

2021

The aesthetic values of macramé art in enriching university student garments

Eslam Gomma Khalaf

Lecturer, Clothing and Textile, Faculty of Specific Education, Fayoum University, omregk10@gmail.com

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.aaru.edu.jo/faa-design>



Part of the [Art and Design Commons](#)

Recommended Citation

Khalaf, Eslam Gomma (2021) "The aesthetic values of macramé art in enriching university student garments," *International Design Journal*: Vol. 11 : Iss. 3 , Article 9.

Available at: <https://digitalcommons.aaru.edu.jo/faa-design/vol11/iss3/9>

This Article is brought to you for free and open access by Arab Journals Platform. It has been accepted for inclusion in International Design Journal by an authorized editor. The journal is hosted on [Digital Commons](#), an Elsevier platform. For more information, please contact rakan@aarj.edu.jo, marah@aarj.edu.jo, u.murad@aarj.edu.jo.

القيم الجمالية لفن المكرمية في إثراء ملابس الطالبة الجامعية

The aesthetic values of macramé art in enriching university student garments

د/إسلام جمعه خلف

مدرس الملابس والنسيج كلية التربية النوعية جامعة الفيوم

كلمات دالة Keywords:

فن المكرمية
Macramé Art
طالبات الجامعة
University Students
القيم الجمالية
Aesthetic Values

ملخص البحث Abstract:

يمكن تحديد مشكلة هذه الدراسة في التساؤلات التالية: ما امكانية تنفيذ تصاميم مبتكرة لطالبة الجامعة باستخدام فن المكرمية؟ ما مدى تحقيق النواحي الجمالية والوظيفية للتصاميم المنفذة؟ ما مدى تقبل التصميمات المنتجة من قبل المتخصصين والمستهلكات من طالبات الجامعة؟. وعليه فقد هدفت الدراسة الى الاستفادة من القيم الجمالية لغرز المكرمية لإثراء الجانب الجمالي والجانب الوظيفي لملابس الطالبة الجامعية تم تنفيذ قطع من المكرمية وكان عددها ستة قطع من (البوليرو-البلوزة-الكارديجان) ثم تثبيتها على القطع المنفذة باستخدام ماكينة الحياكة، تم عمل إستمارة للتعرف على آراء المتخصصين تجاه التصميمات المنفذة المتخصصين يقصد بهم السادة أعضاء هيئة التدريس تخصص "ملابس ونسيج"، كما تم عمل استبيان آخر للمستهلكات من طالبات الجامعة وكان عددهن 70 طالبة للتعرف على آرائهم تجاه التصميمات المنفذة للتأكد من تحقيق أهداف البحث، وتوصلت الدراسة الى وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الستة المنفذة من الجانب الجمالي والوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين حيث أن أفضل التصميمات حصلت على أعلى التقييمات من قبل المتخصصين و كان أفضل التصميمات "التصميم الأول"، أيضاً وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات من قبل المستهلكات حيث حصل "التصميم الثاني" على أعلى التقييمات.

Paper received 18th January 2021, Accepted 14th March 2021, Published 1st of May 2021

1. ما امكانية تنفيذ تصاميم مبتكرة لطالبة الجامعة باستخدام فن المكرمية؟
2. ما مدى تحقيق النواحي الجمالية والوظيفية للتصاميم المنفذة؟
3. ما مدى تقبل التصميمات المنتجة من قبل المتخصصين والمستهلكات من طالبات الجامعة؟

أهداف البحث Objectives

يهدف إلى:

- 1- توظيف غرز المكرمية لإثراء الجوانب الجمالية والوظيفية لملابس طالبة الجامعة.
- 2- الاستفادة من جماليات غرز المكرمية في إبتكار تصاميم زخرفية لملابس الطالبة الجامعية.
- 3- إستخدام مجموعة لونية من الخيوط القطنية تتوافق مع ألوان قماش الجينز المستخدم وتوزيعها بشكل جيد على التصميم.

أهمية البحث Significance

- توجيه النظر الى الامكانيات الهائلة لغرز المكرمية وتوظيفها من خلال التصميمات المنفذة.
- إستحداث حلول جديدة لإثراء ملابس الطالبة الجامعية بالاستفادة من فن المكرمية.
- التشجيع على إقامة مشروعات صغيرة من خلال المنتجات المنفذة بالبحث.

