Hebron University Research Journal-B (Humanities) - (مجلة جامعة الخليل للبحوث- ب (العلوم الانسانيه

Volume 16 | Issue 1 Article 9

2021

Reflections on the language and music of poetry in the Diwan of the late Mohammad Ahmed Al-Ammad

Jawad Alnouri
Anajah University, tasbehnouri@yahoo.com

Follow this and additional works at: https://digitalcommons.aaru.edu.jo/hujr_b

Part of the Arts and Humanities Commons

Recommended Citation

Alnouri, Jawad (2021) "Reflections on the language and music of poetry in the Diwan of the late Mohammad Ahmed Al-Ammad," *Hebron University Research Journal-B (Humanities) - (مجلة جامعة الخليل للبحوث- ب (العلوم الانسانيه*: Vol. 16 : Iss. 1 , Article 9.
Available at: https://digitalcommons.aaru.edu.jo/hujr_b/vol16/iss1/9

This Article is brought to you for free and open access by Arab Journals Platform. It has been accepted for inclusion in Hebron University Research Journal-B (Humanities) - (مجلة جامعة الخليل للبحوث- ب (العلوم الانسانيه by an authorized editor. The journal is hosted on Digital Commons, an Elsevier platform. For more information, please contact rakan@aaru.edu.jo, marah@aaru.edu.jo, u.murad@aaru.edu.jo.

Hebron University Research Journal (B)
Vol.(16), No.(1), pp.(247-291), 2021

H.U.R.J. is available online at
http://www.hebron.edu/journal

استدراكات على اللغة وموسيقى الشعر في ديوان المرحوم محمد أحمد العمد

أ.د. محمد جواد النوري، جامعة النجاح الوطنية

tasbehnouri@yahoo.com

تاريخ استلام البحث: 2020/1/19 - تاريخ قبول البحث 2020/7/26

الملخص:

يتناول هذا البحث قراءة متأنية لديوان الشاعر الأستاذ محمد أحمد العمد. وقد صدر هذا الديوان محققاً بإشراف لجنة من أساتذة قسم اللغة العربية، في كلية الآداب- جامعة النجاح الوطنية. وفي هذه القراءة، حاولنا تصحيح الأخطاء اللغوية والعروضية الكثيرة التي ملأت صفحات هذا الديوان الشعري القيم، والتي شوهت جماله لغوياً وموسيقياً. وقد اعتمدنا، في مجال التصحيح اللغوي، على ما توافر لدينا من معجمات لغوية، وخبرة علمية وعملية في أثناء دراستنا وتدريسنا لعلوم اللغة، إضافة إلى معرفتنا الشخصية الوثيقة بصاحب هذا الديوان فكراً، وثقافة، ولغة. ونحن نرجو، من وراء هذا العمل العلمي المتواضع، وضع هذا الديوان في مكانه اللائق به، فضلاً عن ردّ الاعتبار إلى الجهة الأكاديمية الرفيعة التي صدر هذا الديوان باسمها، جامعة النجاح الوطنية.

الكلمات المفتاحية: استدراكات، اللغ، الموسيقى، الشعر، ديوان محمد أحمد العمد

Reflections on the language and music of poetry in the Diwan of the late Mohammad Ahmed Al-Ammad

Prof. Jawad Alnouri

tasbehnouri@yahoo.com

Received: 19/01/2020 - Accepted:26/07/2020

Abstract.

This research covers in a very careful reading the poetry book of (Mr. Mohammad Ahmed Al-Ammad), which was published after being audited and verified by a respected committee composed from number of teachers from the department of Arabic Language, Faculty of Arts, An-Najah National University.

We tried in this work to do the correction and remedial work for language and prosodic mistakes which were very huge in number, still the poems were very excellent and valuable, but, these mistakes disfigured its language rhythms. In our correction and remedial work we depended on number of Arabic language dictionaries, our long scientific and practical experiences in teaching language sciences, and on our personal knowledge of the poet himself, his culture, thoughts, and language skills as a poet. Our humble work, the research, intends to place back the poet, the writer, on his respected place, and repaying, and replacing the publisher, An-Njah National University in its cultural, academic right place.

Key words: Reflections, language, music, poetry, Diwan of Mohammad Ahmed Al-Ammad

المقدمه:

صدر عن جامعة النجاح الوطنية، قبل فترة ليست طويلة، ديوان شعر للأستاذ المربي، والمناضل الوطني، محمد أحمد العمد. والأستاذ الشاعر محمد العمد من مواليد مدينة نابلس في العام 1916م، وفي هذه المدينة، التي أحبها، والتي عُرفت بالعلم والعلماء، والأدباء، والشعراء، طلب العلم، فالتحق بمدرسة النجاح الوطنية عام 1923م، وتخرج فيها عام 1934م.

عمل الأستاذ العمد، بعد تخرجه، في البنك العربي، إلا أن المقام، في هذا العمل، لم يطب له، ولم ينسجم مع طموحه، ولم يجد فيه متنفساً لما كان يدَّخره في عقله وقلبه، من حسٍّ ووجدان، فيمم وجهه شطر مصر التي

أحبَّها، والتحق بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام 1935م، وفي هذه الكلية العريقة بفكر أبنائها من الأدباء والشعراء، تفتحت، بل توهجت شاعرية الأستاذ العمد، وشرع في تطوير ما دأب عليه من شعر رصين.

وبعد تخرجه في جامعة القاهرة عام 1940م، حاملاً درجة الليسانس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية، عاد إلى مدينة نابلس ليعمل مدرساً للغة العربية وآدابها في مدرسة النجاح الوطنية، ثم كلية النجاح، ثم معهد النجاح للمعلمين، فجامعة النجاح الوطنية.

بقي الأستاذ العمد يواصل رحلة عطائه التربوي في هذه المؤسسة العلمية والتعليمية، جنباً إلى جنب مع رحلة عطائه الشعري والأدبي الموصول لأبناء أمته ووطنه، إلى أن لقي وجه ربِّه راضياً مرضياً في منتصف شهر الإيمان والبر شهر رمضان في العام 1431ه، الموافق للرابع والعشرين من شهر آب عام 2010م.

ترك لنا أُستاذنا ومعلمنا أبو أحمد، بعد حياة حافلة بالخير، فيضاً عزيزاً وغزيراً من عذب خواطره الشعرية، التي جسَّد فيها ذَوْب لواعجه القلبية، وأشواقه الروحية في كثير من الأشعار السياسية، والوطنية، والدينية، والاجتماعية. وقد جُمع ذلك كله، بعد رحيله، في ديوان شعر صادر عن جامعة النجاح الوطنية، يحمل في صفحة غلافه اسمه، إلى جانب صورته التي تشي، بقسماتها التأملية، تاريخ هذا الشاعر الإنسان، وحياة هذا المناضل الثائر.

يتألف هذا الديوان، الذي بين أيدينا، من ثلاث وخمسين قصيدة ومقطوعة شعرية، بلغ عدد أَبياتها (1668) بيتاً، وقد نظم الأستاذ العمد قصائده ومقطوعاته على أبحر الشعر المعروفة التي بلغ عددها في الديوان ثمانية أبحر، وكان للبحر الكامل النصيب الأكبر فيها، حيث بلغ عدد القصائد والمقطوعات، التي جاءت على إيقاعه، عشرين قصيدة ومقطوعة تقريباً، يليها، في ذلك، البحر الخفيف الذي بلغ عدد القصائد والمقطوعات، التي جاءت على أنغامه، اثنتي عشرة قصيدة ومقطوعة، يليه في ذلك البحر الوافر، وله ستّ قصائد ومقطوعات، فالرمل وله خمس قصائد ومقطوعات، فالبسيط وله أربع قصائد، فالمتقارب وله ثلاث قصائد، والطويل وله قصيدتان، فالمتدارك وله مقطوعة واحدة.

أما بالنسبة لقصائد الشاعر ومقطوعاته في الديوان؛ فقد جاءت موزعة على ثلاث فترات زمنية، هي فترة الثلاثينيات، وفترة الأربعينيات، وفترة الخمسينيات. وقد جاء عدد القصائد والمقطوعات، التي نظمها الأستاذ العمد، في الفترة الأولى؛ أي فترة الثلاثينيات اثنتين وعشرين قصيدة ومقطوعة، بلغ عدد أبياتها، أربعمائة وثمانية وعشرين بيتاً(428). وجاء عدد القصائد والمقطوعات التي نظمها في فترة الأربعينيات ستاً وعشرين قصيدة ومقطوعة، بلغ عدد أبياتها ألفا وثمانياً وثمانين بيتاً (1088)، أما عدد القصائد والمقطوعات، التي نظمها في فترة الخمسينيات؛ فقد بلغ عددها خمس قصائد، تشتمل على مائة واثنين وخمسين بيتاً (152).

وهذا يعني أنَّ شاعرنا كان خصب الانتاج في فترة الأربعينيات، وهي المرحلة التي نضجت فيها شاعريته وصقلت. ولا عجب في ذلك، فقد جاءت هذه المرحلة عقب تخرجه في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة سنة 1940م، ويحمل خريج هذه الكلية العريقة، كما ذكرنا، شهادة الليسانس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية، وقد تخرج في هذه الكلية العشرات من كبار الشعراء والأدباء في العالمين العربي والإسلامي. وإضافة إلى ذلك، فقد شهدت هذه المرحلة تفجر الثورات الفلسطينية ضد الانتداب البريطاني على فلسطين، وما كانت تقوم به الحركة الصهيونية من محاولات حثيثة لاغتصاب فلسطين، وبسط سيطرتها عليها.

أما فترة الثلاثينيات، وهي الفترة التي كان فيها شاعرنا، في جانب منها، طالباً في جامعة القاهرة، فقد كانت تمثل مرحلة التكون الشعري، وتلمس الطريق إلى النظم؛ لذا جاءت أشعاره، في هذه الفترة، أقل كمَّاً من ذلك الحجم الذي جاء في المرحلة التالية، وهي مرحلة الأربعينيات؛ حيث بلغ ما قاله الأستاذ العمد، في هذه الفترة، ثلث ما جادت به قريحته في فترة الأربعينيات تقريباً.

وإذا كانت فترة الأربعينيات تمثل قمة خط المدِّ البياني المتصاعد في عملية النظم الشعري لدى شاعرنا، بالقياس إلى ما قدمته شاعريته، في الفترة السابقة؛ وهي فترة الثلاثينيات، فإنَّ الفترة التي تلت تينك الفترتين، وهي فترة الخمسينيات وما بعدها، شهدت جزراً وانحساراً مذهلاً لشاعرية الأستاذ العمد؛ فلم ينظم فيها سوى خمس قصائد، منها أربع قصائد وطنية، بلغ تعداد أبياتها مائة وخمسة وثلاثين بيتاً، وقصيدة وجدانية واحدة نظمها بمناسبة خاصة تمثلت في وفاة شقيقته المناضلة الحاجة عندليب العمد سنة 1979م.

ولعل الظروف السياسية، التي أعقبت نكبة فلسطين سنة 1948م، وما ترتب عليها من ظروف وملابسات حياتية اجتماعية، وسياسية، ووجدانية آنذاك، كانت مسئولة عن ذلك الجزر الشعري الذي أعقب ذلك المدَّ الذي شهدته فترة الأربعينيات.

أما بالنسبة للموضوعات والقضايا، التي جسدها الأستاذ العمد في أشعاره، خلال تلك الفترات الثلاث، فقد دارت، على وجه التحديد، حول ثلاثة محاور شعرية رئيسة، هي:

- المحور الوطني والسياسي.
- المحور الديني.
- المحور الاجتماعي والوجداني.

ولقد كان للمحور الأول، وهو المحور الوطني والسياسي، النصيب الأكبر في نظم الشاعر؛ فقد نظم أربعاً وثلاثين قصيدة ومقطوعة في هذا الميدان، بلغ تعداد أبياتها سبعمائة وخمسة وخمسين بيتاً، (755) وقد عبَّر فيها، في فتراته الحياتية الثلاث، عمَّا كان يعتلج في أعماقه من مشاعر وطنية صادقة ومرهفة نحو وطنه فلسطين، الذي كان يتعرض، في تلك الفترات من حياته، إلى الكيد، والتآمر، والذي انتهى إلى الاغتصاب فالضياع.

يلي هذا المحور الشعري، ما نظمه الأستاذ العمد من أشعار دينية وصل عددها تسع قصائد، ومقطوعة واحدة، أما عدد أبياتها فقد بلغت خمسمائة واثنين وثمانين بيتاً. (582) وقد جاءت كل أشعاره الدينية في فترة الأربعينيات، وهذا يعني أن فترتي الثلاثينيات والخمسينيات خلت من الأشعار الدينية.

أما المحور الأخير، وهو المحور الاجتماعي والوجداني؛ فقد نظم فيه الأستاذ العمد تسع قصائد ومقطوعات بلغ عدد أبياتها ثلاثمائةٍ وواحداً وثلاثين بيتاً، (331) وقد جاءت موزعة على فتراته الشعرية الثلاث، وإن كانت فترة الأربعينيات قد اتسمت بالخصوبة، حيث بلغ عدد الأبيات التي نظمها في هذا المجال مائتين وواحداً وخمسين بيتاً.

ولعل طبيعة الأستاذ العمد، وبيئته الأسرية المحافظة، ودراسته العلوم الإسلامية في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة كان لها التأثير الكبير في غنى ديوانه بهذا اللون الشعري.

وإذا ما عدنا إلى قصائد الشاعر ومقطوعاته في الديوان، فإننا نجد أنها تراوحت في طولها، واختلفت من موضوع، أو محور شعري، إلى آخر، ولقد اتَّسمت القصائد الدينية، وخاصة ما كان منها في مدح الرسول، صلى الله عليه وسلّم، والحديث عن مولده، وهجرته، وما إلى ذلك من أمور ذات علاقة بالدين الإسلامي الحنيف – بطول النفس، فقد جاءت أطول قصائده، في الديوان، في إطار المحور الديني، وبلغت بعض قصائده الدينية في مدح الرسول، عليه السلام، فهجرته، على النحو الآتي: 89، 83، 82، 79، 76، 71. بيتاً. في حين جاءت أطول قصائده الوطنية لا تتجاوز ستين بيتاً.

أما شعره الاجتماعي والوجداني، فكان يتأرجح بين الطول والقصر؛ فقد جاءت بعض أشعاره، في هذا المجال، مكونة من ستين بيتاً ونيِّف، وجاء بعضها، على شكل مقطوعات قصيرة، لا تتجاوز تسعة أبيات.

