

2019

أثر التعلم الجمعي في تنمية التكوين الفني لطلبة التربية الفنية

الدكتور حسن جارا لله جماع

الدكتور صفاء محمد نامق

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.aaru.edu.jo/midad>



Part of the [Arts and Humanities Commons](#), and the [Law Commons](#)

Recommended Citation

نامق, الدكتور صفاء محمد (2019) "أثر التعلم الجمعي في تنمية التكوين الفني لطلبة and جماع, الدكتور حسن جارا لله التربية الفنية," *Midad AL-Adab Refereed Quarterly Journal*: Vol. 17: Iss. 1, Article 23.
Available at: <https://digitalcommons.aaru.edu.jo/midad/vol17/iss1/23>

This Article is brought to you for free and open access by Arab Journals Platform. It has been accepted for inclusion in Midad AL-Adab Refereed Quarterly Journal by an authorized editor. The journal is hosted on [Digital Commons](#), an Elsevier platform. For more information, please contact rakan@aarj.edu.jo, marah@aarj.edu.jo, u.murad@aarj.edu.jo.

ملخص البحث

تناول الفصل الأول مشكلة البحث التي كانت تناول التعلم الجامعي وأثر في تنمية التكوين الفني لطلبة قسم التربية الفنية كذلك أهمية البحث وهدف البحث وتحديد المصطلحات تناول الفصل الثاني الإطار النظري الذي كان يضم التعلم الجامعي المبحث الثاني تناول التكوين الفني الفصل الثالث تناول إجراءات البحث إما الرابع كان نتائج البحث والاستنتاجات والمقترحات.

Research Summary

Chapter I dealt with the problem of research which dealt with collective learning and the impact on the development of the technical composition of the students of the Department of Art Education as well as the importance of research and the purpose of research and the definition of terminology Chapter II dealt with the theoretical framework that included the collective learning Section II dealing with technical training Chapter III dealing with the research procedures either the fourth was the results Research, conclusions and proposals.

الفصل الأول

مشكلة البحث:

تعد التربية والتعليم من أهم مظاهر التقدم الحضاري بنوعه الثقافي والاجتماعي ومن أكثرها تأثيراً من تنمية الأفراد والمجتمع، وللتربية دور كبير في معالجة ركن مهم في تكوينهم، لكي يستجيبوا للمؤثرات الخارجية استجابة صحيحة، لذلك تعد التربية وسيلة من وسائل الارتقاء بسلوك الأفراد وتسهم في ترقى الوجدان والتكامل الاجتماعي وتنمية المهارات وتكملة النمو الإنساني، ولضمان تحقيق هذا الهدف تسعى طرائق التدريس لرفع الكفاءة المعرفية والعاطفية والاجتماعية بين الطلبة (1).

لذلك يعد التعليم الجمعي أبرز النشاطات التي تساهم في جعل المتعلم محورا لعملية التدريس والتعلم، ولقد بدا البحث في الجهود التربوية بين الطرائق التعاونية والتنافسية في التدريس، منذ عام (1900). وفي هذا المجال يشير شاران sharan إلى إن جذور التعلم التعاوني تعود إلى ديوي Dewy عام (1902)، ألا إن التعلم التعاوني المنظم بدا عام (1949) على يد دويتش Deutch، الذي نادى باستعماله كأسلوب بديل للتعليم التقليدي. (2)

اذ يعد الفن ضرورة من ضرورات الحياة بل هو رسالة سامية ومظهر من مظاهر التحضر والرقى، وعلية فان مشكلة الباحث يمكن تؤسس على وفق التساؤل التالي ما اثر التعلم الجمعي في تنمية التكوين الفني لدى طلبة التربية الفنية .

أهمية البحث:

تتجلى أهمية البحث في عدة نقاط وهي:

- 1- يسلط الضوء على أهمية التربية الفنية كونها إحدى أدوات التربية الحديثة .
- 2- يحيط المتعلم بقيم فنية وجمالية والارتقاء بتذوق عبر تمييز الاعمال الفنية المختلفة .
- 3- يفيد البحث الحالي الطلبة الدارسين في اختصاص التربية والفنون التشكيلية وطرائق التدريس .

