات المستجدة وما هو قائم

عندما كانت الحاجة الى توسعة المبنى القائم لجريدة الأهرام بإضافة مبنى جديد له ، تمت الإضافة كما هو موضح حيث يصعب التمييز بين الواجهة الحديثة التي بنيت عام 1999م لأنها تكمل شكل الواجهة القديمة التي بنيت عام 1987م.

## 2. التوافق من خلال التشابه النسبي :

وهنا ليس فيها تجاهل كامل للماضي ، فهي تؤكد على استمرارية تكامل الفترات الزمنية مع الحفاظ على حداثة الإضافة الجديدة ، فهي تعنى التشابه النسبي بين القديم والحديث ضمناً مع الإحتفاظ بحداثته ، وبهذه الطريقة يختلف المستجد مع القديم من حيث التفاصيل المعمارية والخامات وهندسة الواجهات ، وتعتمد هذه الطريقة على الاستخدام الصحيح للتكنولوجيا للتعبير عن حداثة المبنى بطريقة ملائمة لهوية المبنى القديم . (Salama, 2002)

مثال : المركز الثقافي البريطاني بالقاهرة :



شكل (2) المركز الثقافي البريطاني بالعجوزة - القاهرة

يقع المركز البريطاني Birtish Council على كورنيش النيل بجوار فندق شهر زاد ، وتتكون من فيلا ذات تراث كلاسيكي من أوائل القرن الماضي ، ونظراً للتوسعات المطلوبة للمركز ، أقرت اللجنة الهندسية إضافة مبنى ملحق بجواره كتوسعات مستجدة مكملة للمبنى ، ونلاحظ الربط بين المبنى القديم والمستجد من حيث مادة التشطيب واللون المستخدم وهو الأصفر الكناري ، والذي ساعد المشاهد على تكوين صورة ذهنية كاملة بدون أن يعتقد أن كلا المبنيين منفصلين .

## 3. التوافق من خلال التداخل :

وهي طريقة لاندماج نسيج المبنى القديم بالحديث ، وتختلف هذه الطريقة عن سابقتها بأن هذا التداخل يخفي أحيانا الإضافة الجديدة التي تم إدخالها ، والطريقة الصحيحة لهذا التداخل والدمج تنبع من إضافة نفس العناصر لشكلية مثل الإرتفاع واللون والحجم بعضهم وليس الكل. (Scott, D., 2004)

مثال : فندق رمسيس هيلتون - القاهرة :



شكل (3-4) مبنى فندق رمسيس هيلتون - القاهرة

## 4. التوافق من خلال التمويه :

وهو تحقيق التوافق من خلال الإحتفاظ بالواجهة المعمارية الأصلية وإخفاء المبنى المستجد خلفها ، وظهر هذا الأسلوب في

يحمل هوية وطابع معين .  
✓ الوصول الى منهج تحليلي مقارن يمكننا من خلاله قياس مدى نجاح العلاقة التبادلية بين ما هو قائم والمستجد.

## الإطار النظري Theoretical Framework :

بعد ظهور العديد من الحركات الفنية الحديثة والمدارس المختلفة في فن العمارة ، ظهر اتجاه اخر للحفاظ على التشكيلات المعمارية القائمة وحمايتها من أى تغيير ، وذلك باحترام الطابع العام للمنطقة وأهمية اختيار التصميم الأمثل للملحقات والمباني المضافة .  
فنجد أن تطور العمارة هو تسلسل تتراكم فيه عناصر الفن والمعرفة والمهارات عبر العصور ، وتحقيق التكامل المعماري بين أى تشكيل قائم ذو قيمة أمر مهم ومكمل للحفاظ عليه ، فقد يكون هذا التشكيل متوافقا مع المبنى الأصلي أو متباينا معه . (Weeks, K., D., 2006)

ونعرض فيما يلي طرق الوصول الى التكامل المعماري سواء كان متوافقا او متباينا .