وقد تمت عملية جمع أشعار هذا الديوان وتحقيقها بعد وفاة صاحبها، وقامت بهذا العمل مشكورة جامعة النجاح الوطنية، التي اضطلعت بهذا العبء، وفاءً منها لأحد روادها ومؤسسيها الأوائل، وأسندت عملية التحقيق إلى قسم اللغة العربية، وعلى وجه خاص إلى الأساتذة:

- **أ.د. خليل عودة.**
- **د. نادر قاسم.**
- **د. عبد الخالق عيسى.**

وبعد طباعة هذا الديوان ونشره وتوزيعه، تلقفته الأيادي باهتمام شديد؛ فصاحب الديوان كان شخصية تربوية مرموقة، كما كان شخصية اجتماعية معروفة في كل فلسطين، وكان، قبل هذا وبعده، مناضلاً فلسطينياً دافع عن وطنه بالكلمة وبالموقف، وقد عانى بسبب ذلك صنوفاً من الأذى، والسجن، ولكنه صبر واحتسب.

وقد تسنّى لي قراءة بعض التعليقات، التي دون فيها أصحابها آراءهم حول الديوان شعراً، وفكراً، شكلاً ومضموناً. ولكنّ الذي لفت انتباهي، على نحو خاص، ما كتبه الإعلامي المعروف محلياً وعربياً ودولياً، الأستاذ عارف الحجاوي حول هذا الديوان، تحت عنوان (ربما كان مجرد استسهال) وما اكتنفه من أخطاء ما كان ليقع فيها محققو الديوان، وخاصة أنهم، كما ذكر الأستاذ حجاوي نفسه، أساتذة جامعيون متخصصون باللغة العربية وآدابها. فقلت في نفسي ساعتئذ: لعل الرجل؛ أي عارف حجاوي، كان مبالغاً فيما ذهب إليه، فأخذت أقلب أشعار الديوان بشيء من الروية والتمعن، فوجدت الأمر جللاً، وأن الديوان قد ارتكس دركات هابطة فيما أصاب بنيته التركيبية إملاءً، وصرفاً، ونحواً، إضافة إلى كمٍّ لا يُستهان به من الأخطاء العروضية التي شوهت جمال الإيقاع فيه، والتي لا يمكن أن يقع فيها، شاعر مرهف، ملك ناصية اللغة والبيان كالأستاذ العمد.

وسأكتفي، في السطور الآتية، بإيراد أمثلة محدودة وبسيطة على ذلك[1]:

- جاء في الصفحة (21) السطر (3) قول الشاعر:

بالسهمِ من عُصبةٍ طاهرة وشيوخٍ في الوَغى كانوا شَبابا

صدر هذا البيت مختل الوزن، من بحر الرمل، وغامض المعنى، ويمكن تصحيحه بشيء من الروية في القراءة وفهم المعنى، وضبط الإيقاع على النحو الآتي:

يا لهم من عُصبةٍ طاهرة وشيوخٍ في الوَغى كانوا شَبابا

- وجاء في 23/ 8 [2] قول الشاعر:

كم شهيد لبَّى نداءك **جذلان** **وسيف المنايا سهيّا**

البيت مضطرب الوزن، من البحر الخفيف، فضلاً عن اختلال المعنى، وحدوث سقط في عجزه، ويمكن تصحيحه على النحو الآتي:

كم شهيد لبَّى نداءك جذلا **نَ وسيفُ المنون بات شَهِيّا**

- وجاء في 45/ 10. قول الشاعر:

يا أبا الفتح **الأمن زوره** تنظرُ الأشبالُ أو ترعى الأجمْ

صدر البيت مختل الوزن، من بحر الرمل، ومضطرب المعنى أيضاً، ويمكن تصحيحه على النحو الآتي:

يا أبا الفتح **ألا مِنْ زَوْرةٍ** تنظرُ الأشبالُ أو ترعى الأجمْ

- وجاء في 128/ 8. قول الشاعر:

مهدُ المعارفِ سرٌ لا نبلَ غاية **وأقطعُ** طريقكَ دائباً لا تَجْهَدُ

جاء البيت مشتملا على لبس شديد في قراءته، وفهم معناه، فضلاً عن اختلال وزنه، من البحر الكامل، ويمكن تصحيحه، على النحو الآتي:

مهدَ المعارفِ **سِرْ لأنبلِ غايةٍ** **واقطعْ** طريقَكَ دائباً لا تَجْهَدُ

- وجاء في 4/152. قول الشاعر:

أمتي العربُ لا تهن في نضالٍ وامض نحو العُلا بعزمِ الأسودِ

تضمن صدر هذا البيت خطأً فادحاً أخل به وزناً، من البحر الخفيف، ومعنى، وجمالاً، ويمكن تصحيحه على النحو الآتي: أفَتى العُرْبِ لا تَهُنْ.

أفتى العُرْبِ لا تهنْ في نضالٍ وامض نحو العُلا بعزمِ الأسودِ

إنني – ومن منطلق مشاعر الوفاء للأستاذ الشاعر محمد أحمد العمد، الذي عشت معه سنوات عمر غالية، تلميذاً، وزميل عملٍ، ومن منطلق الغَيْرةِ على تراثٍ شعريٍّ استقر في صفحات ناصعة من فكرنا الأدبي الفلسطيني والعربي، ومن منطلق معرفتي الشخصية الوثيقة للشاعر، فكراً، ولغةً، ومعجماً شعرياً، وأسلوباً، ومن منطلق الانتماء والوفاء للمؤسسة التي صدر باسمها هذا الديوان، جامعة النجاح الوطنية، التي أفتخر بها مؤسساً وعاملاً - أتقدم بهذه الدراسة المتواضعة، راجياً، من ورائها، تقديم ديوان الشاعر العمد على نحو يتمتع بالرصانة والمتانة، ويجسِّد، في الوقت نفسه، شاعرية إنسان متمرس باللغة، ومرهف وخبير بالنظم؛ وراجياً، في الوقت نفسه أيضاً، تقديم هذا الإرث الشعري على النحو الذي يرضى عنه صاحبه الراقد مطمئناً إلى جوار ربه.

ديوان شعر المرحوم

محمد أحمد العمد

جاء في 10/7. قول الشاعر:

فَشُتِّتَ أهلُها في كُلِّ قُطْرٍ وأضحتْ **للعدوِّ** وَطَنا ودارا

والصواب، لاستقامة الوزن، من الوافر، هو: **للعدى** وطناً ودارا

جاء في 12/7. قول الشاعر:

سنصبحُ شُرَّداً في كل **صَقْعٍ** ونتخذُ الخُضوعَ لنا شِعاراً

الصواب: **صُقْع**، بضم الصاد المهملة (المعجم الوسيط: صقع)

جاء فيها أيضاً، قول الشاعر:

وكمْ مِنْ قريةٍ بيعت فأمسْى بها الأعداءُ **يَزْهُون** افتخارا

الصواب: **يَزْهَوْن**، بفتح الهاء وسكون الواو[3].

جاء في 4/8. قول الشاعر:

فصيحاتُ الجدودِ تقولُ مَهْل كفاكم خِسَّةً وكَفى **شِنارا**

الصواب: **شَنارا**، بفتح الشين المعجمة. (القاموس المحيط: شَنَر)

جاء في 7/8. قول الشاعر:

فَصُونوا مُلْكنا تحيون مجدا بَنتْهُ لنا **الظَبي** أمسِ اقتدارا

الصواب: **الظُّبا**، بالألف القائمة. (لسان العرب: ظبا).

جاء في 6/9. قول الشاعر:

جَرَوا للموتِ **كالأسادِ** عَزْما **ووبل** الخصم تَحصُدهم سَريعاً

الصواب: **كالآساد**، بألف ممدودة، **ونبل**، بالنون، لا بالباء، فيستقيم بذلك المعنى.

ملحوظة- القصيدة الواردة صفحة (11) ومطلعها (البحر الرمل):

جلّلوه بالرياحينِ **النّديَّهة** وانثروا الوردَ عُقودا **ذهبِيَّهة**

ترد قافيتها هائية، وليست تائية، هكذا: **النّديَّةْ، ذهبيَّةْ**.

جاء في 2/12. قول الشاعر:

سلامٌ **عليكَ دماءُ** الشّبابِ سلامٌ يثيرُ دموعَ الأَلَمْ

الصواب: **سلامٌ عليكِ دماءَ** الشباب، بكسر كاف "عليكِ"، وفتح همزة "دماء"، لأنها منادى.

جاء في 7/12. قول الشاعر:

يسيرونَ سِراعاً لخوضِ الرَّدى وروح الإله تقوّي الهممْ

والصواب، لصحة الوزن من المتقارب، وللانسجام مع سياق البيت السابق هو: **وساروا**.

جاء في 1/13. قول الشاعر:

إليكَ حنيني **بلادُ** الشآم **حنينٌ** مُعنّى بَراه السَّقَمْ

الصواب: **إليكِ**، بكسر الكاف، وفتح الدال في "بلاد" وفتح النون في حنينَ.

جاء في 2/13. قول الشاعر:

لمصرَ حنينٌ كما للشآم وحبٌّ مثيرٌ **لشجي** النَّعَمْ

الصواب، لصحة الوزن من المتقارب، والمعنى أيضاً، هو: **شجيُّ النَّغم**.

جاء في 7/13. قول الشاعر:

سئمتُ الحياةَ بِذَلِّ القيودِ نُسامُ ونَشْقى كحُمرِ **النَّعَمْ**

الصواب: **النَّعم**، بفتح النون المشددة، وهي الإبل، وتجمع على أنعام، وأناعيم. (القاموس المحيط: نَعَم.)

جاء في 9/13. قول الشاعر:

سهامٌ تُراشُ لقتلِ الشعوبِ وأيدٍ تصافحهم عَنْ **أَمَمْ**

الصواب: عن **أَمَم**، بفتح الهمزة والميم الأولى، أي عن قرب، ومن كثب. (المعجم الوسيط: أمم)

جاء في 10/13. قول الشاعر:

فخلّو القناعَ دعاةَ السلامِ فقدْ ظَهَرتْ خافياتُ التَّهَمْ

الصواب: **فخلّوا**، بالألف الفارقة[4].

جاء في 11/13. قول الشاعر:

وبانت نيوبٌ تثيرُ الزّعافَ وبانتْ وجوهُ الخِداعِ **السِّحمْ**

الصواب: **السُّحُم**، بضم كل من السين المهملة المشددة، والحاء المهملة؛ أي وجوه الخداع السود. (المعجم الوسيط: سحم).

جاء في 13/13. قول الشاعر:

وهذي السماءُ دعوها تصبُّ عذابَ الجحيمِ ونارَ **الحِمَمْ**

الصواب: **الحُمَم**، بضم الحاء المهملة، فالكلمة جمع حُمَمة، وتعني كلَّ ما احترق من النار. (المعجم الوسيط: حمّ)[5].

جاء في 2/14. قول الشاعر:

ألا غضْبَة **تهزّ** الظلومَ وتهوي لهولِ صَداها القِمَمْ

الصواب: لاستقامة الوزن، من المتقارب هو: **فتهزّ**، إي بإضافة الفاء إلى الفعل المضارع.

ملحوظة: يوجد خلط واضطراب بين القصيدة الواردة صفحة (15) والقصيدة الواردة صفحة (35) لذا، يجب الرجوع إلى القصيدتين لتنقيتهما من الاضطراب، وتوحيدهما في قصيدة واحدة.

جاء في 6/15. قول الشاعر:

واهدموا الدورَ والقصورَ عَساها تُشْعِلُ النارَ أو تزيدُ **الوُقود**

الصواب: **الوَقودَ**، بفتح الواو. (لسان العرب، والقاموس المحيط، مادة (وقد) إضافة إلى المعجم الوسيط) قال تعالى في سورة البروج: { النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ (5)}.

جاء في 10/15. قول الشاعر:

واطلقوا من رَصاصِكم ما تَبقّى عَلّنا للجِنان نمضي **وُقودا**

الصواب: **وُفودا**، بالفاء لا بالقاف.

جاء في 10/15. قول الشاعر:

نفحَةُ اليأسِ في النفوس تجلّت **فأثارت يأساً** وأحيتْ جُهود

الصواب هو ما جاء في صفحة (35) البيت (8)؛ أي **فأثارت بأساً**، بالنون في الفعل، والباء في الاسم، ولعل الأدق، لاستقامة المعنى، هو ما جاء في ص(35) في قوله:

نفحَةُ الله في النفوس تجلّت **فأثارت بأساً** وأحيتْ جُهودا

جاء في 6/16. قول الشاعر:

مَن أرادَ الحياةَ بالعزِّ **ضُحًى** مهجًا للحِمى ومالاً وَجيد

الصواب: **ضَحًّى**، بفتح الضاد المعجمة، وتشديد الحاء المهملة.

جاء في 2/17. قول الشاعر:

هبَّ مِنْ **بأسهِ** ليغسل عارَهْ ما على اللّيْثِ لو يَفُكّ **أسارَه**

الصواب: **يأسه**، بالياء المثناة التحتية، وإساره، بكسر الهمزة (لسان العرب: أسر)

جاء في 3/17. قول الشاعر:

خنقتْهُ من ظُلْمهم عبراتٌ **دمعهُ اليأسُ** قَد تصيرُ **شِرارَه**

الصواب: **دمْعةُ اليأسِ**، بالتاء المربوطة، وكسر السين، فالكلمة مضاف إليه وحقُّها الجر، **وشَراره**، بفتح الشين المعجمة.

جاء في 6/17. قول الشاعر:

إيه يا وحشُ قد أرقّتَ **دماءَه** إيه يا وحشُ قد قَتَلْتَ صغارَهْ

الصواب: لاستقامة الوزن، من الخفيف، هو: **دماه**؛ بحذف الهمزة.

جاء في 13/17. قول الشاعر:

إيه إنكلترا فلسنا لننسى **نَسْجَ الحِقْدِ** في القلوبِ شِعارَه

الصواب: لاستقامة الوزن من الخفيف، واستقامة التركيب نحوياً، هو **نَسَجَ الحِقْدُ**.

جاء في 5/19. قول الشاعر:

دون الذي **يبغون** يوم من الأهوال جون[6]

والصواب لاستقامة الوزن، من مجزوء الكامل أيضاً، هو: **يَبْغونه**.

جاء في 4/20. قول الشاعر:

لقد غالَ **هذا** الموتُ أبطالَنا كأنّا لظلمِ الليالي عبيد

والصواب، لاستقامة الوزن من المتقارب، هو: **ذا الموت**، بحذف هاء التنبيه من اسم الإشارة.

جاء في 6/20. قول الشاعر:

دعاه **الحِمَى** فلبّى النداءَ أبيُّ الفؤادِ كريمُ الجدودِ

والصواب، لاستقامة الوزن من المتقارب أيضاً، هو: **حِماه**.

جاء في 20/ 12. قول الشاعر:

له في **الشامِ** نضالٌ عجيبٌ وبين الدروزِ جهادٌ مَجيد

والصواب، لصحة الوزن من المتقارب أيضاً، هو: **الشآم** بهمزة ممدودة.