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى:

- التعرف على أثر التعلم الجمعي في تنمية التكوين الفني لدى طلبة قسم التربية الفنية.

فرضيات البحث:

- 1- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين درجات طلاب في المجموعتين (ت-ض) في الاختبار المعرفي بعدياً .
- 2- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين درجات الإناث في مجموعة (ت - ض) في الاختبار المعرفي بعدياً .

حدود البحث:

- 1- الحدود الموضوعية: أثر التعلم في تنمية التكوين الفن
- 2- الحدود المكانية: قسم التربية الفنية – المرحلة الثالثة في كلية التربية الأساسية .
- 3- الحدود الزمانية: للعام الدراسي 2018-2019

تحديد المصطلحات:

أولاً-الأثر:

- 1- **عرفة فاخر 1988:** بأنه حادث أو ظاهره تتلو أخرى في علاقة سببية (3)
- 2- **عرفة شحاتة 2003:** بأنه تغير مرغوب به تحدث في المتعلم نتيجة عملية التعلم (4)
- 3- **عرفة الباحث إجرانيا:** بأنه حادثة أو حدث متتابع في شيء ما .

ثانياً – التعلم الجمعي:

- 1- **عرفة شبر 2005:** هو العلاقات الايجابية التي تظهر حين يتم خلق رابط ايجابي بين الطلبة أثناء محاولة تحقيق هدف جماعي (5)
- 2- **عرفة الخفاف 2013:** بأنه طريقة تدريسه يعمل فيها المتعلمون في مجموعات بهدف تطوير الخبرة التعليمية لكل عضو فيها إلى أقصى حد ممكن (6)
- 3- **عرفة الباحث إجرانيا:** إن التعلم الجمعي يتمحور حول الطالب الذي يعمل ضمن مجموعة لانجاز مهمات فنية وأكاديمية لتحقيق أهداف مشتركة .

ثالثاً – التكوين الفني:

- 1- **عرفة هربرت 1986:** بأنه وحدة العلاقات الشكلية بين الأشياء التي تدركها حواسنا (7)
- 2- **عرفة مالنز 1993:** عبارة عن عملية ترتيب وتنظيم العناصر التصويرية بهدف خلق وحدة مفاهيمية متكاملة (8)
- 3- **عرفة الباحث إجرانيا:** عملية تنظيم مجموعة من العناصر والأسس المكونة له مثل الخط

واللون والشكل و النقطة .

الفصل الثاني

المبحث الأول: التعلم الجمعي

التعلم الجمعي يعمل على معالجة كثير من المشاكل التعليمية ويمتلك الفاعلية بان تكون الخيار البديل في مجالات متعددة مثل تجمع القدرات وإنشاء البرامج التي تخص الموهبين ضمن الطلبة وتوصف هذه الطريقة بأنها ضرورة لازمة تعمل على إنشاء مجتمع متعاون، فضلا عن ذلك فهي إستراتيجية تهدف إلى تحسين العلاقة الاجتماعية بين الطلبة. مبادئ التعلم الجمعي:

من المسلمات التي أفرزتها نتائج البحوث إن التعلم الجمعي ليس عمل ارتجاليا بل أنه عمل يحتاج إلى التخطيط والتنفيذ والتنظيم والتقويم لتحقيق أهدافه.

ولكي يكون التعلم الجمعي حقيقيا فإنه يجب إن يتضمن المبادئ الآتية:

1- الاعتماد المتبادل الايجابي: وهو مبدأ يتوفر عندما يدرك المتعلمين بأنهم مرتبطون مع اقرانهم في المجموعة بحيث لا يمكن لهم إن ينجحوا ما لم ينجح اقرانهم في المجموعة وبالعكس فعليهم إن ينسقوا جهودهم مع جهود اقرانهم في مجموعاتهم ليكملوا مهمة عهدت إليهم.