## أولا : التوافق مع التشكيل القائم :

وله عدة أشكال وهي :

### 1. التوافق من خلال الوحدة أو التماثل :

وتعنى النسخ أو المحاكاة الصريحة للشخصية المعمارية الموجودة حيث تسعى للحفاظ على ما هو موجود على حساب المستجد ، وقال في هذا الناقد المعماري فريمان " ان محاكاة الماضي هي قرار صريح يستبعد اوتوماتيكيا أى احتمال لإضافة عناصر جديدة ، فإذا لم تنفذ المحاكاة بمهارة عالية قد تصبح الصورة المنقولة تهديد لوضع المنتج المعماري الأصل . (Worskett, R., 2006)

مثال : الملحق الجديد لمبنى الأهرام - عام 1999م



شكل (1) الملحق الجديد لمبنى الأهرام 1987م ، 1999م





الواجهة القديمة ومحاوله تغطية المستجد بها .  
مثال برج "بن ميوتوال" Peen Mutual في فلاديلفيا - تصميم  
ميشيل وجيرجولا عام 1975:



شكل (7)



شكل (6)



شكل (5)

برج " بن ميوتوال" Penn Mutual في فلاديلفيا ، تصميم ميشيل وجيرجولا عام 1975

بنائي فريد أو نصب تذكاري أو مبنى قومي يبرز رمزا معيننا على  
سبيل المثال .

وعلى هذا المبدأ اراد العديد من المعماريين معارضة البيئة  
المحيطة لإبراز أعمالهم ، بغض النظر عن كون هذا التباين سيخدم  
الجانب الجمالي للمبنى القائم أو لا ، فإن الإضافة ستظل دائما في  
مكانها معلنه عن نفسها .

ففي الإمتداد المقترح لمتحف فيكتوريا البرت لفن الديكور بلندن ،  
الذي كان من تصميم المعماري " دانيال لينسكيند" قال المعماري  
عن عمله " ان الشكل الحلزوني غير متسم بالسمتريه ، وهو ما  
يفتح المتحف على رؤى جديدة ، ويجعله ليس فقط مكانا للعرض ،  
وانما هناك كفاتيريات ومساحات خدمية ومرفقات ، ويعد تحفيزا  
للزائرين أن يكتشفو هندستي المعمارية ."

ألمانيا بعد الحرب العالمية الثانية وما تركته من تأثير مدمر للمباني  
المعمارية ، فأصبحت هذه الطريقة هي الأنسب لمحاولة الإحتفاظ  
بالتراث القديم ، فقام المعماريون بالإحتفاظ بما تبقى من التشكيل في

حيث قرر المصممان الإبقاء على الواجهة الحجرية ، وكانها تقف  
أمام البناء الشفاف وكانها حاجز بين المشاهد والمبنى الحديث .  
وفي عام 1994 عرف ريتشاردس " نظرية الواجهات " على انها  
العملية التي تتيح إزالة ما يقرب من كافة النسخ التاريخي للقديم مع  
الإحتفاظ فقط بالواجهة الأصلية ، ويمكن استخدامها احيانا في  
تطعيم المبنى المستجد" وهكذا تحتفظ الواجهة على مكانة المبنى  
القديم.(Richards, J., 2004)

#### ثانيا التباين مع التشكيل القائم :

أحيانا يكون التباين أو الإختلاف امر مرغوبا فيه ، حيث أن التميز  
الكلّي بين القديم والمستجد يكون من خلال المقياس أو المسامية  
والنسب أو غيرها من المعايير ، ويظهر ذلك في شكلين وهما :