جاء في 13/20. قول الشاعر:

دعته فلسطينُ فلبى النداءَ وهبَّ يناضلُ مثلَ الأسود

صدر هذا البيت غير مستقيم الوزن من المتقارب أيضاً.

جاء في 15/20. قول الشاعر:

فماتَ أبيًّا كريمَ الفِعَالِ **ونالَ في الموتِ أجرَ الشهيدِ**

عجز البيت غير مستقيم الوزن من المتقارب أيضاً[7].

جاء في 14/23. قول الشاعر:

بين **جندٍ** ثائرٍ يتنزّى زاده الظّلم في الخطوبِ مضيّا

الصواب، لصحة الوزن من الخفيف، أيضاً، هو: **جُنْدِيٍّ**.

جاء في 4/24. قول الشاعر:

فاصهري القيدَ في دماءِ الصِّحاب **وانشدي المجدَ ساميا عليّا**

الصواب، لاستقامة وزن عجز البيت، من الخفيف، أيضاً، هو: **وانشدي المجدَ سامياً وعليّا.**

جاء في 4/25. قول الشاعر:

فما رفَّ خفّاقا لواءٌ لأمةٍ إذا لم **تفدهِ** العوالي **وتمتعُ**

الصواب، لصحة الوزن من الطويل، وصحة المعنى أيضاً، هو: **تُفَدِّه**، بتشديد الدال المهملة المكسورة، و: **تَمْنَع**، بتاء ونون.

جاء في 8/25. قول الشاعر:

bron University Research Journal-B (Humanities) - (???? ????? ?????? ??????- ? (?????? ?????????, Vol. 16 [2021], Iss. 1, Ar

فريقٌ يرى أن **يودِّع السيفَ** جانباً فيصبحُ إخواناً بها الناسُ أجمعُ

الصواب، لصحة المعنى، والوزن، من الطويل، أيضاً، هو: فريق يرى أن **يُودَعَ السيفُ** جانباً.

جاء في 14/25. قول الشاعر:

جرى النيلُ مزْهُوّا على جنباتِه وفوقَ لَجَيْنِ الماءِ **الشمسُ** تلمعُ

الصواب، لاستقامة الوزن، من الطويل، أيضاً، وسلامة التركيب، هو: وفوقَ لُجَيْنِ الماءِ **والشمسُ** تلمعُ.

جاء في 7/26. قول الشاعر:

وقالوا نداءُ الحقِّ قد رنَّ داعياً وإنّا لصوتِ الحقِ **نعنوا** ونخضعُ

الصواب، **نعنو**، بحذف الألف.

جاء في 9/27. قول الشاعر:

وفي كلّ أرضٍ **مَدافعٌ** وبنادقٌ تنَزَّ إذا نادى الحِمَى وَتُلَعْلِعُ

الصواب، لاستقامة الوزن، من الطويل، أيضاً، هو: وفي كل أرض **مِدْفَعٌ** .

جاء في 3/28. قول الشاعر:

زمجرَ الريحُ في الرمالِ **السوافرِ** فبدا البيدُ مغضبَ الربع غاب

والصواب، لصحة الوزن، من الخفيف، واستقامة القافية، هُو: **السوافرْ**؛ أي بتسكين الراء في قافية القصيدة كلها.

جاء في 5/28. قول الشاعر:

ومضت في الهزيعِ تحملُ منه لافحات **تعزو** بهنّ الخواطر

الصواب، لصحة المعنى، هو **تغزو**، بالغين المعجمة.

جاء في6/28. قول الشاعر:

فصحا **الناسُ** من خبل **النوم** وقاموا يرجون في الخطبِ ناصر

الصواب، لاستقامة الوزن، من الخفيف، هو:

فصحا **النائمون** من خبل **النوم** وقاموا يرجون في الخطبِ ناصر

جاء في 9/28. قول الشاعر:

لا يبالون بالإخاء وبالقربى **ويمشون مشي العتى المكابر**

عجز البيت غير مستقيم الوزن من الخفيف!!!

جاء في 13/28. قول الشاعر:

راعها ناعب يصيح تباعا **ماء** من صوته شديد المنابر

الصواب، **ماد** بالدال المهملة؛ أي: اضطرب (لسان العرب: ميد).

جاء في 4/29. قول الشاعر:

فإذا اللحن صاخب في علاه وإذا **الهادى** الرزين أعاصر

الصواب، لصحة الوزن، من الخفيف، هو: **الهادئ**، بالهمزة.

جاء في 5/29. قول الشاعر:

يرسل **النغم** الحنون شواظ يبعث المطرب الحنون **سواعد**

الصواب، لصحة وزن صدر البيت، من الخفيف أيضاً، هو: يرسل **النَّغمة**. و: **سواعر**، بالراء المهملة الساكنة.

جاء في 11/29. قول الشاعر:

ولو أن السماء والأرض **ملئى** عددا للجلاد لم تلق غادر

والصواب، لصحة الرسم، هو: **ملأى**.

جاء في 3/30. قول الشاعر:

فاحذروا **غضبه** تطيح سراعا هيكل الظلم بالسيوف البواتر

الصواب، لصحة المعنى، والوزن، من الخفيف، هو **عُصْبَةً**، بالعين والصاد المهملتين، والتاء المربوطة.

جاء في 6/31. قول الشاعر:

فليهينؤوا إنّا على آثارِهم ولكم سما بعد التطوّعِ نُوَّمُ

الصواب، لدقة المعنى، ورسم الكلمات، والوزن من الكامل، هو **فليهنؤوا**.

جاء في 10/31. قول الشاعر:

خاضَ الكريهَة لم **تَضَعْضَع عزمُه** نارٌ يسدّدُها العدو المجرمُ

الصواب، لصحة التركيب والمعنى واستقامته، لم **تُضَعْضِعْ عَزْمَه**، فقوله عَزْمَهُ، مفعول به، وليست فاعلاً كما قد يُتوهم.

جاء في 2/32. قول الشاعر:

على كُلِّ خدٍّ دمعةٌ تترقرقُ وفي كلِّ بيتٍ زفرةٌ **تحرقُ**

الصواب، لصحة الوزن واستقامته، من الطويل، هو **تتحرّق**.

جاء في 9/32. قول الشاعر:

سَلوا عنهم الأطفالَ فوق مهودِهم **تجيبكَ** دموعٌ كاللآلئ تدفق

الصواب، لسلامة التركيب نحوياً، واستقامة الوزن من الطويل، هو: **تُجِبْكَ**، بجزم الفعل المضارع لوقوعه جواباً للطلب.

جاء في 4/34. قول الشاعر:

مهلا بني التاميرِ لا تتجبّروا فالدهرُ جبار يُذِلُّ **ويزعمُ**

الصواب، **وَيُرْغِمُ**، بالراء المهملة، والغين المعجمة.

جاء في 12/36. قول الشاعر:

قد نمانا **الأولى** قد سموا في الزمن

الصواب، **الأُلى**، بحذف الواو، وضم الهمزة، والكلمة جمع لا واحد له من لفظه، وتعني الذين (المعجم الوسيط: الأُلى)[8].

جاء في 4/40. قول الشاعر:

قَلّبَ الطّرْفَ عساه أن يَجدْ صورةً تحلو وعنوانا **يُسرْ**

الصواب، **يَسُرّ**، بفتح الياء، وتشديد الراء المهملة.

جاء في 6/40. قول الشاعر:

لم يُطِقْ صَبرا فثارت نفسُه وحريٌّ **بالهُمَام** أن يَثُرْ

الصواب، لاستقامة الوزن، من الرمل: **بالهمامي**، بالكسرة الطويلة، وليست القصيرة.

جاء في 9/40. قول الشاعر:

كان **لأوطانٍ** في بأسائها خيرَ عونٍ وشُجاعٍ منتصِرْ

الصواب، لاستقامة الوزن من الرمل أيضاً، هو **للأوطان**.

جاء في 11/40. قول الشاعر:

أيها الموتُ لقد **غِلْتَ** فتى كان منَّا بينَ سمعٍ وبَصَرْ

الصواب، **غُلْت**، بضم الغين المعجمة، فالفعل غال هنا أجوف واوي، وليس يائياً.

جاء في13/40. قول الشاعر:

يا صديقاً كلّما أذكرُه يعتري **النفسَ** همٌّ وكَدَرْ

الصواب، لاستقامة الوزن من الرمل أيضاً، هو: **نفْسيَ**.

جاء في 14/40. قول الشاعر:

رَجَفَ القلبُ وأدماه الأسى وتولى **الدمعَ إيضاحُ** الخَبَرْ

الصواب، لاستقامة التركيب نحوياً ودلالياً، هو: **وتولى الدمعُ ايضاحَ الخبر**.

جاء في 3/41. قول الشاعر:

وإلى الخُلْدِ ونعمَ المنتهى مَنْ أبى **العين** ذليلا محتقَرْ

الصواب، لاستقامة المعنى، هو: **العيش**، بالشين المعجمة، لا بالعين المهملة.

جاء في 4/41. قول الشاعر:

جرعونا المُرَّ صابا علقما وأقاموا مأتما في كل **حَجَرْ**

والصواب، لاستقامة المعنى والوزن من الرمل، هو: **حَجْر**، بسكون الجيم المعجمة، والحَجْر هنا، تعني: المكان، أو الناحية. (المعجم الوسيط: حجر)

جاء في 13/41. قول الشاعر:

هذه الأبطالُ تسعى للوغى كلّما ماتت **زُمَرٌ** جاءت زُمَرْ

الصواب، لاستقامة الوزن من الرمل أيضاً، هو **زُمَرْ**. بتسكين الراء المهملة في كلمة "زمر" في الحالتين.

جاء في 13/42. قول الشاعر:

قد أبى الدهرُ **لكريمٍ بقاءً** فمشَى الموتُ في قُوى جُثمانِه

الصواب، لصحة الوزن، من الخفيف، هو: **قد أبى الدهر للكريم بقاءً**.

جاء في 1/43. قول الشاعر:

كيفَ نَنسى دماثةً من لسانٍ هِيَ سحرُ الملاكِ في **تَبيانِه**

الصواب، **تِبْيانِه**، بكسر التاء، فالكلمة على وزن تِفْعال، ومن ذلك قوله تعالى: {وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِكُلِّ شَيْءٍ} [النحل: 89]

جاء في 2/45. قول الشاعر:

ها هي الدارُ تُحييكَ أبا **الفتح وتقضي ما لَزِمْ**

عجز البيت غير مستقيم الوزن من الرمل!!! ويمكن تصحيحه، بقولنا:

ها هي الدارُ تُحييكَ **أباً فاتحاً تقضي لها ما لَزِمْ**

جاء في 3/45. قول الشاعر:

قد **قضيتُ** العمرَ جندياً لها لا تُبالي في الملمَّاتِ الخصمْ

الصواب، قد **قضيْتَ**، بفتح التاء المبسوطة، فالشاعر يخاطب المرثي أبا الفتح الفقي.

جاء في 11/45. قول الشاعر:

إنهم بعدَك في **مهمةٍ** تنظرُ الأشبالُ أو ترعى الأجمْ

الصواب، لاستقامة المعنى، والوزن، من الرمل أيضاً، هو: **مَهْمَهة**[9]

جاء في 13/45. قول الشاعر:

هتفوا باسمِكَ للذكرى **ولم** توقظ الذكرى من المرءِ الهمَمْ

والصواب، لاستقامة المعنى، هو: **كم**؛ أي كثيراً ما توقظ الذكرى...

جاء في 3/49. قول الشاعر:

هذا الحمى مثل الجنان مكرّمُ **التربِ** فيه **صحائف** تتكلم

الصواب هو: **التُّرْبُ فيه صحائفٌ تتكلمُ**. فالتربُ هنا مبتدأ مرفوع، وليست مضافاً إليه لكلمة مكرم، كما يتوهم.

جاء في 6/49. قول الشاعر:

فربوعهُ مثوى لكلّ مجاهدٍ ليثٍ يقاتلُ في **الآلةِ** ويقدمُ

الصواب، في **الإله**[10].

جاء في 3/50. قول الشاعر:

خاضَ المعاركَ والمعامع صابرا فهو الشجاعُ المستميتُ **المقدَّمْ**

الصواب، لاستقامة الوزن، من الكامل، هو: **المُقْدِمُ**، بكسر الدال المهملة، ودونما تشديد.

جاء في 2/52. قول الشاعر:

طف في الحمى المنكوب وانظر **هل ترى إلا ربوعاً حلَّ فيها أرقم**

يجب أن تكون كتابة البيت على النحو الآتي:

طف في الحمى المنكوب وانظر هل ترى **إلا ربوعاً حلَّ فيها أرقم**

جاء في7/52. قول الشاعر:

لا **عيشٌ** إن لم نملك الأرض التي تضفي على الناس الحياة وتنعم

الصواب، لاستقامة التركيب نحوياً، والوزن، من الكامل، هو: لا **عيشَ**، فلا هنا نافية للجنس، وعيش اسمها مبني على الفتح في محل نصب.

جاء في 6/54. قول الشاعر:

مهلا فرنسا ليس شعبٌ يرتضي **ذلَ** العبيدِ وعيشةَ **الإغفالِ**

الصواب، **الأغفال**، بفتح الهمزة، والكلمة جمع (غُفل) وتعني من لا يرجى خيره، ولا يخشى شره، ومن لا حسب له من الرجال. (المعجم الوسيط: غفل). وتضبط اللام في قوله: **ذلَ**، بالتشديد: **ذلَّ**.

جاء في 4/56. قول الشاعر:

يبري **الحديدَ الأبرياءُ** بِحكمهم حتى تطولَ عليهم الأعوامُ

الصواب، لصحة المعنى واستقامته، هو: **يبري الحديدُ الأبرياءَ**.

جاء في 6/56. قول الشاعر:

يا أيها العربُ الكرامُ تيقّظوا لا **تخدعنّكم** ويحَها الأحلامُ

الصواب، لصحة الوزن، من الكامل، هو لا **تَخْدَعَنْكم**، بسكون النون، لا تشديدها.

جاء في 1/57. قول الشاعر:

شعبٌ كهذا لن يُبيحَ ذمارَه قومٌ كأمثالِ العبيدِ **طِغامُ**

الصواب، **طَغام**، بفتح الطاء المهملة، والطَّغام، بفتح الطاء، وتعني: أراذل الناس وأوغادهم، كما تعني: الضعيف والرديء من كل شيء. (المعجم الوسيط: طغم).