حدود البحث Delimitations

يقصر هذا البحث على:

- الاستفادة من غرز المكرمية لعمل قطع زخرفية باستخدام خيوط قطنية وإستخدامها لإثراء القيم الوظيفية والجمالية للملابس المنفذة.
- الخامات الأساسية: ملابس من الجينز بدرجات لونية مختلفة من الأزرق الفاتح والغامق (بلوزة-بليرو-كارديجان).
- الخامات المساعده: (لولى-خرز ملون)

ادوات البحث Research Tools

- 1- استبيان خاص بأراء المتخصصين.
- 2- 1- استبيان خاص بأراء المستهلكات من طالبة الجامعة.

مقدمة Introduction

فن المكرمية من الفنون العريقة التي يجب الاهتمام بها بما لها من جماليات حيث يمكنها التعبير والتشكيل في المنتجات الخاصة بها عن طريق إستخدام أنواع مختلفة من الغرز التي يعتمد شكلها النهائي على إستخدام الخيوط بأنواعها المختلفة واختلاف عمليات الربط بما يؤثر على شكل الغرز (نها عدلى -2016) ويعتبر فن صناعة المكرمية من الفنون العالمية التي تستخدم فيها الألياف أو الخيوط النباتية ويلقب هذا الفن بأسم الدانتيل العربي أو التعقيد الزخرفي و هو من الفنون والأشغال اليدوية الإبتكارية التي تتيح للمرأة قدرات إبداعية يمكن أن توظف خيالها في تنفيذ هذا الفن من الأشغال اليدوية باستخدام الحبال أو الخرز أو الكريستال أو سعف النخل والبلاستيك وهو فن حيك الخيوط والحبال بطريقة تضيف عليها مظهراً جمالياً ومن هنا يمكن الاستفادة من حيك الخيوط وعده بطرق مختلفة تضيف جمالاً لتكوين قطع زخرفية لإثراء الجانب الجمالي والوظيفي لملابس الطالبة الجامعية "الكاجول" حيث نجد أن الفناه في تلك المرحلة تفضل التمييز والتجديد والإبتكار، وفرصة كبيرة ليكون فن المكرمية مدخلاً يحقق ما يشعرها بالتميز.

وقد أجريت بعض الدراسات حول إستخدام فن المكرمية مثل دراسة (رباب محمد السيد: 2017) بعنوان: الامكانيات التشكيلية لاسلوب المكرمية وتوظيفه في تصاميم مستحدثة لملابس فتاة مرحلة الطفولة المتوسطة، دراسة (منى عزت حامد، رشا حسن: 2018) بعنوان الامكانيات الجمالية والتشكيلية لفن المكرمية والإفادة منه تصميم وتنفيذ مكملات الملابس النسائية، دراسة (امل عبد السميع، رشا عباس: 2019) بعنوان اثراء القيم الجمالية لمكملات الملابس بدمج اسلوبي المكرمية والنسيج اليدوي ومن خلال عرض البحوث والدراسات التي تناولت فن المكرمية تمثلت في تدريب الطالبات بمادة الأشغال الفنية لإتقان أسلوب المكرمية لتنفيذ ملابس أطفال، أو إثراء وتنفيذ مكملات الملابس للنساء، ولم تجد الباحثة على حد علمها من تناول فن المكرمية لإثراء ملابس طالبة الجامعة.

مشكلة البحث Statement of the problem

مما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في الآتي:-

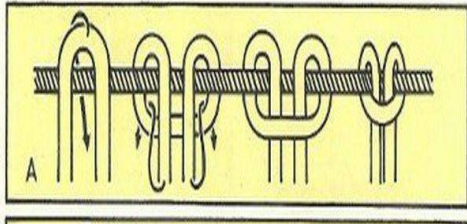
الإطار النظري Theoretical Framework

الخامات المستخدمة في المكرمية :- (القطن الخيط المجدول، الكتان، الخيط القطني، أو الخيط المغزول) وقد أستعدت المكرمية شعبيتها كأحد وسائل لعمل الستائر، ملاءات الاسرة، مفارش الطاولات. (رباب محمد-2017)

خطوات العمل : فقد يبدأ عمل المكرمية على وتد خشبي أو معدني، للسماح لنشر العشرات من الحبال لتسهيل التعامل معها. وبالنسبة للمشروعات الأصغر، تتوفر لوحات الدبابيس خصيصاً للمكرمية، وتقوم المكرمية على عقدتين رئيسيتين يتم تكوينها على أساس تتابعها وتكرارها (نصف العقدة- العقدة المربعة) لكن اضيف اليهما الكثير من العقد التي تعتبر تفرعات العقدتين الأساسيتين.