#### 1. التباين الكلي :

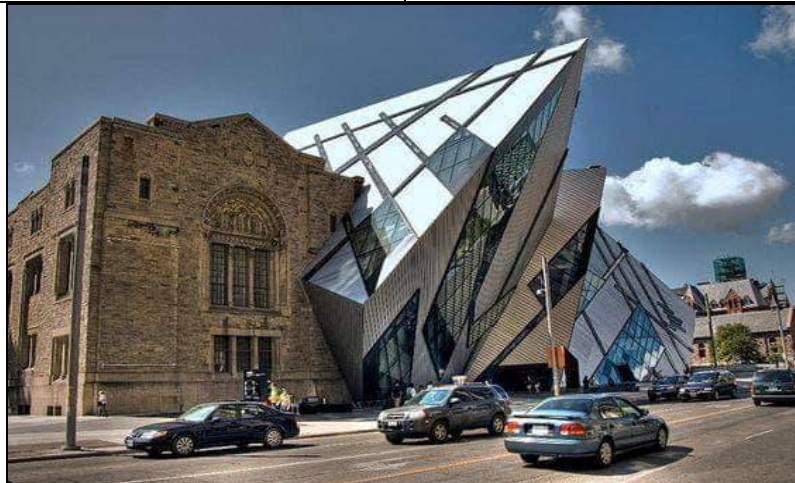
تستخدم هذه الطريقة عند الحاجة الى الإختلاف للتعامل مع تصميم



شكل (9) يوضح الإمتداد الحلزوني لمتحف فيكتوريا والبرت ،  
تصميم دانيال لينسكيند ، لندن



شكل (8) اتحف فيكتوريا والبرت ، تصميم دانيال لينسكيند ، لندن



شكل (10)متحف أونتاريو الملكي - كندا

العناصر الثابتة مثل أثار الفن والتاريخ ، وبين المساحات ذات الحركة مثل قاعة مشاهدة الأفلام وعروض الفيديو والليزر " (archpedia.com,2005.)

وقد صمم المبنى ليحقق علاقة بين الحركة والتأمل ، حيث كانت المساحة الداخلية للمبنى هادئة تماما ، وقال ليسكند " لم أصمم هذه التشكيلات بطريقة عشوائية ، لكنى قمت بتجميعهم لخلق علاقة بين



شكل (13)

شكل (12)

شكل (11)

الستينيات ، ظهرت إتجاهات حديثة للتشكيلات المعمارية القائمة ،وانصبت محاولات هذا الإتجاه على ابقاء كل المباني التاريخية على حالها وحمايتها من أى تغيير ، لذلك أصبح الحفاظ على ما هو قائم هو الخطوة الأولى نحو احترام الطابع العام للمنطقة ، ونحو الوعي بأهمية الاختيار الأمثل لتصميم المباني المضافة .

( Worskett, R. Warren, J., 2004)

متحف أونثاريو الملكي هو متحف للفن والثقافة العالمية والتاريخ الطبيعي في تورونتو، كندا. وهي واحدة من أكبر المتاحف في أمريكا الشمالية، وهي الأكبر في كندا، ويجذب أكثر من مليون زائر سنويا.

**امثله لمباني وواجهات معمارية توضح التباين الكلى بين العناصر القائمة والمستجدة :**

بعد التأثير الطفيف للحركات الحديثة على بيئة المباني فى أواخر



شكل (14) أمثلة معمارية حول العالم توضح الاختلاف بين التشكيل المعماري القائم والمستجد مما أدى الى تباين كلى لكلا التشكيلين

تتشابه ضمنا مع ملامحه .

**مثال : مشروع امتداد متحف اللوفر بباريس - فرنسا - المعماري I.M.Pie :**

**2. التباين الجزئى :**

سعى فيها المعماريون أن تكون أعمالهم متلائمة مع التشكيلات القديمة ، حتى وان كانت تتباين فى خصائصها مع القديم ولكنها





شكل (15) الهرم الزجاجي بداخل فناء قصر اللوفر القديم

الغير مرئي الذى يحوى الخدمات العامة للزوار .  
(Architectural Style, 2005)