جاء في 8/57. قول الشاعر:

يا أيها العمالُ إنَّ سبيلَكُم وَعرٌ **عليها** تواثبٌ وصدامُ

الصواب، لصحة الوزن من الكامل، هو: **عليه**. وتجدر الإشارة إلى أن كلمة (سبيل) يجوز فيها التذكير والتأنيث.(المعجم الوسيط: سبل)

جاء في 7/60. قول الشاعر:

فَشُلّتْ يمين رَوَّعتْكَ وَشَنَّتْ صورَ المقاصر خلفَ كُلِّ بلاد

الصواب، لصحة الوزن، من الكامل، هو: **شَلّت**، بحذف الفاء، كما أن الشين المعجمة يجب أن تضبط بالفتح، لا بالضم. (المعجم الوسيط: شل) [11]

جاء في 2/61. قول الشاعر:

سلبتْ حقوقَ الأبرياءِ وأوغلت في **الجُورِ** حتى ضَجَّ كلُّ جمادِ

الصواب، والأدق هو: في **الجَوْر**، بفتح الجيم المعجمة، وسكون الواو. (المعجم الوسيط: جار)

جاء في 8/61. قول الشاعر:

الأرضُ منها بلقعٌ وخرائب والبؤسُ **رائحٌ** في الممالك غادِ

الصواب، لصحة الوزن، من الكامل، هو: **رائحُ**، بضم الحاء المهملة دونما تنوين.

جاء في 6/62. قول الشاعر:

أممُ العروبة إن هذي طعنة لكم فثوروا اليومَ كالآسادِ

الصواب، **أُمَمَ**، بفتح الميمين، فالكلمة منادى مضاف، وحقها النصب، والتقدير: يا أمم العروبة.

جاء في 4/63. قول الشاعر:

فأسوا جراح البائسات بدمعة وأسوا الكلوم ببلسمٍ **وخماد**

الصواب، **واسوا**، بفتحة طويلة بعد الواو، فالفعل يعني المواساة والتعزية والتسلية، **وضماد**، بالضاد المعجمة. والضماد: هو كل ما يضمد به العضو الجريح... من عصابة، ولفافة تشدّ عليه وتربطه. (المعجم الوسيط: ضمد).

جاء في 5/64. قول الشاعر:

أما تكفي بني وطني **العظاة** خطوبٌ جائرات قاسياتُ

الصواب، **عظات**، بالتاء المبسوطة. وقد تكرر مثل ذلك في الديوان:10/66، 1/97 من الديوان.

جاء في 8/65. قول الشاعر:

بني العُرب الكرامِ إلام **تلهوا** وتنحرنا **حوادثٌ** مبكياتُ

الصواب، لاستقامة المعنى، والرسم الإملائي، هو: **نلهو**، باستبدال النون بتاء المضارعة، وحذف الألف من آخر الفعل، كما أن الصواب في عجز البيت، لصحة الوزن، من الوافر، هو: وتنحرنا **حوادثُ** مبكيات، دونما تنوين في كلمة حوادث، فالكلمة ممنوعة من الصرف.

جاء في 9/65. قول الشاعر:

بحق الله والوطن المفدى **أعيثوه تُرَّجَ** له النجاةُ

الصواب، أغيثوه. بالغين المعجمة، أو: أعينوه، بالعين المهملة، و: **تُرَجَّ**، بفتح الراء المهملة، وتشديد الجيم المعجمة.

جاء في 9/69. قول الشاعر:

ولاح منه نجيعُ العرب **مؤتلفاً** كما تلألأ فوق الزهر أنداءُ

الصواب، **مُؤْتَلقاً**، بالقاف، أي مضيئاً، ومنيراً، ويرشح ذلك ما ورد في عجز البيت.

جاء في 9/70. قول الشاعر:

يُلقى الخطوبَ صواعقاً فَيصدُّها بعزيمةٍ جبّارةٍ وَمضَاءِ

الصواب، لصحة المعنى، هو: **يَلقى**، بفتح الياء، أو يُلفي، بضم الياء، وبالفاء لا بالقاف.

جاء في 10/70. قول الشاعر:

شعبٌ يُسطرُّ بالخلودِ **وفْخَارَة** في صفحةٍ خُضّبَتْ بسَيَلِ دِماءِ

الصواب، لصحة المعنى، والوزن من الكامل، هو: **فخاره**، أي بحذف الواو، وبالهاء.

جاء في 3/71. قول الشاعر:

وطني الجميلُ متى أراكَ مُحرَراً وعلى أديمِكَ نشوةَ **الخَيْلَاءِ**

الصواب، **الخُيَلاء**، بضم الجيم المعجمة، وفتح الياء؛ فالكلمة بزنة فُعَلاء. (المعجم الوسيط: خال).

جاء في 14/71. قول الشاعر:

يكفي **البلادٌ** مصائباً يرمي بها الغربُ الذي قد لجَّ في **الغَلَواءِ**

الصواب، هو:

يكفي **البلادَ** مصائباً يرمي بها الغربُ الذي قد لجَّ في **الغَلْواءِ**

أي بفتح الدال المهملة في كلمة "**البلاد**"، **والغُلَواء**، بضم الغين المعجمة، وفتح اللام؛ فالكلمة بزنة "فُعَلاء". (القاموس المحيط: غلا).

جاء في 2/72. قول الشاعر:

ويحُ الحضارة ما دهى **أربَابُها** يَتَخَبَطونَ تَخبُّطَ الجُهَلاءِ

الصواب، **أربابَها**، فالكلمة مفعول به وحقها النصب.

جاء في 3/72. قول الشاعر:

في كُلِّ يومٍ **ناعقٍ أو ناعبٍ** يُلقي على الدنيا كلامَ هُرَاءِ

الصواب، **ناعقٌ**، **وناعبٌ**، بتنوين الضم في الكلمتين، أو بتنوين الضمّ في الأولى، وضمّ الثانية دونما تنوين، فهما مبتدأ مؤخر وحقه الرفع.

جاء في 4/72. قول الشاعر:

يَتَملقونَ المالَ **كلُّ هَمِّه** لو فازَ مِنْ أصحابِه بحباءِ

الصواب، لاستقامة المعنى، وصحة الوزن، من الكامل، هو: يتملقون المال **كلٌّ همُّه**.

جاء في 8/72. قول الشاعر:

قومي لنا **الحُكمَ الأخيرَ** فهيئوا **عددَ** الخَلاصِ لغَارةٍ شَعْواءِ

الصواب، **الحكمُ الأخيرُ**، فالكلمة الأولى مبتدأ مؤخر، وحقه الرفع، والكلمة الأخرى (الأخير) صفة مرفوعة تابعة للمبتدأ، كما أن كلمة (عدد) يجب أن تضبط هكذا: **عُدَدَ**، بضم العين المهملة وفتح الدالين المهملتين.

جاء في 12/72. قول الشاعر:

زَحَفَتْ جيوشُ الظالمينَ **لسوقِها** هوسُ الجنونِ وفورةُ الأهواءِ

الصواب، لصحة المعنى واستقامته، هو: **يسوقها**، بالياء، لا باللام.

جاء في 14/72. قول الشاعر:

غرسوا بذور الشرِّ في أوطانِنا فَغَدتْ **بلادُ** تناحرٍ وشقاءِ

الصواب، **بلادَ**، بفتح الدال المهملة، فالكلمة خبر (غدا) وحقها النصب.

جاء في 2/73. قول الشاعر:

ولقَدْ **ذكَرتْ** الهاجرينَ **بلادُهم** الصامدينَ لشَدةٍ وعَناءِ

الصواب، لصحة الوزن، من الكامل، واستقامة التركيب، هو: **ذَكَرْتُ الهاجرين بلادَهم**.

جاء في 7/73. قول الشاعر:

حقٌ علينا أنْ **نَشيدَ** بذكرهِمْ **إنَ** الوفاءَ **تَذْكِرِ** البُسَلاءِ

الصواب، **نُشيد**، بضم النون، فأصل الفعل "أشاد"، وليس "شاد"، **وتذكرُ**، بضم الراء المهملة، فالكلمة خبر إنَّ، وحقها الرفع.

جاء في 6/74. قول الشاعر:

تلكَ المعاركُ ما يزالُ غبارها فوقَ السفوحِ **معطرُ** الأفْياءِ

الصواب، **معطرَ**، بفتح الراء المهملة، فالكلمة خبر ما يزال، وحقها النصب.

جاء في 7/74. قول الشاعر:

حِطينُ واليرموكُ غودر **وفيهِما** جيشُ العدوِ **ممزقُ** الأشْلاءِ

الصواب، لصحة الوزن، من الكامل، هو: **غودر فيهما**، بحذف الواو، و: **ممزَّقَ**، بفتح القاف؛ فالكلمة حال، وحقّها النصب.

جاء في 4/75. قول الشاعر:

ما كنتُ قبلَ اليومِ أبكي **لَوْعَه** حتى **نظرتَ** إلى **ربوعكِ** تسرقُ

الصواب، **لوعة**، بالتاء المربوطة المنونة بالفتح، **ونظرْتُ**، بضم التاء المبسوطة. **وربوعكَ**، بفتح الكاف.

جاء في 6/76. قول الشاعر:

وأدوا العروبةَ والكرامةَ يوم فقدكِ في الصعيدِ

يجب أن يكتب البيت هكذا:

وأدوا العروبةَ والكرا مة يوم فقدكِ في الصعيدْ

فالبيت من مجزوء الكامل، **والقافية في القصيدة دال ساكنة، وليست مكسورة!!**

جاء في 12/76. قول الشاعر:

وتهزُ أركانَ اليهودِ **وتعيدُ** أمجادَ **الجُدودِ**

الصواب: **تهزُّ، ونعيد**. إضافة إلى تسكين القافية، كما ذكرنا آنفاً. **الجُدودْ**.

جاء في 7/78. قول الشاعر:

فإذا البلاد تطير في **أيارِ** وإذا ثمار الحرب **لطخةَ عاد**

الصواب، لصحة الوزن، من الكامل، هو: **أيَّارٍ**، و: **لَطْخَةُ**، بضم التاء المربوطة، فالكلمة خبر وحقها الرفع، **وعار** بالراء المهملة.

جاء في 8/78. قول الشاعر:

وإذا البلادُ **ضحيةَ لسياسةِ** خرقاءَ أودتْ بالحِمى **الجَبَارِ**

الصواب لصحة الوزن، من الكامل أيضاً، هو: **ضحيَّةٌ**، بتنوين الضم في التاء المربوطة؛ **والجبّارِ**، بالباء المشددة.

جاء في 12/78. قول الشاعر:

أكذا تذل العرب في أوطانها وتُداسُ تحتَ **مواطي العجارِ**

الصواب: تحت **مواطئ الفجَّار**، بهمز الكلمة الأولى، وبالفاء في الكلمة الأخرى.

جاء في 13/78. قول الشاعر:

وجيوشُ أبطالِ العروبةِ تنزوي خلفَ الحدود **بذله وأسارِ**

الصواب، **بذلةٍ وإسار**.

جاء في1/79[(12)]. قول الشاعر:

يا غافلينَ عن المصيبةِ ويحكُم أبكى **المصابَ** مدامعَ الأحجارِ

والصواب، هو: **المصابُ**، فالكلمة فاعل وحقها الرفع.

جاء في 2/79. قول الشاعر:

لا **يحسبوا** المطعونَ ينسى ثأره فحذار من يومِ الحسابِ **حِذارِ**

الصواب، هو: **تحسبوا**، بالتاء، **وحَذار**، بفتح الحاء المهملة.

جاء في 5/79. قول الشاعر:

يمحو الطغاةَ **ورِجْسِهم** وتعودُ **بها وطنُ** الخُلودِ

الصواب، **وَرِجْسَهم**، بفتح السين المهملة، فالكلمة معطوفة على المفعول به السابق عليها، كما أن عجز البيت غير مستقيم المعنى والوزن، من مجزوء الكامل، ويمكننا تصحيحهما، بقولنا:

يمحو الطغاةَ **ورِجْسَهم** **وتعودُ يا وطنَ الخلُود**

جاء في 7/79. قول الشاعر:

أحقاً فقدنا حِمانا الجميل **وأصبحتْ** فلسطينُ ليست لنا

عجز البيت غير مستقيم الوزن، من المتقارب، وصوابه يتم بقولنا:

أحقاً فقدنا حِمانا الجميل **وأضحتْ فلسطينُ ليست لنا**

<u>ملحوظة</u> : جاءت قافية القصيدة ص (80 -82) همزية مضمومة، والصواب أن هذه القافية همزية منصوبة، فالكلمات، في نهايات الأبيات، تأتي في موقع نصب؛ لأنها خبر كان، كما في البيت الأول، أو لأنها في موقع نصب حال، أو مفعول به، وما إلى ذلك.

جاء في4/80. قول الشاعر:

طلعتَ على الوجودِ **فزاديتها** وجرَّ الكون من فخر **رداءُ**

الصواب، **فزاد تيهاً**.

جاء في 14/80. قول الشاعر:

يزيدُك **ظلمَهمُ** للحقِ سعياً ويبعثُ عسفهُم فيك **المضاءُ**

الصواب، لاستقامة الوزن من الوافر، هو: **ظُلْمُهمْ**، بضم الميم الأولى، وتسكين الآخرة.

جاء في 2/81. قول الشاعر:

ومن كان **الآله لن** نصير مشى كالطود لا يخشى **لقاءُ**

الصواب، لاستقامة الوزن، من الوافر، والمعنى، هو: ومن كان **الإله له** نصيرا.

جاء في 5/82. قول الشاعر:

صحابُ للرسولِ عَلَتْ أصولاً **وجَمَعَتْ** المكارمَ **والعَلاءُ**

الصواب، للوزن، من الوافر، هو: **صحابٌ**، بتنوين الضم في الباء، و: **جمَّعت**، بتشديد الميم المفتوحة، وكسر التاء؛ للالتقاء الساكنين.

جاء في 6/82. قول الشاعر:

أحاطَتْ **بالبنى** فزاد نصراً وعزت فيه فخراً **وانتماءُ**

الصواب، لاستقامة المعنى، والوزن، من الوافر أيضاً، هو: أحاطت **بالنَّبيِّ** فزاد نصراً.

جاء في 10/82. قول الشاعر:

بِمِثْلِهِمُ علا **الدينُ** ركنٌ وسادَ **الكونُ** وانتظمَ **الفضاءُ**

الصواب، لصحة المعنى واستقامة وزن صدر البيت، من الوافر أيضاً، هو: بمثلهمُ علا **للدين** ركنٌ، **والكونَ** بفتح النون، فالكلمة مفعول به، وحقها النصب.

جاء في 15/82. قول الشاعر:

وما ضلَّ الهُدى والرشدُ سارٍ **ترسمُ** سيرَه الهادي **افتدَاءُ**

الصواب، **تَرَسَّمَ**، بتشديد السين المهملة، وفتح الميم، **و:اقتداء** بالقاف، لا بالفاء.