وعندما يفهم الاعتماد المتبادل الايجابي جيدا فإنه يؤكد الاتي:

أ- إن يكون لكل فرد في المجموعة إسهام فريد يقدمه إلى الجهد المشترك بسبب دورة ومسؤوليات المهمة التي تسند إليه. (9)

ب- إن جهود كل فرد في المجموعة مطلوبة ولا يستغني عنها لنجاح المجموعة .

2- التفاعل المباشر المشجع: يتطلب التعلم الجمعي تفاعلا مباشرا بين المتعلمين، يعززون من خلاله تعليم بعضهم البعض ونجاحهم. إي أنه يوفر تغذية راجعة مهمة لأداء كل عضو في المجموعة.

3- المساءلة الفردية والمسؤولية الجماعية: إن المساءلة الفردية تقوم أداء كل متعلم فرد، وغزو النتائج إلى مجموعة والفرد.

4- المهارات الخاصة بالعلاقات بين الأشخاص في المجموعات الصغيرة والتي تشكل الرابط الأساس بين المتعلمين: ولكي يكون التعلم فعالا يجب إن يمتلك متعلمين المجموعات التعاونية ولو جزاء من هذه المهارات والتي منها الثقة المتبادلة، والتواصل، والايجابية في العامل وتقبل بعضهم البعض الآخر .

5- المعالجة الجمعية: وهي لإغراض التوضيح وتحسين فعالية الأعضاء وذلك لتحقيق أهداف المجموعة، عن طريق فرز الأعمال المساعدة من غيرها وان تتخذ القرارات حول إي سلوك ينبغي استمراره، وأي سلوك ينبغي تغييره. (10)

المبحث الثاني: التكوين الفني

التكوين الفني هو تحول يتم من خلال التنظيم والإعادة كمتراكم معرفي إبداعي، وكشف النظم المؤسسة للعلاقات البنائية في الإنتاج الفني، من ثم يتم التحول إلى الشكل إبداعي ومتحول جمالي ليتعين ويتم ظهر داخل وسائط مادية ناقلة للشكل المركب المبدع، وان الشيء الجميل يرتبط ارتباطا ضروريا بشعور باعث على اللذة وأنه بوصفه شيئا جميلا ليس موضوعا للنفعة، وأنه يثير اللذة في نفوس الناس جميعا. (11)

عناصر التكوين الفني:

- تعتبر العناصر البنائية أولى المفردات المادية التي تترجم فكرة التكوين الفني وتطلق عليها أيضا الوحدات البنائية والتي تمثل المواد المستخدمة لانجاز التكوين الموحد.⁽¹²⁾
- 1- **النقطة:** تشكل النقطة جزءا هاما في العمل الفني التصميمي وهي أول واصغر العناصر وهي بذلك تعد ابسط العناصر وهي كمفردة أساسية يتكون منها الكثير من العناصر الأخرى .
 - 2- **الخط:** هو سلسلة من النقاط المتصلة المتعاقبة التي تشكل مسارا أو اتجاهها لحركة معينة يمتد طولا لكنه لا يمتلك عرضا أو عمقا إن التغيير في الحركة والاتجاه بالنسبة للخط يكون لنا إشكالا واتجاهات من الخطوط داخل الفضاء المرئي ويملك قدرات تعبيرية هائلة وطاقات كامنة ترتبط ارتباطا مباشرا بشكله.⁽¹³⁾
 - 3- **الشكل:** إما الشكل فهو يودي دورا مهما وأساسيا في التكوين الفني فهو العمل الفني – فالشكل ينشأ عن التابع مجموعة متجاوزة ومتلاحقة من الخطوط تؤدي إلى تكوين ساحة متجانسة.⁽¹⁴⁾
 - 4- **الملمس:** هي تلك الصفة التي تمتاز بها سطوح الأجسام وهي في الطبيعة ذات تنوع هائل وفقا لخصائص كل مادة من المواد هو تعبير يدل على الخصائص السطحية للمواد.⁽¹⁵⁾
 - 5- **اللون:** تعد ظاهرة اللون إحدى أهم الظواهر الحياتية التي يعيشها الإنسان فالبينة والطبيعة حافلة بالألوان على اختلاف الفصول والأيام والأماكن ولأهميتها فقد عدت لغة استخدمها الإنسان في حياته المختلفة وأغراضه المتعددة.⁽¹⁶⁾
 - 6- **الاتجاه والحركة:** يمثل الاتجاه الخاصية الأولى للحركة التي تكون إما مستمرة في مسار معين أو متغيرة وله أهمية في السيطرة على المسالك البصرية التي تنقل اتجاه معين.⁽¹⁷⁾