عندما قرر الرئيس الراحل "فرانسوا ميتران" تطوير مبنى متحف اللوفر ، الذى اختير له المعماري الأمريكي الصيني الأصل (I.M.PIE) الذى أنشأ الهرم الزجاجي وتمثل هيئته فراغ للامتداد



شكل (16) يوضح الهرم الزجاجي لمبنى متحف اللوفر الذى صممه اى ام باى ويعكس واجهات مباني عصر النهضة المواجهة له

خلال دور كامل تحت الأرض به العديد من العناصر الوظيفية التى لم تكن موجودة من قبل الى جانب ما حققه هذا الامتداد من اتصال مباشر وربط بين الأجنحة المختلفة للقصر من تحت الارض .

وقد واجه المعماري مشكلة كبيرة فى خلق امتداد وإضافة مستجدة لا تضر بالقيمة التاريخية للقصر ، حيث توصل لاستغلال الفناء المركزى الواقع بين أجنحة المتحف وعمل امتداد غير مرئي من



شكل (17) يوضح انعكاس هيئة المبنى التاريخى لقصر اللوفر على اسطح الهرم الزجاجي

استخدمه الكثير من فناني عصر النهضة ، ويمكنه الربط بين الأجنحة المختلفة المتوازية مع اضلاعه الرئيسية التى تعكس على اسطحه لتعطي لمسة تجديد للفناء ، كما يمكن من داخل الهرم وعبر جوانبه الشفافة رؤية تشكيل المبنى القديم والإستمتاع به .  
(2005 Architectural Style)

وقد اثارت تلك الإضافة الكثير من النقد على أساس أن الشكل الهرمي لا يمثل أى ربط معمارى فني بين تشكيل متحف اللوفر الذى يتبع عصر النهضة ، ولو أن المصمم استخدم أشكال العقود والقباب الزجاجية المنتشرة لكان ذلك أكثر تألفاً مع المبنى القديم (من وجهة نظر النقاد) ، فكان الرد على تلك الإنتقادات أن الشكل الهرمي هو شكل هندسي بسيط يعبر عن نقاء التشكيل ، حيث



شكل ( ) يوضح استغلال الفناء المركزي في عمل الامتداد الغير مرئى الذى يحوى خدمات الجمهور ويصل بين الأجنحة المختلفة للقصر ، مع تصميم فراغ المدخل فوق سطح الأرض على هيئة هرم زجاجى شفاف وسط الفناء

- ✓ فى اى من عمليات الاضافة او الحذف عندما يتطلب الامر .
- ✓ مراعاة الاحتياجات المستقبلية قبل البدء فى الإضافة او الحذف من اى من المباني المعمارية ، حتى لا نتعرض للكثير من التعديلات التى قد تؤدى الى اختفاء التراث بعد كل تعديل .
- ✓ لا يسمح بإضافة اى عناصر جديدة الا اذا كانت لا تتناقض مع الأجزاء المهمة والمتميزة للمبنى ، وكذلك لا تؤثر على التوازن فى تكوينه ، وعلاقته مع المحيط الخارجى.
- ✓ وجود لجنة علمية مكونة من متخصصين مهندسين ومعماريين وفنانيين تشكيليين ، يتم من خلالها الإشراف على اى إضافة لاي مبنى ، ولا يعتمد التعديل او البدء فى التنفيذ الا بعد الموافقة عليه من قبل اللجنة المتخصصة ، وذلك للحد من الأخطاء التى يمكن ان تحدث تتافر مع المبنى القديم .