جاء في 3/83. قول الشاعر:

وألقى النورَ في ظُلَمِ الدياجي فزالَ **الجهلَ** حين بدا وغابا

الصواب، **الجهلُ**، بضم اللام، فالكلمة فاعل وحقها الرفع.

جاء في 17/84. قول الشاعر:

فردوه عظيماً قد تخطى فسيحَ **البِرِّ** وانتظم العبابا

الصواب، **البَرِّ** بفتح الباء، وهو ما انبسط من سطح الأرض، ولم يغطه الماء، وهي عكس كلمة العباب الواردة في نهاية البيت.

جاء في 3/85. قول الشاعر:

كتائب الله يرعاها ويرتقبُ هبت لنشرِ الهدى **والكونِ** مضطربُ

الصواب، **والكونُ**، برفع النون، فالكلمة مبتدأ وحقها الرفع.

جاء في 4/87. قول الشاعر:

أخلاقُنا قد غدت في الحق واهيةً لا **دينٌ** يردعُ عن **غي** ولا أدب

الصواب، لصحة التركيب، والوزن، من البسيط، هو: لا **دينَ**، بفتح النون دونما تنوين، و: **غَيّ**، بفتح الغين المعجمة، وتشديد الياء.

جاء في 12/88. قول الشاعر:

قد ركزوا في جبين الدهر رايتهم يصد عنها **الطغاةُ** الجحفل اللجبُ

الصواب، **الطغاةَ**، بفتح التاء المربوطة، فالكلمة مفعول به، وحقها النصب.

جاء في 10/89. قول الشاعر:

والناسُ في غمراتهم **غشتهم** ظُلَمٌ تحيطُ وما لهن قرارُ

الصواب، لصحة المعنى، واستقامة الوزن، من الكامل، هو: **غشيتْهمُ**.

جاء في 14/89. قول الشاعر:

bron University Research Journal-B (Humanities) - (???? ????? ?????? ??????- ? (?????? ?????????, Vol. 16 [2021], Iss. 1, Ar

لاح الرسولُ فكان بلسمَ دائهم **يُؤس** به جرح ويُغْسَلُ ثارُ

الصواب، لاستقامة الوزن، من الكامل، هو: **يُؤْسى**، بالألف المقصورة.

جاء في 9/90. قول الشاعر:

آوو أصحابك والبلاءُ **مطبقٌ** والكُفر حولَ المؤمنين سوارُ

الصواب، لصحة الرسم، والوزن، من الكامل، أيضاً، هو: **آوَوْا صحابك والبلاء مُطبِّقٌ**، بفتح الطاء، وكسر الباء المشددة.

جاء في 2/91. قول الشاعر:

أخلاق مختار **لينقدَ** عالماً أخلاقُهُ للمهتدين منارُ

الصواب، لصحة المعنى، هو **لِيُنْقِذَ**، بالذال المعجمة.

جاء في 5/93. قول الشاعر:

فأرسلي اللحنَ في السماءِ جميلاً عل فيه للنفس بعضُ العزاءِ

الصواب، لصحة الوزن، من الخفيف، هو: **فارسلي**، بهمزة وصل لا قطع، أو **أرسلي**، بهمزة قطع، مع حذف الفاء.

جاء في 2/94. قول الشاعر:

أمن العقل أن **يُقْتَلَ** شعبٌ جنده عند زحمة البأساءِ؟

الصواب، لصحة الوزن، من الخفيف أيضاً، هو: أن **يُقَـتَّـــلَ**، بفتح القاف، وتشديد التاء.

جاء في 5/94. قول الشاعر:

فأتاحَ **الآلهُ** خيرَ رسول ينقْذ العُرب من جحيمِ الفناءِ

الصواب، **الإله**، بكسر الهمزة لا مدها، كما أن كتابة البيت، صدراً، وعجزاً، يجب أن تكون على النحو الآتي:

فأتاحَ الإله خيرَ رسولٍ ينقذ العُرب من جحيمِ الفناء

جاء في 3/95. قول الشاعر:

ركبت خيلها وحثت خطاها لا تبالي نوازلَ **الإزراءِ**

الصواب، **الأرْزاء**، بفتح الهمزة، فالكلمة جمع رُزْء، وجمعها أرزاء (القاموس المحيط: رزأ).

جاء في 2/96. قول الشاعر:

أيه يا مولدَ الرسولِ سلامٌ أنت **موحى معاني** الشعراءِ

الصواب: **إيه،** بكسر الهمزة، و: **موحٍ،** بتنوين الحاء المهملة، وحذف الألف من آخرها، فالكلمة اسم منقوص، و:**معانيَ،** بفتح الياء.

جاء في 7/97. قول الشاعر:

قرروا سلبنا البلادَ **جَهَاراً** لا يريدون سلبَها بالخفاءِ

الصواب، **جِهارا،** بكسر الجيم المعجمة، قال تعالى:{ ثُمَّ إِنِّي دَعَوْتُهُمْ جِهَارًا (8)} [نوح: 8] كذلك، (المعجم الوسيط: جهر).

جاء في 9/98. قول الشاعر:

لا **غنى** يضُم كل الثراءِ لا فقير يجود بالحوباءِ

الصواب، لاستقامة المعنى والوزن من الخفيف، هو: لا **غَنِيٌّ**.

جاء في 9/100. قول الشاعر:

إيه يا عيدُ إن في النفسِ **آلاما** **ومالها عندنا من طبيبِ**

عجز البيت غير مستقيم الوزن، من الخفيف، ويمكننا تصحيحه بقولنا:

إيه يا عيدُ إن في النفسِ آلا **ما وما عندنا لها من طبيب**

جاء في 10/101. قول الشاعر:

إني لأنظر في السماء هلاله **وانِيَ** الخطا **متثاقلُ** الأوصال

الصواب، لاستقامة الوزن، من الكامل، وسلامة التركيب نحوياً، هو: **واني الخطا متثاقلَ الأوصال**.

أي: دونما فتح للياء في (**واني**) وبفتح اللام في كلمة (**متثاقل**).

جاء في 1/102. قول الشاعر:

ولقد سمعنا من أحاديث المُنى ما طاب من سمر وقول **مِحالِ**

الصواب، **مُحال،** بضم الميم لا كسرها.

جاء في 7/102. قول الشاعر:

ماذا لقينا **منهم** غيرَ الضنى **والبطشَ** في الإدبار والإقبال

الصواب لاستقامة الوزن من الكامل، هو: **منهمُ،** بضم الميم، **والبطشِ،** بكسر الشين المعجمة، فالكلمة معطوفة على مضاف إليه مجرور.

جاء في 11/102. قول الشاعر:

فتح البلادَ لهجرةٍ موصولةٍ ليست **تفيض** على مدى **الآجالِ**

الصواب، لصحة المعنى واستقامته، هو: **تغيض**، بالغين المعجمة، **والأجيال**، بهمزة قطع، وإثبات الياء في البنية.

جاء في 4/104. قول الشاعر:

وإذا **الأبيُ** رأى الهوانَ أبت له عيش الهوان **عزيمةَ** الرئبالِ

الصواب، هو: **الأبيُّ**، بياء مشددة مضمومة، و:**عزيمةُ**، بضم التاء المربوطة، فالكلمة فاعل مؤخر وحقها الرفع.

جاء في 11/105. قول الشاعر:

والناسُ مندفعون كالامواجِ قد زَحَموا الفضاءَ وضاقَ كلُّ مجالِ

يكتمل وزن صدر البيت وعجزه من الكامل، على هذا النحو من الترتيب:

والناسُ مندفعون كالأمواج قد زحموا الفضاء وضاق كلُّ مجالِ

جاء في 5/106. قول الشاعر:

من كلِّ صنديدٍ إذا اشتد الوغى لم **يخشى** من طعنٍ ووقعِ نبالِ

الصواب، **يخْشَ**، فالفعل مجزوم بلم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، فيستقيم بذلك التركيب، والوزن من الكامل.

جاء في 3/107. قول الشاعر:

أشرق النورُ في ظلامِ الوجودِ مذ **تلألأ** في الكون وجه الوليدِ

عجز البيت غير مستقيم الوزن، من الخفيف، وصوابه يتم على النحو الآتي:

أشرق النورُ في ظلامِ الوجودِ مذ **تلالا** في الكون وجه الوليدِ

أي بحذف الهمز من قوله تلألأ.

جاء في 6/107. قول الشاعر:

فمناة واللات في **جنب العزى تهاووا** في حسرةِ المفؤودِ

البيت غير مستقيم الوزن، من الخفيف أيضاً، وصوابه يتم بقولنا:

فمناة واللات في **جانب العزّ زى تهاوَوْا** في حسرة المفؤودِ

جاء في 10/107. قول الشاعر:

وبدا البيدُ **مشرقُ** الرمل ابتهاجا بيوم مظفرٍ مشهودِ

الصواب، **مشرقَ**، بفتح القاف، فالكلمة حال، وحقها النصب بالفتحة.

جاء في 14/107. قول الشاعر:

طربٌ هَزَّ كلَّ نفسٍ فراحت تتهاوى تهاوِيَ الأملودِ

يجب أن تضبط الياء في قوله: تهاويَ، بالفتحة، فالكلمة مفعول مطلق، وحقها النصب بالفتحة، وبذلك يستقم الوزن أيضاً، من الخفيف.

جاء في 15/107. قول الشاعر:

إنه مولدُ الهدى ومبعثُ هادٍ لطريقِ الرشادِ والتوحيدِ

صدر البيت غير مستقيم الوزن، من الخفيف!!

جاء في 7/108-8. قول الشاعر:

إنه نفحةٌ من الله اصطفاه لحملِ سامي الجهود

إنه بلسمٌ من الله حباه لإنقاذِ عالمٍ مهدودِ

البيتان مضطربا الوزن من الخفيف، ويمكن تصحيح صدر البيت الأول وعجز البيت الثاني بقولنا:

إنه نفحة من الله اصطفا ه لحملِ سامي الجهودِ

إنه بلسم من الله حبا ه لإنقاذ عالمٍ مهدودِ

وما عدا ذلك؛ أي عجز البيت الأول وصدر البيت الثاني غير مستقيمي الوزن.

جاء في 1/110. قول الشاعر:

قد تألمت من شقاءِ البرايا **وحياة يحبونها كالعبيدِ**

الصواب، لاستقامة المعنى والوزن، من الخفيف، هو: **وحياةٍ يَحْيَوْنها كالعبيد**؛ أي يعيشونها، لا يحبونها، كما ورد في البيت!!

جاء في 2/110. قول الشاعر:

يجرعون الآلام في **كؤوسِ الذل وفي شقوة من التنكيدِ**

صدر البيت غير مستقيم الوزن، من الخفيف، كما يمكننا تصحيح الوزن الكلي للبيت بقولنا:

يجرعون الآلام في **أكؤس الذلْ لِ وفي شقوة من التنكيد**

جاء في 9/110. قول الشاعر:

كلهم مؤمنٌ فلست تراهم **يستبيحون جهدَ بائسٍ مكدودِ**

عجز البيت غير مستقيم الوزن، من الخفيف، دون إشارة إلى ذلك، أو مراجعة مع الأصل.

جاء في 11/110. قول الشاعر:

وبهم عز سؤدد الدين فأضحى يسامي الأفلاك في التصعيد

البيت غير مستقيم الوزن، من الخفيف، دونما إشارة إلى ذلك.

جاء في 13/110. قول الشاعر:

تلك أيامنا العذابُ الخوالي **سُطرت** في **صحائفَ** من خلودِ

عجز البيت غير مستقيم الوزن، من الخفيف، وصوابه يتم بقولنا: **سُطِّرت في صحائفٍ** من خلود.

جاء في 13/111. قول الشاعر:

أيها المسلمون أنتم **عدد** الرمل **فحتّام** أمركم في ركودِ

البيت مضطرب وزناً وترتيباً وتركيباً لصدره وعجزه، ويمكننا تصويبه على النحو الآتي:

أيها المسلمون أنتم عداد الر رمل حتّام أمركم في ركودِ

جاء في 1/112. قول الشاعر:

لا يذل الإسلام ما دام فيكم **آيةَ الغرِ** من عزيزٍ حميدِ

الصواب، **آيُهُ الغرُّ**، أي آياته الناصعات، والكلمة جمع (آية).

جاء في 8/112. قول الشاعر:

ضرب الذل **والصَغَارِ** عليهم فاجعلوهم بعزمكم كالحصيدِ

الصواب، **والصَّغارُ**، بضم الراء المهملة، فالكلمة معطوفة على مرفوع.

جاء في 2/114. قول الشاعر:

صورٌ من الجَهْلِ استبدَ بأمْرِهِم والجهلُ داءٌ للشعوبِ **يَرنْقُ**

الصواب، لاستقامة الوزن، من الكامل، هو: **يُرنِّقُ**، بضم الياء، في الفعل يُرَنق، وكسر النون المشددة.

جاء في 13/114. قول الشاعر:

حالَ النبي وصحبُه في مكةٍ عجبٌ **يُحاربه** النُهى والمَنْطِق

الصواب، لاستقامة المعنى والتركيب هو: **حالُ**، بضم اللام، و: **يَحارُ**، بفتح الياء، وفصل الفعل عن شبه الجملة به، هكذا: **يَحارُ به**.

جاء في 1/115. قول الشاعر:

صبراً دعاةَ الحقِ إن طَريقَكم **ضَنْكٌ** يَحِفُّ به النجيعُ المهرقُ

الصواب، **ضَنْك**، بسكون النون. قال تعالى: { وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا} [طه: 124]

جاء في 2/115. قول الشاعر:

أفلستُم في كل عصر **شمعه** **تُهدي** سبيلَ الحائرينَ **وتَحْرِقُ**

الصواب، **شمعةً**، بتنوين الفتح في التاء المربوطة، فالكلمة خبر للناسخ "ليس"، و:**تَهدي**، بفتح التاء، فالفعل المضارع هنا هو ماضي الفعل "هدى"، وليس الفعل "أهدى". و: **تُحْرق**، بضم التاء، فالفعل المضارع هنا هو ماضي الفعل "أحرق".

جاء في 4/115. قول الشاعر:

ودع الذين تَحجَرّتْ مهجاتهم وفؤادُهم **قَفْلٌ** عَصيٌّ مُغْلَقُ

الصواب، **قُفل**، بضم القاف، (المعجم الوسيط: قفل).

جاء في 5/115. قول الشاعر:

واصدحْ بدينكَ في البِلاد فربما لبت نفوس للهداية تسْبِقُ

لعل الأدق، لاستقامة المعنى، ومناسبة سياق البيت صدراً وعجزاً، هو: **واصدع**، بالعين المهملة.

جاء في 5/116. قول الشاعر:

جاءت ترحبُ بالرسولِ المصطفى وتحيطُه مُهَجُ القلُوبِ **وتَحْدُقُ**

الصواب، **وتُحْدِق**، بضم التاء، وكسر الدال المهملة.