أ-خطوات عمل غرزة نصف العقدة:

1- تثبت نصف الخيوط خلف الحبل الأساسي ثم نرفع نهايته إلى أعلى فوق مستوى الحبل الأساسي. 2-نجذب نفس النهاية خلف الحبل الأساسي ونمرره من الحلقة التي تكونت تحت الحبل الأساسي ثم نجذبه بشد العقدة وهكذا تكونت نصف العقدة وتكرر العملية لتكون سلسلة من أنصاف العقد، تعتبر نصف العقدة المزدوجة هي نصف عقدتين معقودتين بالتتابع باستعمال نفس الخيط وهي تعطي تأثيرات متنوعة بمجرد أن تجذب خيطاً من خيوط التعقيد أمام الخيوط الأخرى بالزاوية التي تريدها. (<http://sudaruchka.com>)



صورة (1) خطوات عمل غرزة نصف العقدة

ب- غرزة العقدة المربعة:- Squer knot

وهي من العقد الأساسية في المكرمية وتحتاج إلى أربعة خيوط فيها الخيطان الداخليان يتشابكان مع الخيطين الخارجيين لتتكون العقدة المربعة وزخارف هذه العقدة تعطي إمكانيات متنوعة. (<http://blog.redheart.com>)



صور 2,3,4,5,6,7 توضح خطوات تنفيذ غرزة العقدة المربعة. (<http://pinterest.com>)

زخرفة وأكثر مناسبة للقطع الملابس المختارة، مناسبة للون الخيوط المستخدمة مع لون القماش المستخدم (الجينز) ذو الدرجات اللونية المختلفة ما بين الفاتح والغامق والمتوسط للحصول على تصاميم معاصرة وتلبي حاجات ورغبات الفئة المستهدفة (الطالبة الجامعية). 2- رسم الباترون المسطح لكل قطعة مختارة وقصها ثم تحديد الأماكن المختلفة التي سيتم وضع قطع المكرمية عليها وبالتالي تم تحديد حجم وشكل القطعة المنفذة بدقة لوضعها في المكان المناسب للتصميم.

3- تثبيت المكرمية في المكان المحدد لها باستخدام ماكينة الحياكة العادية مع تنظف نهايات القطع للمكرمية بإدخال الخيط في

Methodology منهج البحث

اتباع البحث

المنهج التطبيقي: في تنفيذ قطع من المكرمية ثم تثبيتها على التصميم الملبسي.

عينة البحث Sample

تكونت عينة البحث من: 1- المتخصصين وعددهم (9) وهم السادة أعضاء هيئة التدريس بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية "ملايس ونسيج" للتعرف على آرائهم تجاه التصميمات المنفذة.

2- المستهلكين وعددهم (70) طالبة للتعرف على آرائهم تجاه القطع الملبسية المنفذة بأسلوب المكرمية.

فروض البحث Hypothesis

1- توجد فروق دالة احصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق كلاً من الجوانب الجمالية والوظيفية وفقاً لآراء المتخصصين.

2- توجد فروق دالة احصائية بين التصميمات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات.

مصطلحات البحث Terminology

فن المكرمية: من المنسوجات العربية التقليدية يطلق عليه فن الدانتيل العربي، فن التعقيد الزخرفي وهو حبك الخيوط والحبال بطريقة فنية. (منى عزت-2018)

هوفن الزخرفة التزيينية التي تعتمد على عقد الخيوط للحصول على تكوينات ونماذج مبتكرة ومبدعة (محيى الدين طالو-2002)

المقرمة :-

أحد أشكال صناعة النسيج - باستخدام العقد بدلاً من النسيج أو الغزل. والعقدة الرئيسية هي العقدة المربعة أو بما تسمى الغرزة المسطحة وأشكال من "الربطات": مثل: الربطة الكاملة والربطات مُزدوجة الشطرين. صنَّعها البحارة لفتراتٍ طويلة، خاصةً في أشكال العقد الموضوعة والعقد التزيينية، وذلك لتزيين أي شيء بدايةً من مقابض السكاكين والزجاجات وصولاً إلى أجزاء السفن.