الفصل الثالث

أولا- مجتمع البحث:

يتكون مجتمع البحث من طلبة المرحلة الثالثة في قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية للعام الدراسي 2018-2019 الذين يدرسون في قسم التربية الفنية والبالغ عددهم (140) طالبا وطالبة حيث بلغ عدد الطلبة الذكور (75) طالب بتكوين نسبة (55%) مع نسبة المجتمع في حين بلغ عدد الطالبات الإناث (65) طالبة يشكلن نسبة (45%) معا المجتمع الكلي وكما موضح في الجدول (1)

جدول رقم (1) مجتمع البحث

النسبة المئوية	المجموع	مجتمع البحث
55%	75	الذكور
45%	65	الإناث
100	140	المجموع

ثانياً- العينة الاستطلاعية:

بلغ عددها (32) طالبا وطالبة موزعين إلى (16) طالبا و(16) طالبة لغرض التقويم والصدق .

ثالثاً - عينة التجربة:

شملت عينة البحث (68) طالبا وطالبة وتم اختبارهم بصورة عشوائية، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة، تتكون كل مجموعة من (34) طالبا وطالبة، والجدول أدنا يوضح توزيع الطلبة عينة البحث .

جدول رقم (2)

المجموعة	عدد الطلاب	عدد الطالبات	المجموع
ب- عينة التجربة	ت	17	34
	ض	17	34
المجموع		34	68

رابعاً: ضبط المتغيرات:

بالنظر لكون البحث يهدف إلى التعرف على اثر التعلم الجمعي في تنمية التكوين الفني لدى الطلبة الأمر الذي يوضح بان التعلم الجمعي هو المتغير المستقل، إما المتغير التابع، فيتمثل بالتكوين الفني لطلبة المرحلة الثالثة، ويقاس عبر اختبار معد من قبل الباحث الغرض ولتحقق التكافؤ بين المجموعتين التجريبية والضابطة، فقد تم ضبط المتغيرات الدخيلة وكما يلي:

1- الجنس: تكونت كل مجموعة من عينة البحث (ت- ض) من (17) طالبا و(17) طالبة، وبذلك يكون متغير الجنس بين مجموعتي البحث متساوي .

خامساً: الخبرة السابقة:

للتحقق من التكافؤ بين طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الخبرة السابقة للاختبار المعرفي، استخدم الباحث الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، حيث بلغ المتوسط الحسابي (15,5) للمجموعة التجريبية وتباين (1,44)، وبلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (15,55) وتباين (1,09) وكما موضح في الجدول (3)

جدول (3)

يبين نتائج الاختبار التائي للفرضية (أ) في المتغير المتطلبات والخبرة السابقة

المجموعة	عدد الطلاب	المتوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى دلالة الإحصائية
					المحسوبة	الجد وليه	
ت	17	15,5	1,44	34	0,13	2,021	غير دالة إحصائية عند مستوى (0,05)
ض	17	15,55	1,09	34			

الفصل الرابع

يتضمن هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصل إليها الباحث، وعلى النحو الآتي:

1- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين درجات طلاب في المجموعتين (ت- ض) في الاختبار المعرفي بعدياً .