جاء في 8/116. قول الشاعر:

هي هجرةٌ توحي الجهادَ **لامةٍ** باتتْ يُحطمهَا **زنيمُ** أحمقُ

الصواب، لدقة الرسم والوزن، من الكامل، هو: **لأمةٍ**، بالهمزة، و:**زنيمٌ**، بتنوين الضم في الميم.

جاء في 9/116. قول الشاعر:

وتثيرُ فيها **العزمُ** وهي عواصفٌ في غمرةٍ كادَتْ تَهّدُ **وتُسْحَقُ**

الصواب هو: **العزمَ**، بفتح الميم، فالكلمة مفعول به، وحقها النصب، و: **تَهُد**، بضم الهاء دونما تشديد، ونقل التشديد للدال المهملة المضمومة هكذا: **تَهُدُّ**. **وتَسْحق**، بفتح التاء.

جاء في 1/117. قول الشاعر:

زحمَ البلادَ بهجرةٍ مشؤومةٍ فإذا الشواطئُ زاخراتٌ **دفقُ**

الصواب، لاستقامة المعنى، والوزن، من الكامل، هو: **دُفَّقُ**، بضم الدال المهملة، وفتح الفاء المشددة.

جاء في 6/117. قول الشاعر:

مصرُ وبغدادُ وبيروتُ غدَوا هدفاً لأطماعِ الدَخِيل **وجلقُ**

صدر البيت غير مستقيم الوزن، من الكامل، وصوابه يتم بقولنا:

مصرٌ وبغدادٌ وبيروتٌ غدَوا هدفاً لأطماعِ الدَخِيل **وجلَّقُ**

أي بصرف الأسماء الأعلام الثلاثة: مصرٌ، وبغدادٌ، وبيروتٌ، وجلَّق، بتشديد اللام.

جاء في 7/117. قول الشاعر:

هذى ألاعيبُ السياسةِ حَيَّرتْ ألبابَنا مما تَحوكُ **وتَخْلِقُ**

الصواب، **وتَخْلُق**، بضم اللام.

جاء في 13/117. قول الشاعر:

أينَ **العهودَ** وأين ما فاهوا به ذهب الوفاءُ وضاعَ ما قد **وثقوا**

والصواب: **العهودُ** بضم الدال المهملة، فالكلمة مبتدأ، وحقها الرفعُ بالضمة، كما يضبط الفعل" **وَثَّقوا**"، بفتح الثاء وتشديدها.

جاء في 4/118. قول الشاعر:

ما هابَ **بطشُ الظالمينُ** وكَيدَهم ومضَى إلى الهدفِ العظيمِ يُحَقِقُ

الصواب، **بطشَ**، بفتح الشين المعجمة، فالكلمة مفعول به، وحقها النصب بالفتحة، **والظالمينَ**، بفتح نون جمع المذكر السالم.

جاء في 6/118. قول الشاعر:

لا تيأسوا فاليأسُ داءٌ قاتلٌ **فحذارٌ** في وسط الوغى **أنْ تَفَرقوا**

الصواب، **فحذارِ**، بكسر الراء المهملة، كما أن عجز البيت غير مستقيم الوزن من الكامل، ويمكننا تصحيحه بقولنا: **فحذارِ في وسط الوغى تتفرقوا**؛ أي بحذف (أن) وإضافة تاء أخرى في بداية الفعل تتفرقوا.

جاء في 9/118. قول الشاعر:

وتهزُ في الآجام **أشبالِ** الحمى وتهدُ بنيان العدو وتخرُقُ

الصواب، **أشبالَ**، بفتح اللام، فالكلمة مفعول به، وحقها النصب.

جاء في 11/119. قول الشاعر:

تلك دُنيا قَدْ **أفْعَمتْ** بالمعاصي وأتَى أهْلَهَا مِنْ الأمرِ إدّا

الصواب، **أُفْعمت**، ببناء الفعل للمجهول.

جاء في 1/120. قول الشاعر:

وربوعُ العُرْبِ استطالَ بها الظلمُ وأصمى **أقطارُها** واستبَدا

الصواب، **أقطارَها**، بفتح الراء المهملة، فالكلمة مفعول به، وحقها النصب.

جاء في 3/120. قول الشاعر:

وقَفَ العالمُ المعنّى **يُرَجّى** هادياً سالكاً طريقاً **أسدّا**

الصواب، يُرَجّي، ببناء الفعل للمعلوم، وأَسدّا، بفتح الهمزة، فالكلمة من السداد، وليست جمعاً للأسد.

جاء في 1/121. قول الشاعر:

وجَدَ **العُرُبَ** قائداً **يِكْسبُ** النصرَ ويمضي نحوَ المعالي **مَجْدا**

الصواب، **العُربُ**، بضم الباء الموحدة، و: **يَكسب**، بفتح الياء، لأن الفعل مضارع، وحرف المضارعة، مع الفعل الثلاثي الأصل، يرد مفتوحاً، فضلاً عن كون كسر حرف المضارعة ظاهرة لهجية عربية تسمى "التلتلة" المنسوبة إلى قبيلة بهراء العربية، وهي ظاهرة اختفت نهائياً، ولم يبق منها إلا الفعل المضارع "إِخال".

كما أن الصواب، في عجز البيت هو: **مُجِدّا**، بضم الميم، وكسر الجيم المعجمة، وتشديد الدال المهملة، فيستقيم الوزن من الخفيف.

ويجب أن ترد كتابة البيت على النحو الآتي:

وجد العُرْبُ قائداً يكسب النصـــــ ـرَ وَيمضي نحو المعالي مُجِدًّا

جاء في3/121. قول الشاعر:

وأصارَ **الشرُّ المخيمُ** خيراً **وإخاء** ما كان غلا وحقدا

الصواب،

وأصارَ **الشرَّ المخيمَ** خيراً **وإخاءً** ما كان غلا وحقدا

فقوله: **الشَّرَّ**. مفعول به أول، وحقها النصب، **والمخيِّمَ**، بفتح الميم، فالكلمة صفة لمنصوب، **وإخاءً**، بتنوين الهمزة بالفتح.

جاء في 8/121. قول الشاعر:

أنقذَت من براثِن الرومِ والفرسِ شعوباً كادتْ **تدرجُ** لَحْدا

الصواب، لاستقامة وزن العجز، من الخفيف، هو: **تدَرَّجُ**، بتشديد الراء المهملة، كما أن البيت يجب أن يأتي، لاستقامة توزيع تفاعيل البحر الخفيف، هكذا:

أنقذت من براثن الروم والفُرْ س شعوباً كادت تَدَرَّج لحدا

جاء في 14/121. قول الشاعر:

أنتَ علمتَنَا الثباتَ على الرأيِ وحبَّ الجهادِ شيباً **ومَــرْدا**

الصواب، **وَمُرْدا**، بضم الميم، فالكلمة جمع لأمرد. (المعجم الوسيط: مرد).

جاء في 3/122. قول الشاعر:

كم **بلاءً** لاقيت صُلْباً شُجاعاً وحروبٍ قد خُضتَ كالنارِ وقْدا

الصواب، كم **بلاءٍ**، بتنوين الكسر في الهمزة، فكم هنا ليست استفهامية، وإنما هي خبرية، ويرشح ذلك ويؤكده قوله في بداية عجز البيت: وحروبٍ، بتنوين الكسر في الباء.

جاء في 9/122. قول الشاعر:

لا غنيٌ **يَجْمَعُ** المالَ سُحْتا لا فقيرٌ يئنُ جوعاً **وبرَدا**

الصواب، لصحة الوزن، من الخفيف، هو: **يُجَمِّعُ**، و: **بَرْدا**، بسكون الراء المهملة.

جاء في 5/123. قول الشاعر:

إنَّ في النفسِ غُصةً وجراحاً قد بعثنا بها أنيناً **ووجَدا**

الصواب، لصحة المعنى والوزن، هو: **ووجْدا**، بتسكين الجيم المعجمة.

جاء في 9/123. قول الشاعر:

لمَ لا يظهرونَ لؤماً وحقداً لم لا يمنعون **نسقاً** وهدا

الصواب، لاستقامة المعنى، هو: **نَسْفاً**، بالفاء، لا بالقاف.

جاء في 12/123. قول الشاعر:

إنّ قوما أتوا بهم **ليسرون** إن يلاقوا منهم بلاءً وجهدا

الصواب، لصحة المعنى، واستقامة الوزن، من الخفيف، هو: **لَـيُسرُّوا**.

جاء في 14/123. قول الشاعر:

ما عجبنا لما نرى من أمور إنها لعبة تعاد **لتبدى**

الصواب، هو: **لِتَبْدا**، بالألف القائمة، والألف القائمة هنا جاءت تخفيفاً للألف المهموزة، أي لِتبْدأ.

جاء في 10/124. قول الشاعر:

وردوّا شرعةَ المنونِ كراماً فورودُ المَنونِ بالحُرِ **أجَدى**

الصواب، لصحة المعنى والوزن، من الخفيف، هو: **وردوا**، دونما تشديد، و: **أجْدى**، بالجيم المعجمة الساكنة.

جاء في 11/124. قول الشاعر:

أمةَ العُـــرْبِ جَددّي عهدَ خي نفح الكائناتِ مِسْكاً **ونِدا**

الصواب، **ونَـدّا**، بالنون المفتوحة، وبالدال المهملة المشددة، **والنَّدُّ**: ضرب من النبات يتبخر بعوده (المعجم الوسيط: ندد) فتنسجم كلمة النَّدّ هنا مع سابقتها كلمة "المسك".

جاء في 1/125. قول الشاعر:

كلَّ يوم نرى غشوماً ظلوماً ممعناً في **إذاته** ليس يَهدا

الصواب، **أذاته**، بفتح الهمزة، فالكلمة مأخوذة من الأذى (القاموس المحيط: أذي).

جاء في 7/126. قول الشاعر:

أصرح على هام النجوم مشيد تعليه آمالُ الشباب وتسندُ

الصواب، لصحة الوزن، من الكامل، هو: **صَرْحٌ**، بحذف الهمزة، وتنوين الحاء المهملة.

جاء في 10/126. قول الشاعر:

حملَ الرسالةَ جاهداً لا ينثني **روحَ** الإله تحيطَه **وتسدُدُ**

الصواب، **روحُ**، بضم الحاء المهملة، و: **تُسَدِّدُ**، بكسر الدال المهملة الأولى، وتشديدها.

جاء في 11/126. قول الشاعر:

خمس وعشرون انقضَتْ ولواؤُه يعلو على مَرِّ الزمانِ **ويعقْدُ**

الصواب، **ويُعْقَدُ**، بفتح القاف.

جاء في 14/126. قول الشاعر:

هذا الشبابُ الغرُ **غرسَ** يمينه يسمو به الوطن الكريم **ويَسعُدُ**

الصواب: **غرسُ**، بضم السين المهملة، فالكلمة خبر وحقّها الرفع، **ويُسْعَدُ**، بضم الياء، وفتح العين.

جاء في 15/126. قول الشاعر:

لا زال زخاراً بكل فضيلة يجد **المعنى** فيه نِعْمَ المورِدُ

الصواب، لاستقامة المعنى، والوزن، من الكامل، هو: **المُعَنَّى**، بضم الميم، وتشديد النون.

جاء في 1/127. قول الشاعر:

كالسلسبيلِ العذبِ صفق ماؤه وهفت بشاطِئه الطيورُ **وتَغْرِدُ**

الصواب، لصحة الوزن، من الكامل، هو: **تُغَرِّدُ**، بفتح الغين المعجمة، وتشديد الراء، وحذف الواو.

جاء في 2/127. قول الشاعر:

تسعى مرفرفة على حافاتِه تهتزُ من **فرطِ** السرورِ وتسجُدُ

الصواب، **فَرْط**، بفتح الفاء.

جاء في 7/127. قول الشاعر:

مهد المعارف لا عدمتك معهدا **غدى** الشبابُ خلائقاً لا **تَجْحُدُ**

الصواب، **غدا** بالألف القائمة، و: **تُجْحَدُ**، بضم التاء، وفتح الحاء المهملة.

جاء في 9/127. قول الشاعر:

ويظلنا ثوبُ الطفولةِ ناعماً يا ليتَ أيامَ الطفولةِ **عودُ**

الصواب، لصحة المعنى، والوزن، من الكامل، هو: **عُوَّدُ**، بضم العين، وتشديد الواو المفتوحة.

جاء في 15/127. قول الشاعر:

أنّى نَظَرْتَ ترى المصائبَ أطبَقَتْ **تَخـــــفي** لنا غول الفناءِ وترصدُ

الصواب، لصحة الوزن، من الكامل، هو: **أنّى**، بتشديد النون، و: **تُخفي**، بضم التاء.

جاء في 1/128. قول الشاعر:

والناسُ قد مرنوا على آلامهم فكأنَهم موتَى ولما **يَلْحِدوا**

الصواب، **يُلْحَدوا**، بضم الياء، وفتح الحاء المهملة.

جاء في 2/128. قول الشاعر:

قد أغمضوا الأجفانَ عما حَولَهم وهم الضحايا **قربوا أو بعدوا**

الصواب، لصحة الوزن، من الكامل: **قرَّبوا أو بَعَّدوا**، بتشديد كل من الراء والعين المهملتين المفتوحتين.

جاء في 5/128. قول الشاعر:

خربت ضمائرهُم وأخلقَ دينُهم وتحجَرتْ مُهْجاتُهم **والأكَبْدُ**

الصواب، **والأَكْبُدُ**، بتسكين الكاف، وضم الباء.

جاء في 10/128. قول الشاعر:

وابعث بِنَشْئِكَ في البلادِ كأنهم جُند الخلاصِ أو **الحسامِ** المنجدُ

والصواب، **الحسامُ**، بضم الميم، فالكلمة معطوفة على خبر كأن.

جاء في 14/128. قول الشاعر:

فالعلمُ مفتاحٌ لكلِ **مغلقٍ** وهوَ السلاحُ لأمةٍ تستعبدُ

الصواب، لصحة الوزن، من الكامل، هو: **مُغَلَّق**، بتشديد اللام.

جاء في 1/129. قول الشاعر:

أيبيعُ من **خَبْرَ** الحياةَ ديَارَه ويظلُ تقذفُهُ البلادُ وتَطّرُدُ

الصواب، **خَبَرَ**، بفتح الباء الموحدة.

جاء في 8/129. قول الشاعر:

زِدْ عنَه صرفَ الحادثاتِ فإنه بيَن المواطِن **آي** وربي مفردُ

الصواب، **ذُدْ**، بالذال المعجمة؛ أي: ادفع عنه، **وإي**: بالهمزة، فالكلمة حرف جواب بمعنى "نعم".