مكرمية كفاتدولي :- هي مجموعة متنوعة من المكرمية المستخدمة لعمل أشكال هندسية، وأشكال حرة مثل النسيج. يقوم أسلوب كفاتدولي أساساً على العقدة الواحدة، والربطة نصف المُزدوجة. أحياناً ما تُستخدم الربطات المعكوسة النصفية للحفاظ على التوازن أثناء العمل على النصفين الأيمن والأيسر لقطعة مُتوازنة. (wafaa abd,2015)

خطوات عمل:

1- تجهز الخيوط كما في السابق مستخدمين أربع خيوط حيث نجعل الخيطين الداخليين ثابتين. 2- نسحب خيط الجهة اليمنى أمام الخيطين والى أعلى اتجاه الجهة اليسرى، ثم نضع خيط الجهة اليسرى فوق خيط الجهة اليمنى ثم نسحبهم خلف الخيطين الثابتين (كما هو موضح في الصور 2,3,4,5,6,7)

الجانب التطبيقي:

قامت الباحثة بالعمل كالاتي: اقتصر البحث على تنفيذ مجموعة مختارة من الملابس تتناسب طالبة الجامعة تكونت من (البلوزة- البوليرو- الكاردجان)، وذلك من خلال الخطوات الاتي

2- تم التجارب على غرز المكرمية وتم اختيار الغرز الأكثر

والنسيج.
5- استطلاع رأى المستهلكات العينة المستهدفة (طالبات الجامعة) في القطع المنفذة.

مسافات الخياطة أثناء التقفيل أو ترك نهاية خيوط المكرمية متدلية على التصميم تم استخدام الطريقتين في البحث وقد أعطت كلاً منهما نتيجة جيدة.

4- تحكيم القطع المنفذة من قبل المتخصصين في الملابس

التصميمات المنفذة جدول رقم (1)

| التوصيف | التصميم |
|--|--|
| <p>التصميم الأول نوع المنتج: بلوزة بدون أكمام حردة رقبة دائرية يصل طولها الى بعد الأرداف والمكرمية ملفوفة حول الرقبة وفي منتصف البلوزة من الأمام. -الألوان المستخدمة: البلوزة أزرق غامق أما المكرمية لون ابيض. نوع الخامة: الجينز</p> |   |
| <p>التصميم الثاني نوع المنتج: بوليرو بدون أكمام وحردة رقبة دائرية يصل طولها عند منتصف الأرداف والمكرمية شريطان من بداية الأكتاف يصل الى قبل نهاية البوليرو. -الألوان المستخدمة: البلوزة أزرق غامق أما المكرمية لون البني والبيج. نوع الخامة: الجينز</p> |   |
| <p>التصميم الثالث نوع المنتج: بوليرو بدون أكمام وحردة رقبة دائرية يصل طولها عند منتصف الأرداف والمكرمية شريطان من بداية الأكتاف يصل الى نهاية البوليرو. -الألوان المستخدمة: البلوزة أزرق فاتح أما المكرمية لون البيج. نوع الخامة: الجينز</p> |   |
| <p>التصميم الرابع نوع المنتج: كارديجان طويل مقطوع من الأمام يصل الى مابعد الركبة بدون أكمام وحردة رقبة دائرية والمكرمية على الأكتاف وعند نهاية نصف الأمام يصل الى نهاية البوليرو. -الألوان المستخدمة: البلوزة أزرق غامق أما المكرمية لون البني والابيض. نوع الخامة: الجينز الغرزة المستخدمة: غرزة-</p> |   |
| <p>التصميم الخامس نوع المنتج: بلوزة طويلة بأكمام طويلة وبها مرد من الأمام والمكرمية على حول الرقبة وعلى منتصف الجيوب وعلى أساور الأكمام. -الألوان المستخدمة: البلوزة أزرق فاتح أما المكرمية لون البني والبنفسجي والابيض مستخدما في الخرز المضاف. نوع الخامة: الجينز</p> |   |
| <p>التصميم السادس نوع المنتج: بوليرو طويل مفتوح من الأمام يصل الى مابعد الأرداف بدون أكمام وحردة رقبة على شكل سبعة والمكرمية على منتصف الأمام تصل الى نهاية البلوزة وحزام يلف من الخلف ويصل الى الأمام وبه لولى ابيض. -الألوان المستخدمة: البلوزة أزرق غامق أما المكرمية لون الابيض. نوع الخامة: الجينز</p> |   |

أ- **صدق الاستبيان:** يتم عن طريق صدق المحتوى من خلال أخذ آراء مجموعة من أعضاء هيئة التدريس تخصص (ملابس ونسيج) وقد تم إجراء بعض التعديلات حذف بعض البنود، إدخال بنود جديدة لسهولة صياغتها، بذلك أصبح قابل للتطبيق.