ولغرض التحقق من صحة الفرضية السابقة، تم تطبيق الاختبار التائي (t- test) للكشف عن دلالة الفرق، وكانت النتائج كما موضحة في الجدول (4):

جدول (4)

يبين نتائج الاختبار التائي للفرضية (أ) في الاختبار المعرفي بعدياً

المجموعة	عدد الطلاب	المتوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى دلالة الإحصائية
					المحسوبة	الجد وليه	
ت	17	15,5	1,44	34	4,7	2,021	غير دالة إحصائية عند مستوى (0,05)
ض	17	15,55	1,09	34			

يتضح من الجدول أعلاه، إن القيمة التائية أكبر من القيمة الجد ولية، وهي دالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0,05)، لذا ترفض الفرضية الصفرية (أ) ونقبل الفرضية البديلة.

2- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين درجات الإناث في مجموعة (ت - ض) في الاختبار المعرفي بعدياً .

للتحقق من صحة الفرضية أعلاه، استخدم الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لاستخرج متوسطي درجات المجموعتين في اختبار المعرفي بعدياً، وكما مبين في الجدول

(5)

جدول رقم (5)

يبين نتائج الاختبار التائي للفرضية (ب) في الاختبار المعرفي بعديا

المجموعة	عدد الطلاب	المتوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى دلالة الإحصائية
					المحسوبة	الجدوليه	
ت	17	15,11	0,92	34	5,1	2,021	غير دالة إحصائية عند مستوى (0,05)
ض	17	15,38	1,07	34			

يتضح من الجدول أعلاه إن القيمة التائية اكبر من القيمة الجدولية، وهي دالة إحصائية عند مستوى (0,05)، لذا ترفض الفرضية الصفرية (ب) ونقبل بالفرضية البديلة.

عرض نتائج البحث:

بعد تحليل نتائج البحث اتضح ما يأتي:

- 1- تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة التي درست في ظل التعلم الجمعي . وهذا يعني إلى:
- 2- تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في اختبار التكوين الفني البعدي وهذا يعزي إلى:
 - أ- طبيعة المتعلمين المتميزة بخصائص اجتماعية أهمها تعزيز الصلة بالأصدقاء والتأثر بالجماعة وتقليدهم، وبالتالي رفض القيم الانفرادية .
 - ب- التكوين الفني، عملية تعلم اجتماعي لاعتماده على الثقافة الفنية المكتسبة عبر الاتصال بين الأفراد والتفاعل فيما بينهم، وبالتالي التميز بين ما هو مقبول وغير مقبول (اجتماعيا)
- 3- كشفت نتائج البحث، اثر التعلم الجمعي في تنمية التكوين الفني لدى المتعلمين، واضح وملحوس وبدلالة إحصائية، ولكنة اثر نسبي مقارنة بالنتائج التي حققها التعلم الجمعي.

الاستنتاجات:

- في ضوء النتائج التي توصل إليها البحث الحالي ،استنتج الباحث ما يأتي:
- 1- إن التكوين الفني التشكيلي المتضمن (عناصر وأسس التكوين في فن الرسم) يمكن تدريسه بنجاح في المرحلة الثالثة قسم التربية الفنية، وفقا لتصميم علمي منظم ومدرّس.
 - 2- إن التعلم الجمعي يصلح لتنمية القدرات العامة، كالإدراك الفني، لأنه يعتمد على إستراتيجية جمعي الأفراد عند التعلم مما يجعل الخبرة المكتبية مكتملة .
 - 3- اثبت التعلم الجمعي فاعليته مقارنة بالتعلم الذاتي، عبر إحداث تغير ايجابي في التكوين الفني التشكيلي لدى طلبة المرحلة الثالثة وقد تعزى ظاهرة الأمية الثقافية الفنية إلى سوء استعمال التعلم الجمعي ، بصورة علمية صحيحة .