جاء في 12/129. قول الشاعر:

هذى الحياة تدافعت فيها المنى وقست قلوب الناس فهي **الجُلْمُدُ**

الصواب، **الجَلْمد**، بفتح الجيم المعجمة، والميم.

جاء في 2/130. قول الشاعر:

خاضوا غمارَ الموتِ يبسُم ثغرهم ومناهم العز المقيمُ **السَرّمَدُ**

الصواب، **السَّرْمد**، بسكون الراء المهملة، وفتح السين المهملة المشددة.

جاء في 11/130. قول الشاعر:

جدد لقومك ما انقضى من عَهدِهم **وأطلق لواءَ** ذاب وهو مقَيدُ

الصواب، لصحة الوزن، من الكامل، هو **واطلق** لواءً، بهمزة الوصل في الكلمة الأولى، وتنوين الفتح في الهمزة في الكلمة الأخرى: **لواءً**.

جاء في 14/130. قول الشاعر:

راياتُهم فوقَ النجومِ محلُها ما رامَ **رفعتُها** السها والفَرْقَدُ

الصواب، **رفْعَتَها**، بفتح التاء، فالكلمة مفعول به، وحقها النصب.

جاء في 5/133. قول الشاعر:

يا شبل يعرب سر للمجد تطلبه لا **تخشى** في غمرات الخطب إنسانا

الصواب، لصحة الوزن، من البسيط، ولسلامة التركيب، هو: لا **تخشَ**، فالفعل المضارع مجزوم بلا الناهية.

جاء في 8/133. قول الشاعر:

أشبال يعرب سيروا للعلا قدما واستنقذوا من **ينوب** الموت أوطانا

الصواب، **نيوب**، بنون فياء، فالكلمة جمع لكلمة "ناب".

جاء في 7/135. قول الشاعر:

هذي هي الوحدة الكبرى وما فتئت **أمينة** العرب أشياخاً وشباناً

الصواب، لصحة المعنى، والوزن، من الكامل، هو: **أُمْنِيَّةَ**، بضم الهمزة، وفتح الياء المشددة.

جاء في 3/138. قول الشاعر:

أماتَ الهزارُ وغابتِ الالحانُ فالروضُ لا غَردٌ ولا نَشْوانُ

الصواب، لصحة الوزن، من الكامل، هو: **مات**، بحذف الهمزة من بداية البيت.

bron University Research Journal-B (Humanities) - (???? ????? ?????? ??????- ? (?????? ?????????, Vol. 16 [2021], Iss. 1, Ar

جاء في 10/138. قول الشاعر:

كانَ المدافعَ عن ذمارِ بلادِه إنْ هدَّ **أركانُ** الحِمى طَغيانُ

الصواب، لصحة المعنى والتركيب، هو: **أركانَ** بفتح النون، فالكلمة مفعول به، وحقها النصب.

جاء في 1/139. قول الشاعر:

غادرتَ مُرتاحَ الضميرِ مُبَجلاً دُنيا يَسوسُ **أمورُها** الشيطانُ

الصواب، لصحة المعنى والتركيب، هو: **أمورَها**، بفتح الراء المهملة، فالكلمة مفعول به مقدم، وحقها النصب.

جاء في 9/139. قول الشاعر:

يا راحلاً هلّا **إتئدتَ** هنيهةً وتأخرَتْ في نعشِك الرُكبانُ

الصواب، لصحة الوزن، أيضاً هو هلا **اتئدت**، بهمزة الوصل، لا القطع.

جاء في 10/139. قول الشاعر:

القلبُ فيكَ مُفّجعٌ ومُوَّجَعٌ والدمعُ بَعْدكَ **مسيلٌ** هَتانُ

الصواب، **مُسْبِلٌ**، بالباء الموحدة.

جاء في 3/140. قول الشاعر:

سيفُ المنيةِ للأنامِ مجردٌ **لن يَنجُ** من ضَرَباته انسانُ

الصواب، **لم ينجُ**، بأداة النفي والجزم والقلب (لم) وليس بأداة النصب (لن).

جاء في 5/140. قول الشاعر:

الفاتكُ الجبارُ عُفِّر **خَدُة** لا جُنده أغنت ولا الأعوانُ

الصواب، **خَدُّه**، بالهاء، والدال المهملة المشددة المرفوعة.

جاء في 10/140. قول الشاعر:

الطائرُ الصَدَّاحُ يكدرُ عيشهُ **ويسرِ** فيها البومُ والغربانُ

الصواب، لصحة المعنى، والوزن، من الكامل، هو: **وَيُسَرٌّ**، بضم الراء المهملة المشددة.

جاء في 2/141. قول الشاعر:

أبكَى النبُوغَ **العبقَرِيَ** مغيباً ضَمَّتُه خلفَ حجابِها الأكفانُ

الصواب، **أبْكِي**، بسكون الباء، وكسر الكاف، و: **العَبْقَرِيَّ**، بفتح القاف، وتشديد الياء المفتوحة.

جاء في 3/141. قول الشاعر:

نَضْبَتَ بحورُ الشعر بَعْدكَ **وامْحَتْ** وتَضَعْضَعَتْ لوفاتِكِ الأوزانُ

الصواب، لصحة المعنى والوزن، من الكامل أيضاً، هو: **نَضَبَتْ**، بفتح الباء، وسكون التاء، و: **امَّحَت**، بتشديد الميم المفتوحة، وفتح الحاء دونما تشديد.

جاء في 3/145. قول الشاعر:

أرضُ الخلودِ **وموئلُ الاحرارِ** ماذا **لديكَ** اليومَ من أخبارِ

الصواب، **أَرضَ، ومَوْئِلَ الأحرار، ولديكِ**، بفتح الضاد المعجمة، واللام، وكسر الكاف، على التوالي، فالأسلوب هنا أسلوب نداء مضاف.

جاء في 11/145. قول الشاعر:

ألقوا عَليكِ الموتَ أحمرَ قانياً **فهزأت** بالتهديد والإنذارِ

الصواب، **فَهَزِئْتَ**، بكتابة الهمزة على نبرة؛ فالكلمة من باب: فَعِل: يَفْعل.

جاء في 2/146. قول الشاعر:

وطني والثأرُ **لَمْ يِعْدُ نداءٌ** وجراحاتُكَ ما زَالَتْ دماءَ

الصواب، **يَعْدُ**، بفتح الياء لا كسرها، ونداءَ بفتح الهمزة لا ضمها بالتنوين.

جاء في 6/146. قول الشاعر:

نكبةٌ **حَطَتْ** فاصمَتْ كَبِدي **وجَعلتني** أجِدُ الدنيا هباءَ

الصواب لصحة الوزن، من الرمل، هو: **حطَّت**، بتشديد الطاء المهملة، **وحذف الواو** من قوله **وجَعَلَتْني**.

جاء في 11/146. قول الشاعر:

وطني والثأرُ أضحَى في دمي **نَشوةٌ** تُوحي **الأماني الوضاءُ**

الصواب لصحة الوزن، من الرمل، والتركيب، والضبط، والقافية، هو: **نَشْوَةً توحي الأمانيَّ الوضاءَ**[13].

جاء في 3/147. قول الشاعر:

مَنْ هؤلاءِ المغمضونَ العينَ عن ظَلْمٍ **وذْلٍ**[14]

الصواب، **وذُلٍّ**، بكسر اللام المشددة دونما تنوين.

جاء في 7/147. قول الشاعر:

أهمّوا سلائِلْ أمة ما طأطأت هاماً لنَذْلِ

الصواب، لصحة الوزن، من مجزوء الكامل، والضبط، والإملاء، والتركيب، هو: **أَهُمُو**، دونما تشديد في الميم، وحذف الألف، والأصل هو: أَهُمْ، ثم ضُمت الميم بضمة طويلة هكذا: أهمو، **و: سلائلُ**، فالكلمة خبر الضمير المنفصل **همو** وقد تكرر الخطأ نفسه، في الصفحة نفسها 147/ 13

جاء في 18/147. قول الشاعر:

والله ما كنا لدى **الجلي** سوى رمز الفداءِ

الصواب، لصحة الوزن، والمعنى، هو: **الجُلَّى**، بضم الجيم المعجمة وتشديد اللام. ومعناها الأمور الشديدة، والخطوب العظام (المعجم الوسيط: جلّ)

جاء في 2/148. قول الشاعر:

من لا **يعد لجوله** للثأر من لصٍ جبانِ

الصواب، لصحة الوزن والمعنى، هو: **يُعدُّ لجَوْلةٍ**.

جاء في 8/148. قول الشاعر:

ومضى يذودُ عن الحِمى أطماعَ **آفاقِ** وقاحِ

الصواب، لصحة الوزن والمعنى، هو: **أفّاقٍ**، بهمزة قطع، وتشديد الفاء، والأفّاقُ، هو: الشخص الذي لا ينتسب إلى وطن (المعجم الوسيط: أفق). والوقاح تعني الشخص قليل الحياء. (المعجم الوسيط: وقح)

جاء في 10/148. قول الشاعر:

ويروحُ نَهبَ الحارمينَ الناسَ من حق **صِـــراحِ**

الصواب، **صُراحِ**، بضم الصاد، لا بكسرها. أي الحق الخالص مما يشوبه (المعجم الوسيط : صرح)

جاء في 13/148. قول الشاعر:

مَنْ **يدفعِ** الأعداءَ عَنْ إرثِ الميامين الثُقاةِ

الصواب، **يدفعُ**، بضم العين المهملة، فالجملة استفهامية، وليست شرطية، كما يُتَوهم!!

جاء في 18/148. قول الشاعر:

أفتى الحِمَى المأمولُ أنت **رجاءَ** قَوْمِكَ في غَدِ

الصواب، **أَفَتَى** الحمى، بفتح الفاء، فالجملة ندائية، والتقدير: يا فتى الحمى، و: **رجاءُ**، بضم الهمزة، فالكلمة خبر، وحقها الرفع.

جاء في 21/148. قول الشاعر:

واحَمِلْ لواءَ الثأرِ مِنْ **مُسْتِعْمرٍ مُسْتَعْبِدٍ**

الصواب، **مُسْتَعْمِرٍ**، بفتح التاء، لا كسرها، **ومُسْتَعْبِدٍ**، بكسر الدال المهملة دونما تنوين.

جاء في 22/148. قول الشاعر:

وأثارْ فإنَّ الثأرَ للأوطانِ أحلى مَوْرِدِ

الصواب، لصحة الوزن، والمعنى، والتركيب، هو: **واثأرْ**، فالفعل هنا فعل أمر مبني على السكون، والهمزة في بدايته همزة وصل لا قطع.

جاء في 6/149. قول الشاعر:

وعنِ السهلِ **جنَةَ اللهِ في الأرضِ** وعَنْ البحرِ والفضاءِ المديدِ

الصواب، جنَّةِ الله. بكسر التاء المربوطة، فالكلمة بدل من مجرور، هي السهل.

جاء في 9/149. قول الشاعر:

وعن الناسِ كيفَ هاموا حَيارى **شَتَّتَهمُ شَرادْمُ** مِن عبَيدِ

الصواب، لصحة الوزن، من الخفيف، هو: **شَتَّتْهُمُ**، بتسكين التاء الثانية، **وشرادِمٌ**، بتنوين الميم.

جاء في 10/149. قول الشاعر:

حَمَلوا يا **لَهْمُ مفاتيحَ** دورٍ تَركُوها غنيمةً لليهودِ

الصواب، لصحة الوزن، من الخفيف أيضاً، هو: يا **لَهُـــمْ**. بتسكين الميم، و: **مفاتحَ**، بحذف الياء.

جاء في 11/149. قول الشاعر:

حسَبوا أنَهُ فراقُ ليلٍ فإذا العودُ صارَ **جِدَّ** بعيدِ

الصواب، **حَسِبوا**، بكسر السين المهملة، فالفعل من باب: فَعِل: يَفْعَل، بمعنى ظنَّ. أما حَسَب، بفتح السين فهي من باب فعَل: يفعُل بمعنى: عدَّ الشيء وأحصاه، كما أن الصواب، في عجز البيت، هو: **جدَّ**، بفتح الدال المشددة، فالكلمة خبر للفعل صار.

جاء في 13/149. قول الشاعر:

أينَ مِنْ موطني الجميل بلادٌ **كالآلي** في جِيدِ هذا الوجُودِ

الصواب، لدقة رسم الكلمة، هو: **كاللآلي**؛ فالكلمة جمع لؤلؤة.

جاء في 15/149. قول الشاعر:

شُتِتَ الأهلُ والصِحابُ وذاقوا في شِعابِ الحياةِ **ذلِ** الطريدِ

الصواب، لصحة الوزن، من الخفيف، **شُتِّتَ**، بتشديد التاء الأولى وكسرها. و: **ذلَّ**. بفتح اللام المشددة، فالكلمة مفعول به، وحقها النصب.

جاء في 2/150. قول الشاعر:

وَطَنُ النُبلِ والمروءاتِ والعزِ أتمْضي ضحيةَ التهويدِ

الصواب، هو: **وطنَ**، بفتح النون، فالكلمة منادى وحقها النصب، والتقدير هو: **يا وطن النُّبْل**.

كما أنّ كتابة البيت تقضي لصحة الوزن أن تكون هكذا:

وَطَنَ النّبْلِ والمروءاتِ والعز زِ أتمْضي ضحيةَ التهويدِ

وذلك من منطلق أن كلمة العزّ مشددة بالزاي، ولكن يقع جزؤها الأول في نهاية الصدر، ويقع جزؤها الآخر في بداية العجز.

جاء في 5/150. قول الشاعر:

وطني **حَطَمَتْ** خطوبَكَ **نَفْسٌ** واستبدَّتْ بقلبيَ المَفْؤودِ

الصواب، لصحة الوزن، من الخفيف أيضاً، والتركيب، واستقامة المعنى، وانسجامه صدراً وعجزاً، هو: **وطني حَطَّمتْ خَطوبُك نَفْسي**. بتشديد الطاء المهملة، وضم الباء في خطوبك، فالكلمة فاعل وحقها الرفع لا النصب، و: **نفسي**، بإضافة الكلمة إلى المتكلم، وهو الشاعر نفسه.

جاء في 6/150. قول الشاعر:

إن تراءَى لَهُ وميضُ **أماني** عاودَتْه ذِكرَى الليالِي السودِ

الصواب، أمانٍ؛ فالكلمة اسم منقوص غير معرف، ولا مضاف.

جاء في 7/150. قول الشاعر:

ايه يا نفسُ كَمْ أثَرتِ هموماً بينَ **جَنْبي** مالَها مِن همودِ

الصواب، لصحة الوزن والمعنى، هو **جَنْبَيَّ**، فالكلمة مثنى جنب.