صدق الاتساق الداخلي: تم حساب معاملات الارتباط الخاصة بأراء المحكمين والمتخصصين نحو التصميمات والجدول التالي يوضح ذلك:

| المحاور | الارتباط | الدلالة |
|--------------------------------------|----------|---------|
| الأول: الناحية الجمالية وأسس التصميم | 0,918 | ** |
| الثاني: الناحية الوظيفية | 0,954 | ** |

ب- ثبات الاستبيان: يقصد به عدم تناقض الاستبيان مع نفسه، تم حساب معامل الثبات (الفا كرونباخ) ، طريقة التجزئة النصفية والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (3) يبين قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

| المحاور | معامل ألفا | التجزئة النصفية |
|--------------------------------------|------------|-----------------|
| الأول: الناحية الجمالية وأسس التصميم | 0,901 | 0,921-0,842 |
| المحور الثاني: الناحية الوظيفية | 0,936 | 0,930-0,842 |
| ألفا للاستبيان ككل = 0,882 | | 0,891-0,803 |

طالبات الجامعة لمعرفة أرتهن لأفضل قطعة حيث اشتمل على ستة عبارات .

أ- صدق الاستبيان: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل الارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ، درجة الاستبيان ككل والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (4) يبين قيم معامل الارتباط لمحاور الاستبيان

| م | العبارات | معامل الارتباط | الدلالة |
|---|---|----------------|---------|
| 1 | يصلح التصميم الملبسي للفتاة الجامعية | 0,923 | 0,01 |
| 2 | يتفق التصميم مع ذوقي الشخصي. | 0,889 | ** |
| 3 | توافق ألوان التصميم مع اتجاه الموضة السائدة. | 0,901 | ** |
| 4 | توافر أماكن وضع المكروية مناسبة للملبس وتفي عملية التميز والجاذبية. | 0,901 | ** |
| 5 | يجمع التصميم بين الأصالة والمعاصرة | 0,874 | ** |
| 6 | يفي التصميم بالغرض الوظيفي | 0,921 | ** |

ب- **ثبات الاستبيان:** تم حساب معامل الثبات (الفا كرونباخ) ، طريقة التجزئة النصفية والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (5) يبين قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان ككل

| العبارات | معامل ألفا | التجزئة النصفية |
|--------------------|------------|-----------------|
| ألفا للاستبيان ككل | 0,901 | 0,891-0,921 |

التصميمات المنفذة في تحقيق كلاً من الجوانب الجمالية والوظيفية والابتكارية وفقاً لأراء المتخصصين.

لإثبات صحة هذا الفرض تم إجراء اختبار كروسكال-واليس (test) kruskal-wallis للتعرف على أفضل التصميمات عن طريق الجداول التكررية للتقييم لكل محور على حدة، والجدول رقم (6) يوضح ذلك:

أدوات البحث: 1- استبيان خاص بأراء المتخصصين (ملحق*1).
2- استبيان خاص بأراء المستهلكات من طلبة الجامعة (ملحق*2).

1- **استبيان خاص بأراء المتخصصين (ملحق*1)** وكان الهدف من الاستبيان التعرف على آراء كل من المتخصصين نحو التصميمات المنفذة.

صدق وثبات الاستبيان: يقصد به عرض الاستبيان على مجموعة من الأساتذة المتخصصين (ملحق*1) بهدف التحقق من مدى فعالية بنود الاستبيانات وتحقيق ما وضعت من أجله،

جدول (2) يبين معاملات الفا بين كل محور والمجموع الكلي لمحاور الاستبيان

يتضح من الجدول السابق ان معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0,01) معاملات الارتباط كلها دالة عند لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على وجود اتساق داخلي بين محاور الاستبيان.

يتضح من الجدول السابق ان جميع معاملات الثبات: معامل ثبات ألفا = 0,882، وهي نسبة ثبات للأبعاد، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى 0,01 مما يدل على ثبات الاستبيان.