4- يمكن تنمية التكوين الفني على اختلاف مجالاته في الفنون، ضمن دروس التربية الفنية، وعلى مستويات المراحل الدراسية كافة من خلال التعلم الجمعي .
التوصيات :

- في ضوء النتائج التي توصل إليها البحث الحالي، توصى الباحث ماياتي:
- 1- تعميم استعمال التعلم الجمعي في تنمية القدرات الفنية، بما فيها الإدراك الفني في المرحلة الثالثة قسم التربية الفنية، لثبوت فاعليته وجدواه وفائدته في البحث الحالي مقارنة بالتعلم الذاتي .
 - 2- إمكانية استعمال اختبار التكوين الفني لانتقاء الطلبة المتقدمين الى معاهد الفنون الجميلة ضمن اختصاص الفنون التشكيلية (رسم).

المقترحات:

- استكمالا للبحث الحالي، يقترح الباحث ما ياتي:
- 1- إجراء دراسة لتعرف أثر التعلم الجمعي على نتائج الطلبة في فن الرسم .
 - 2- تجريب أساليب أخرى للتعلم الجمعي في تنمية الإدراك الفني ضمن مجالات فنية أخرى كالمرح . الموسيقى، والفنون السمعية والمرئية والتصميم مقارنة بالتعلم الجمعي في مراحل دراسية مختلفة واکلا الجنسين .

المصادر

- 1- حسين ليلي شويل ،فعالية مثيرات وسائل التعليمية في تنمية القدرات الفنية 2011 ، ص35.
- 2- الكتاني ماجد، طرائق التدريس التربوية الفنية ،ص198، 2012.
- 3- فاخر عاقل . معجم العلوم النفسية .ط1، دار الرائد العربي، بيروت، ص26 ، 1988.
- 4- شحاتة ،إستراتيجية التعلم الجمعي ،القاهرة ،ص32، 2003،
- 5- شبر خليل ابراهيم ،اساسيات التدريس ،ط1 عمان الاردن ،2005، ص32
- 6- الخفاف ،ايمان عباس، التعلم التعاوني ط1، دار المناهج للنشر والتوزيع ،2013 و ص 19 .
- 7- ريد ،هربرت ،الموجز في تاريخ الرسم الحديث ،ت لمعان البكري دار الشؤون الثقافية ، ص37 _1986 .
- 8- مالنز ،فردريك: الرسم كيف نتذوقه ؟ عناصر التكوين ،دار الشؤون الثقافية بغداد، ص26 ،1993.
- 9- الكتاني ماجد .طرائق التدريس التربوية الفنية ،بغداد ،ص198، 2012.
- 10- _____ .طرائق التدريس التربوية الفنية ،ص198، 2012.
- 11- كوجك ،كوثر حسي، مقدمة في علم التعليم ،عالم الكتب القاهرة ،ص339، 1983.
- 12- العاني ،هند محمد القيم الجمالية في تصميم أقمشة وأزياء الأطفال، أطروحة الدكتوراه بغداد ،ص 27، 2002،
- 13- عمر رجاء، إعداد الوسائل التعليمية والتقنيات التربوية ،الأردن عمان ،ص36، 1997.
- 14- إسماعيل شوقي ،الفن والتصميم، كلية التربية ،جامعة حلوان ،ص164، 1999 .
- 15- الخطيب ،احمد عبد الله ،الإدراك العقلي في الفنون التشكيلية ،دار الشؤون الثقافية ،بغداد، ص58، 1998.
- 16- عبد الحميد ،شاكر ،التفضيل الجمالي دراسة سيكولوجية في التذوق الفني ،عالم المعرفة، الكويت ص28، 2001 .
- 17- عطية عبود .جولة في عالم الفن المؤسسة العربية للدراسات والنشر. بيروت ،ص89، 1985 .

ملحق (1)

اختبار تحصيلي معرفي في التكوين الفني

عزيزي الطالب

عزيزتي الطالبة

إن الهدف من هذا الاختبار هو قياس تحصيلك في التكوين الفني والذي يتكون من (8) أسئلة، يرجى الاطلاع على التعليمات المتعلقة بكيفية الإجابة على أسئلة الاختبار وكما يأتي:

- 1- اقرأ السؤال جيدا .
- 2- تكون الإجابة على ورقة الاختبار مباشرة .
- 3- الإجابة على جميع الأسئلة المحددة في الاختبار وعدم ترك أي سؤال بدون إجابة.
د.حسن جارا لله جماع

س1- الأحمر الأزرق الأصفر هي ألوان، _____ وعند مزجها مع بعضها ينتج ألوان مشتقة هي _____، _____، _____.