جاء في 11/150. قول الشاعر:

لو أصيب الصخرُ الأصمُ ببعضِ آلَمِها كادَ يُودي

البيت مضطرب الوزن والرسم!!!

جاء في 12/150. قول الشاعر:

فاغسلي بالدماءِ تغلي انتقاما **عارٌ يومٌ** على الأباةِ شديدِ

الصواب، لصحة الوزن، والتركيب، هو: **عارَ يومٍ**. فكلمة عار هنا، مفعول به وحقها النصب، أما كلمة يوم، فهي مضاف إليه، وحقها الجر.

جاء في 3/151. قول الشاعر:

لا تذلي لكل **خطبُ ملم** وتَهوني لكلِ طاغٍ عَنيدِ

خَطْبٍ، بتنوين الكسر في الباء، فالكلمة مضاف إليه، و: **ملمٍّ**، بتنوين الكسر في الميم المشددة.

جاء في 4/151. قول الشاعر :

أنا أذْعَنْتُ للطغاةِ فخانوكِ ولَمْ يحفظوا تُراثَ الجُدودِ

الصواب، لصحة المعنى واستقامته، ولانسجام السياق، هو: **أنتِ أَذْعَنْتِ**.

جاء في 5/151. قول الشاعر:

لو **جزيْتَ** الجناةَ يوماً لثابوا عَن عَماهم وغِيِّهم والجُحودِ

الصواب، لاستقامة المعنى وانسجامه مع السياق، هو: **لو جزيْتِ**. بكسر التاء المبسوطة

جاء في 6/151. قول الشاعر:

لو **جزيْتَ** الجناةَ لانقطعَ **الظلمَ** وخافَ الجناةُ يومَ الوعيدِ

الصواب، كما مرَّ في البيت السابق، هو: **جزيْتِ**. بكسر التاء المبسوطة، **والظلمُ**، بضم الميم، فالكلمة فاعل وحقها الرفع.

جاء في 7/151. قول الشاعر:

سائلُ النفسَ يا فؤادي **المعنى** أبَلاءٌ **يَخْفونَه** مِنْ جَديدِ

الصواب، هو: **سائلِ**، بكسر اللام فالكلمة فعل أمر كسر آخره لالتقاء الساكنين، وتضبط كلمة "المعنى" هكذا: **المُعنَّى**، بضم الميم، وتشديد النون، كما يُضبط قوله: **يُخْفونَه**، بضم الياء، وفتح النون، فأصل الفعل هو: أخفى، وليس خفى.

جاء في 12/151. قول الشاعر:

أيُها النائمونَ في **سُرَرِ** الديباجِ لاهينَ في البناءِ المَشْيدِ

الصواب، **سُرُرِ**، بضم الراء المهملة الأولى، فالكلمة جمع سرير. (المعجم الوسيط: سرّ)

جاء في 2/152. قول الشاعر:

يَشْحَذُون النصالَ للحربِ والفَتْكِ **ويومَ يشيبُ رأسُ الوليَدِ**

عجز البيت مختل وزناً وتركيباً وصوابه يتم بقولنا:

يَشْحَذُون النصالَ للحربِ والفَتْـــ كِ ويومٍ يُشيبُ رأسَ الوليدِ

جاء في 3/152. قول الشاعر:

ضلَّ منْ يَحْسِبُ الممالكَ **تَحْمي** دونَ شَعبٍ مُدَّجَجٍ بالحَديدِ

الصواب، لصحة المعنى واستقامته، هو: **تُحْمى**، ببناء الفعل للمجهول.

جاء في 5/152. قول الشاعر:

أنتِ في أمةٍ ترامتْ على اليأسِ **فجِدِدْ** مِنْ عزمِهَا المَفْقودِ

الصواب لصحة الضبط، والتركيب، والوزن من الخفيف، هو: **أَنْتَ**، بفتح التاء، و: **فجَدِّد**، بفتح الجيم المعجمة، وكسر الدال المهملة الأولى؛ فالمخاطب هو، كما ورد في البيت السابق، فتى العُرْبِ، ويقرأ البيت على النحو الآتي:

bron University Research Journal-B (Humanities) - (???? ????? ?????? ??????- ? (?????? ?????????, Vol. 16 [2021], Iss. 1, Ar

أنتَ في أمةٍ ترامتْ على اليأ **سِ فجَدِّدْ مِنْ عزمِهَا المَفْقودِ**

جاء في 7/152. قول الشاعر:

لا تَقُلْ **خَلّهَا** ودَعنِي لنَفْسي قيمةُ الحُرِ بَذْلُهُ **الجُهودِ**

الصواب، في صدر البيت، هو: **خَلِّها** بكسر اللام المشددة، كما أن الصواب، لاستقامة وزن عجز البيت هو: قيمة الحرِّ بذله **للجهود**.

جاء في 8/152. قول الشاعر:

أنتَ إنْ لم **تردَّ** عنها الأعادي لم تَجِدْ غيرَ زِنْدِكَ المَشْدودِ

الصواب، لصحة المعنى والسياق، هو: **تُرَدَّ**، ببناء الفعل للمجهول.

جاء في 10/152. قول الشاعر:

أيُها السائرونَ للهدفِ السامي **سِراعاً لا تعبئوا بالقيودِ**

الصواب، لصحة الوزن، من الخفيف، هو

أيُها السائرونَ للهدفِ السا **مي سِراعاً لا تعبئوا بالقيودِ**

جاء في 13/152. قول الشاعر:

فعلى ساعدِ الشبابِ **المُرْجَى** يرفعُ اللهُ خافقاتِ البنودِ

الصواب، لصحة الوزن من الخفيف أيضاً، هو: **المُرَجَّى**. بتشديد الجيم المعجمة المفتوحة.

جاء في1/153. قول الشاعر:

إنما همةُ الشبابِ منَ اللهِ استُمِدَتْ **فما لها مِنْ خُمودِ**

الصواب، لصحة الوزن، من الخفيف، هو:

إنما همةَ الشبابِ منَ الـــــــلّـ **ـه استُمِدَتْ فما لها مِنْ خُمودِ**

جاء في 2/153. قول الشاعر:

فاصمدوا كالليوثِ في وسطِ الخَطّبِ وسيروا بهمةِ **الصَنْديدِ**

الصواب، **الصِّنْديد**، بكسر الصاد المهملة المشددة. والبيت يحتاج إلى إعادة كتابة لسلامة الوزن، من الخفيف، ليصبح هكذا:

فاصمدوا كالليوثِ في وسطِ الخطـــ **ـبِ وسيروا بهمةِ الصِّنديدِ**

جاء في 5/153. قول الشاعر:

لا تُراعى فَكَمْ **شعوبٌ** أصيبتْ ثُمَّ **شَقَتْ** طريقَها للصُعودِ

الصواب في صدر البيت، هو: **شعوبٍ**، فكم هنا خبرية، كما أن استقامة وزن عجز البيت ومعناه يتمان بقولنا، ثم **شقَّتْ** طريقها للصعودِ، بقاف مشددة بالفتح.

جاء في 7/153. قول الشاعر:

أمةَ العُرْبِ آن أنْ تَدْفَعي الظَلَمَ **فسَيري** نحوَ العَلَاء وسُودي

الصواب، **أُمَّةَ العرب**، فالجملة ندائية، والمنادى فيها مضاف، وحقها النصب و: **فسِيري**، بكسر السين المهملة. كما أن كتابة البيت يجب أن تكون على النحو الآتي:

أمةَ العُرْبِ آن أنْ تَدْفَعي الظَلَـــــمَ فسِيري نحوَ العلاءِ وسُودي

جاء في 9/153. قول الشاعر:

يَرْقُبُ الكونُ مِنْكِ يوماً عظيماً يتباهى فيه **بعيدٌ** جديدِ

الصواب، **بِعيدٍ**، بتنوين الكسر في الدال المهملة، فالكلمة مجرورة بحرف الجر الباء، وليست فاعلاً ليتباهى كما يتوهم!!!

ملحوظة: الأبيات السابقة من البحر الخفيف، والأبيات التالية لهذا البيت من البحر الكامل، وبقافية مختلفة عن القافية السابقة، ويبدو أن هذه الأبيات الثمانية تنتمي إلى قصيدة أخرى، ولكن حصل خلط دون انتباه من المحققين لذلك.

جاء في 153/12-13. قول الشاعر:

هيهات يسكن في الجوانح خافقي **وربـاكِ** نهب للعدو تضام

وجِنانُكِ **الخُضْرِ** الجميلة مرتعٌ يلهو عليها مجرمونَ لِئامُ

الصواب هو: **وربـاكَ، وجِنانُكَ الخُضْرُ**، فالشاعر يخاطب الوطن، فضلاً عن مجيء كلمة "الخضر" صفة للجنان المرفوعة، وحقها بالتالي الرفع أيضاً[15].

جاء في 154/1-2. قول الشاعر:

وبنوكِ **أضحوا** لاجئينَ يَهدُّهم تحتَ الخيامِ الجوعُ والأسقامُ

وطني وقَدْ عاثَ الذئابُ كما **اشتهوا** وامتدَّ حولَ شطوطِك الإجرامُ

الصواب: **أَضْحَوْا**، و: **اشتَهَوْا**، بسكون الواو وفتح ما قبلها في البيتين.

جاء في 3/154. قول الشاعر:

وترعرعَ البغيُ اللئيمُ وشُيِّدتْ للمجرمين على **ثراكِ** دِعامُ

bron University Research Journal-B (Humanities) - (???? ????? ?????? ??????- ? (?????? ?????????, Vol. 16 [2021], Iss. 1, Ar

الصواب، **ثراكَ**، بفتح الكاف.

قوله في عنوان القصيدة صفحة :155. "قيلت في رثاء شقيقة **الشاعرة** الحاجة عندليب العمد"، خطأ، والصواب: **في رثاء شقيقة الشاعر الحاجة عندليب العمد**، أو: **في رثاء شقيقته الحاجة عندليب العمد!!!**

جاء في 15/155. قول الشاعر:

وكنتِ النورَ **وضّاء** مشعاً لِمنْ حُرِموا التمتعَ بالضياءِ

الصواب، لصحة المعنى، والوزن، من الوافر، هو: **وضّاءً**.

جاء في 4/156. قول الشاعر:

لقَدْ عَمِلتْ يداكِ بِكُلِ صَمْتٍ فَلا **صخب** ولا **عَجبِ** لرائي

الصواب، لصحة المعنى، والوزن، من الوافر، هو: **فلا صخبٌ ولا عُجْبٌ لرائي**.

جاء في 5/156. قول الشاعر:

ومن أدى الجميلَ بلا **رياءِ** فعندَ اللهِ **مرجُوَ** الجزاءِ

الصواب: **رياءٍ**، بتنوين الكسر في الهمزة، و: **مرجوٌّ**، بتشديد الدال المهملة المضمومة.

وبعدُ،

فهذه قراءة أخرى، في ديوان أستاذنا ومعلمنا الشاعر محمد أحمد العمد، حاولنا فيها وضع هذا الديوان الشعري- الذي يعد إرثاً فلسطينياً عزيزاً في مجال الأدب والشعر- في مكانته الجدير بها من حيث الصحة والسلامة لغةً، ومعجماً شعرياً، وإيقاعاً موسيقياً، آملين، من وراء ذلك كله، الوفاء لروح صاحب هذا الديوان الراقدة مطمئنة إلى جوار ربها، والوفاء أيضاً للمؤسسة الأكاديمية التي صدر هذا الديوان باسمها، جامعة النجاح الوطنية.

([1]) أما الأخطاء اللغوية، كأخطاء الضبط والإملاء، التي وردت في الديوان، وهي كثيرة جداً، والتي يمكن لقارئ الديوان ملاحظتها بشيء من التأني والروية، فقد غضضنا الطرف عنها، في الأعمّ الأغلب، حتى يأتي هذا البحث في حجم يتناسب مع إمكانات نشره.

([2]) يُقصد بالرقم الواقع قبل الخط المائل رقم الصفحة في الديوان، ويُقصد بالرقم الواقع بعد الخط المائل رقم السطر في الصفحة نفسها.

([3]) وقد تكرر مثل هذا الضبط غير الدقيق للأفعال الناقصة المعتلة المتصلة بواو الجماعة في مواقع متعددة من الديوان، منها ما جاء في 10/10، 5/73، 9/90، 6/107.

([4]) تكرر مثل هذا الرسم غير الدقيق، في مواقع متعددة من الديوان، منها ما جاء في: 12/29، 10/72، 12/90، 14/104، 4/135.

([5]) تكرر مثل تكرر هذا الخطأ أيضاً في: 10/145.

([6]) الجون: يُقصد بالكلمة هنا: الأسود، والكلمة من ألفاظ الأضداد، بمعنى أسود وأبيض، ولكن معناها هنا، هو ما أشرنا إليه، وهو السواد.

([7]) **ملحوظة**: قافية القصيدة صفحة (20) مضطربة، ويمكن تصحيحها بتسكين الدال المهملة فيها.

(8) تكرر مثل هذا الخطأ في الكتابة والرسم في مواضع مختلفة من الديوان، يُنظر منها ما جاء في (61/ 5، 10/71، 8/102، 8/103، 10/114، 4/132)

([9]) جاء في لسان العرب المَهْمَه البَلْدةُ المُقْفِرَةُ،... المفازةُ والبَرِّيَّة القَفْر، وَيُقَالُ مَهْمَهَةٌ؛ وأَنشد:

فِـــي تيـــهِ مَهْمَهـــةٍ كـــأَنَّ صُـــوَيَّها أَيْـــدي مُخالِعـــةٍ تكُـــفُّ وتَنْهَـــدُ

مادة (م ه ه) 13/ 542. ينظر، كذلك: المعجم الوسيط (مهمه)

([10]) وقد تكرر ذلك في:(2/81، 5/94، 9/104، 14/104)

(11) تكرر هذا الضبط غير الدقيق للفعل شلت، ص: 71.

([12]) **ملحوظة**: جاءت في صفحة (79) ثلاثة أبيات (3-5) غير تابعة للقصيدة التي جاءت ضمنها؛ فالقصيدة السابقة رائية من الكامل، والأبيات الثلاثة الواردة بعدها دالية ساكنة من مجزوء الكامل.

([13]) تجدر الإشارة إلى أن قافية الأبيات الخمسة الأخيرة يجب أن تكون بفتح الهمزة.
([14]) هكذا جاءت الأبيات، وهي من مجزوء الكامل، في الديوان، دونما فصل للصدر عن العجز.
([15]) وقد تكرر هذا الضبط غير الدقيق في 154/ 1، 3. في قوله: **وبنوكِ، وثراكِ**، بكسر الكاف في الحالتين، والصواب، هو فتحها، أي: **وبنوكَ، وثراكَ**، فالشاعر، كما قلنا في الملحوظة السابقة، يخاطب الوطن.