#### المراجع References

- ✓ على رأفت ، (2000م) الإبداع الفنى فى العمارة ، مطابع الشروق ، القاهرة ، ص 295
- ✓ عزت عبد المنعم مرغنى، العوامل المؤثرة على اختيار الشكل فى العمارة، رسالة ماجستير، قسم العمارة، كلية الهندسة، جامعة أسيوط، ص ٥٠
- ✓ Weeks, K., D., (2006) New Exterior Additions to Historic Buildings, Washington D.C,
- ✓ Worskett, R., RIBA, MRTIP(2006), Improvement of Europe and the United States : New Buildings in Old Settings Background Report for Seminar, France
- ✓ Salama, Ashraf.( 2002) Contemporary Architecture of Egypt, Cairo,
- ✓ Scott, D.,( 2004) Architectural Additions, www.demel.net,
- ✓ Richards, J. (, 2004) Facadism, London, Routledge
- ✓ http://www.archpedia.com: (2005) Architectural Style, November
- ✓ Worskett, R. Warren, J., (2004) Inegrating Traditional Ueban Areas into Modern Urban Fabric, Design in Islamic Culure
- ✓ http://www.archpedia.com; Architectural Style, November 2005

والنتيجة كانت تصميم متباين فى ساحة القصر لما هو موجود وقائم من عمارة كلاسيكية ، مع محاولة الربط والتوافق الشكلى مع جميع تشكيلات المبنى القديم من خلال الحصول على نوع شديد الشفافية من الزجاج ، فأصبح الهرم فى حد ذاته "فاترينة" عرض ينظر من خلالها المشاهد ليرى جميع محتويات وعناصر القصر القديم ، فأصبحت طريقة معالجة جزئية حيث انه جعل المبنى المستجد عنصرا لإظهار المبنى القديم من خلال مقدار اشلفافية فى الهرم الزجاجى ، فتتضح العلاقة بين عناصر الهرم الذى استفاد من المبنى القديم الغنى بالعناصر المعمارية الفريدة ، والتي لا يمكن باى حال من الأحوال تقليدها لثرائها ولقوة تفاصيلها المعمارية .

#### النتائج Results

- ✓ التوافق فى التشكيل المعمارى بين القائم والمستجد يأتى على عدة اشكال وهى التماثل والتشابه والتداخل والتوحيه ، بينما يأت التباين بين ما هو قائم وما هو مستجد على شكلين وهم التباين الكلى والتباين الجزئى .
- ✓ محاولة الربط بين التشكيلات المعمارية القائمة والمستجدة من خلال كيفية ادراكها بصريا ، والقاء الضوء على الاسس النظرية للتشكيل المعمارى .
- ✓ يمكننا تحقيق التكامل بين ما هو قائم وما هو مستجد من خلال دراسة الخصائص الشكلية للقديم ومحاولة محاكاتها على المعالجات التصميمية المقترحة مع ابتكار انماطا جديدة تعزز الذوق المرئى للتشكيل القديم .
- ✓ الأعمال الإضافية لابد أن تكون مأخوذة من السياق والتركيبه المعمارية الأصلية ، وفى ذات الوقت لابد ان تظهر بطابع معاصر (تشير الى زمن الإضافة) لكن فى نفس سياق التناغم مع الوضع الأصى.
- ✓ ان النقل الحرفى لملامح التشكيل القديم للمبنى المعمارى قد يؤدى الى طمث التاريخ فيخطلت القديم بالحديث فيما يعد تزويرا للتاريخ المعمارى للمبنى .

#### التوصيات Recommendations

- ✓ وجود منهج للرصد والتوثيق والتحليل لكل العناصر المعمارية القائمة للحد او التحكم فى ظاهرة الاضافة عليها ، وذلك من خلال دراسة العناصر الواجهات الخارجيه للمباني .
- ✓ توثيق جميع الأماكن التاريخية توثيقا كاملا للأحدث الطرق والوسائل المتوفرة .
- ✓ ضرورة الحفاظ على القيمة التاريخية للمكان ، ولا يجوز باى حال من الأحوال استعمال أساليب تفقد المكان جزءا او كلا من طابعه التراثى ، وفى حال الإضافة تتم بنفس الطرز والأطر وبقدر الإمكان المواد المستخدمة عند تشييده .
- ✓ ضرورة دراسة عناصر التشكيل المعمارى القائمة قبل البدء