س2. اللون الأسود والأبيض هي ألوان، _____

س3. الأحمر والأصفر والبرتقالي هي ألوان، _____.

س4- الأزرق والأخضر هي ألوان _____.

س5. أنواع التكوين الفني هي. 1- _____، 2- _____، 3- _____، 4- _____، 5- _____، 6- _____.

س6- بين الفرق في قوة الجذب للحجم في الأشكال الآتية:



س7. الترابط والانسجام بالمساحات هو:



* تعدد المساحات واختلافها داخل إطار اللوحة.



* تشابه المساحات داخل إطار اللوحة.



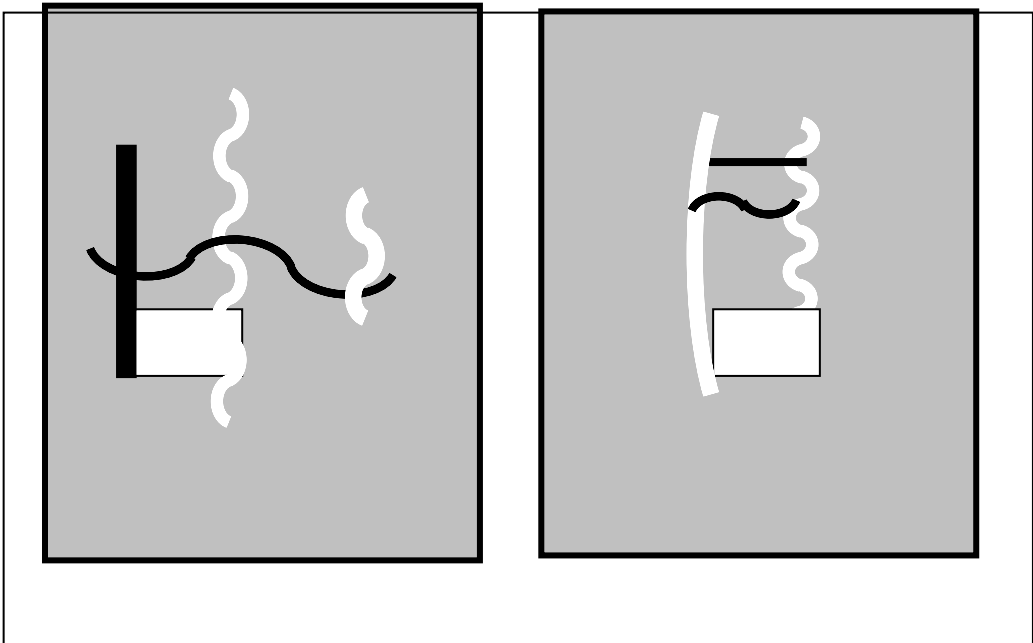
* تناقص حجم ومساحات الأشكال داخل إطار اللوحة.

س8. اختار اللوحة التي يظهر فيها تأثير الأتي:

ج-تناسب في الطول عرض

ب-الخط المستقيم

أ- تعرج الخطوط



ملحق (2) أسماء السادة الخبراء

ت	اسم الخبير	اللقب العلمي	العنوان
1	ماجد نافع الكنانى	أستاذ	كلية الفنون الجميلة
2	باسم الغبان	أستاذ	كلية التربية الأساسية
3	محمد جاسم العبيدي	أستاذ	كلية التربية الأساسية
4	رغد زكي	أستاذ	كلية التربية الأساسية
5	جاسم محمد	أستاذ مساعد	كلية الفنون الجميلة
6	فراس علي	أستاذ مساعد	كلية التربية الأساسية
7	صلاح نوري	أستاذ مساعد	كلية الفنون الجميلة
8	علاء العبودي	أستاذ مساعد	كلية التربية الأساسية