2- **استبيان خاص بأراء المستهلكات من طالبات الجامعة (ملحق*2).**

قامت الباحثة بإعداد استبيان لاستطلاع رأى الامستهلكات من

يتضح من الجدول السابق أن جميع معاملات الثبات: معامل ثبات ألفا = 0,882، وهي نسبة ثبات للأبعاد، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى 0,01 مما يدل على ثبات الاستبيان.

2- **استبيان خاص بأراء المستهلكات من طالبات الجامعة (ملحق*2).**

قامت الباحثة بإعداد استبيان لاستطلاع رأى الامستهلكات من

يتضح من الجدول السابق ان معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0,01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على وجود اتساق داخلي بين محاور الاستبيان.

يتضح من الجدول السابق ان معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0,01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على وجود اتساق داخلي بين محاور الاستبيان.

يتضح من الجدول السابق ان معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0,01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على وجود اتساق داخلي بين محاور الاستبيان.

يتضح من الجدول السابق ان معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0,01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على وجود اتساق داخلي بين محاور الاستبيان.

يتضح من الجدول السابق ان معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0,01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على وجود اتساق داخلي بين محاور الاستبيان.

يتضح من الجدول السابق ان معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0,01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على وجود اتساق داخلي بين محاور الاستبيان.

يتضح من الجدول السابق ان معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0,01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على وجود اتساق داخلي بين محاور الاستبيان.

يتضح من الجدول السابق ان معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0,01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على وجود اتساق داخلي بين محاور الاستبيان.

يتضح من الجدول السابق ان معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0,01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على وجود اتساق داخلي بين محاور الاستبيان.

يتضح من الجدول السابق ان معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0,01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على وجود اتساق داخلي بين محاور الاستبيان.

يتضح من الجدول السابق ان معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0,01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على وجود اتساق داخلي بين محاور الاستبيان.

يتضح من الجدول السابق ان معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0,01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على وجود اتساق داخلي بين محاور الاستبيان.

يتضح من الجدول السابق ان معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0,01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على وجود اتساق داخلي بين محاور الاستبيان.

يتضح من الجدول السابق ان معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0,01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على وجود اتساق داخلي بين محاور الاستبيان.

نتائج البحث Results

الفرض الأول الذي ينص على: 1- توجد فروق دالة احصائية بين

جدول (6) نتائج اختبار كروسكال-وايس لمحاوَر التقييم بالنسبة للمتخصصين عند دح=9

| المحاوَر | كأ المحسوبة | الدلالة |
|--------------------------------------|-------------|---------|
| الأول: الناحية الجمالية وأسس التصميم | 93,1 | 0,05 |
| الثاني: الناحية الوظيفية | 78,3 | ** |
| المجموع الكلي | 67,5 | ** |

يتضح من الجدول السابق أنه توجد فروق دالة احصائية بين تفضيلات آراء المتخصصين التصميمات المنفذة، ولهذا تم ترتيب التصميمات من حيث الأفضلية تبعاً لكل محور والمجموع الكلي والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (7) يبين ترتيب التصميمات تبعاً لكل محور والمجموع الكلي طبقاً لآراء المتخصصين

| المحاوَر التصميم | الجمالي | | الوظيفي | | المجموع الكلي | |
|------------------|---------|---------|---------|---------|---------------|---------|
| | م | م الرتب | م | م الرتب | م | م الرتب |
| الأول | 1 | 201,3 | 1 | 203,7 | 1 | 202 |
| الثاني | 4 | 163,2 | 4 | 164,9 | 4 | 161,21 |
| الثالث | 6 | 139,8 | 6 | 137,34 | 6 | 139,2 |
| الرابع | 2 | 187,90 | 2 | 190,11 | 2 | 190,2 |
| الخامس | 3 | 173,87 | 3 | 178,90 | 3 | 174,5 |
| السادس | 5 | 155,6 | 5 | 145,95 | 5 | 146,87 |

تم عرض الاستمارة على مجموعة من المستهلكات وكان عددهن 70 طالبة من جامعة الفيوم كلية تربية نوعية، لإثبات صحة هذا الفرض تم إجراء اختبار كروسكال-وايس (test kruskal-wallis) للتعرف على أفضل التصميمات عن طريق الجداول التكرارية للتقييم لكل محور على حدة، والجدول رقم (7) يوضح ذلك:

يتضح من الجدول السابق ان الصميم الأول هو الأفضل من وجهة نظر آراء السادة المتخصصين ثم يليه التصميمات (الرابع-الخامس-الثاني-السادس- الثالث)، مما يشير الى تحقيق الفرض الأول وهو وجود فروق بين التصميمات الستة من الجانبين الجمالي، الوظيفي. الفرض الثاني ينص على وجود فروق دالة احصائية بين التصميمات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات.

جدول (7) نتائج اختبار كروسكال-وايس لمحاوَر التقييم بالنسبة للمستهلكات

| المحاوَر | كأ المحسوبة | الدلالة |
|-------------------------|-------------|---------|
| المجموع الكلي للأستيبان | 165,67 | 0,01 |

جدول (8) يبين ترتيب التصميمات تبعاً لكل محور والمجموع الكلي طبقاً لآراء المستهلكات

| أرقام التصميمات | المجموع الكلي | |
|-----------------|---------------|---------------|
| | متوسط الرتب | ترتيب التصميم |
| الأول | 189,4 | 2 |
| الثاني | 191,2 | 1 |
| الثالث | 160,8 | 6 |
| الرابع | 176,7 | 3 |
| الخامس | 170,6 | 4 |
| السادس | 164,5 | 5 |

يفرغين ومجال إقامة المشروعات الصغيرة التي بما يتناسب مع الظروف الاقتصادية للدولة.

المراجع References

1. امل عبد السميع، رشا عباس: (2019) بعنوان اثر آراء القيم الجمالية لمكلمات الملابس بدمج اسلوبي المكرمية، مجلة التصميم الدولية 1 يناير 2019.
2. رباب محمد السيد: (2017) بعنوان: الامكانيات التشكيلية لاسلوب المكرمية وتوظيفه في تصميمات مستحدثة لملابس فتاة مرحلة الطفولة المتوسطة، المؤتمر العلمي السابع والدولي الثاني لكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد "التعليم النوعي وآفاق التنمية في ضوء متطلبات القرن الواحد والعشرين 18-19 نوفمبر 2017.
3. محيي الدين طالو: أشغال يدوية تقليدية للهواة- الجزء الثاني من اليد المبدعة- دار دمشق للنشر والتوزيع ط1.
4. منى عزت حامد، رشا حسن: (2018) بعنوان الامكانيات الجمالية والتشكيلية لفن المكرمية والإفادة منه تصميم وتنفيذ مكلمات الملابس النسائية، المؤتمر الدولي الثالث: الابداع

يشير الجدول السابق أن التصميم الثاني هو أفضل التصميمات من قبل المستهلكين ثم يليه التصميمات (الأول، الرابع، الخامس، السادس، الثالث).

الخلاصة Conclusion

- 1- وجود اختلافات بين التصميمات وفقاً لآراء المحكمين حيث نجد ان التصميم الأول هو أفضل التصميمات .
- 2- وجود فروق دالة احصائية بين التصميمات وفقاً لآراء المستهلكين واتضح من حساب التكررات للتصميمات المنفذة، انصح ان الصميم الثاني هو أفضل التصميمات ثم يليه التصميمات الأول، الرابع، الخامس، السادس، الثالث).

التوصيات Recommendations

- 1- إبراز امكانيات أسلوب المكرمية والحث على تنفيذ ملابس نسائية من غرز المكرمية .
- 2- الاهتمام بأسلوب المكرمية واصدار كتب أو مجلات متخصصة بهذا الأسلوب كمرجع للباحثين.
- 2- تلك الدراسة تكون فرصة كبيرة للخريجات لأستثمار أوقات

6. Wafaa Abed Elradi,2015:The Concept of Zero Weast Fshion and macrame technique to boost up the innovation of External linkes edit.
7. <http://pintrest.com>.
8. <http://blog.redheart.com>.
9. <http://sudaruchka.com>

والابتكار والتنمية في العمارة والتراث والفنون والآداب
"روى مستقبلية في حضارات وثقافت الوطن العربي ودول
حوض البحر المتوسط" الاسكندرية ط 28-30 ابريل 2018.
5. نها عدلي: (2016): المزوجة بين تقنيات فن الزخرفة
بالعقد "المكرمية" وتقنيات الرسم المرسم والافادة منها في
عمل مشغولة نسجية مبتكرة-رسالة دكتوراة قسم التربية
الفنية.