

2021

حل شواهد الفوائد الضيائية، للشيخ عبد الرحيم بن عبد الكريم الصفى بوري (ت: 1257هـ)، من باب: المبتدأ والخبر إلى باب المفعول معه ، دراسة وتحقيق

م. د. عمر حسن رشيد
وزارة التربية، مديرية تربية بغداد/ الكرخ الثالثة

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.aaru.edu.jo/midad>

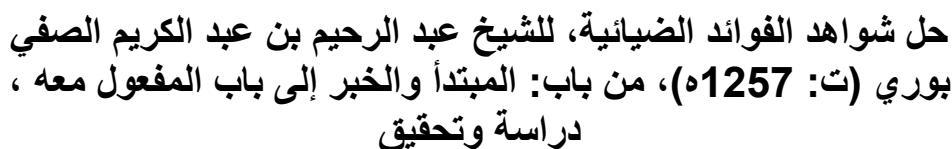
 Part of the [Arts and Humanities Commons](#), and the [Law Commons](#)

Recommended Citation

رشيد، م. د. عمر حسن (2021) "حل شواهد الفوائد الضيائية، للشيخ عبد الرحيم بن عبد الكريم الصفى بوري (ت: 1257هـ)، من باب: المبتدأ والخبر إلى باب المفعول معه ، دراسة وتحقيق *Midad AL-Adab Refereed Quarterly Journal*: Vol. 24: Iss. 1, Article 2.

Available at: <https://digitalcommons.aaru.edu.jo/midad/vol24/iss1/2>

This Article is brought to you for free and open access by Arab Journals Platform. It has been accepted for inclusion in Midad AL-Adab Refereed Quarterly Journal by an authorized editor. The journal is hosted on [Digital Commons](#), an Elsevier platform. For more information, please contact rakan@aarj.edu.jo, marah@aarj.edu.jo, u.murad@aarj.edu.jo.



م. د. عمر حسن رشيد
وزارة التربية، مديرية تربية بغداد/ الكرخ الثالثة.



Resolving Evidence of Luminous Benefits by Sheikh Abdul Rahim bin Abdul Karim Al-Safi Buri (died:1275H), from the section of: the Subject and Predicate to Additive Clause, study and investigation

Instr. Dr. Omer Hasan Rasheed
Ministry of Education, Education Directorate/
Third Karkh



ملخص البحث

ألفت هذه اللغة الساحرة بسحرها الوارف على الأعلام والأقلام ، فكان فيها قلاع من التأليف على مختلف المعارف والفنون اللغوية، ومنها : ((حل شواهد الفوائد الضيائية، للشيخ عبد الرحيم عبد الكريم الصفي بوري))، فالتقطت منه تحقيقا ودراسة من باب : المبتدأ والخبر إلى باب المفعول معه ؛ ولهذا الكتاب من الأهمية بمكان إذ إن الكتب التي أوقفت نفسها في حل الشواهد معدودة إذا ما قيست في مظان التأليف اللغوي الأخرى، فلا غنى عنه كونه يقف على شرح جليل من شروح متن الكافية، وكذا ذلك المنهج الرصين الذي اتبعه الشيخ في شرحه للشواهد دون إطالة فيها.

Abstract

This enchanting language, casted its luxuriant charm on scholars and writers. Therefore, there has been untold authorship on various knowledge and linguistic arts, including: ((The dissolution of the evidence of the luminous benefits)), for Sheikh Abdul Rahim bin Abdul Karim Al-Safi Buri)). The researcher selected the book whose title is highlighted above to carry out an investigation and study its text from the section of: the Subject and Predicate to Additive Clause.

This book is so important that the books that have abundantly discussed the examples are so many if compared to other linguistic authorship. It is indispensable since it deals with an abundant explanation of the explanations of the Kufic text, and such is the authentic approach that the Sheikh had adopted in explaining the examples without mentioning extra elaboration.

المقدمة

الحمد لله الذي خلق الخلق فقدره تقديرا، وصلاة الله على سيدنا محمد الذي بعثه هاديا ونذيرا، وعلى آله وصحبه السادة الشرفاء، أما بعد..
فالعربية لغة باسقة مثمرة قد ارتوت من عين الخلود وهو القرآن الكريم، فتناوشها الخلود، وصارت ثمارها على مر العصور كريمة لا ممنوعة ، كلما حان وقت قطافها أثمرت غيرها، فما بلغت ما بلغت من لذيذ الطعم وسعة ألوانها المعرفية إلا لتكون ساحة تزاحمت فوق ذرها البلاغة يقتف منها القرآن سمو فصاحته، وهذه اللغة الساحرة قد ألقت بسحرها الوارف على الأعلام والأقلام ، فكان فيها قلاع من التأليف على مختلف المعارف والفنون اللغوية، وهذا التأليف منه الغث الذي ولد ميثا عفوه أعاصير النسيان، ومنه السمين الذي غذي بالعلوم والمعارف فصار حديث الناس في كل مكان وزمان، وما بحر سيبويه ومقتضب المبرد ودلائل الجرجاني وغير ذلك كثير إلا من أصول هذا الذي بلغ الغاية في الفائدة، والتأليف يختلف في الإرث العربي من زمان لزمان، فوجدت المنظومات والمتون في زمن، ثم بنيت على هذه الفنون شروح وحواش، الغاية منها فك ما انغلق من ألفاظها، وتيسير ما أعسر فيها، فكانت كافية ابن الحاجب الغزيرة في المعنى القليلة في المبنى متنا أدار فيها الأعلام أبصارهم وأعملوا أفكارهم وأقلامهم شرحا وتوضيحا، فكانت الفوائد الضيائية للشيخ عبد الرحمن الجامي عند كثير من مريدي العلم من أهم هذه الشروح ، إذ وقفت على ألفاظها الحواشي، وكان ممن التقط شواهدا نحوية قرأنا وحديثا وشعرا وغيرها الشيخ الجليل عبد الرحيم الصفي بوري، فألف كتابا جليلا امتلا علما ومعرفة فتتوعت معارفه بين نحو ودلالة ومعجم وصرف، فقد استمسك بعروة الشواهد فأوثق حلها حتى أتانا باليقين فيها ، فجاء كتابه بعنوان: ((حل شواهد الفوائد الضيائية، للشيخ عبد الرحيم عبد الكريم الصفي بوري))، فالتقطت منه تحقيقا ودراسة من باب : المبتدأ والخبر إلى باب المفعول معه ، فجاء هذا البحث على قسمين:
أما القسم الدراسي فجعلته ساحة بينت فيه ما يأتي:

المطلب الأول: المؤلف، والغاية من تأليف الكتاب.
المطلب الثاني: وصف النسخ، ومعالم في منهج التحقيق، مع نماذج من صور النسخ المعتمدة في التحقيق.

وأما القسم الثاني فقد حمل أعباء النص المحقق.
وهذا العمل في تحقيق هذا الكتاب جاء استكمالا لما بدأه الأخ الدكتور ثامر حمزة علي⁽¹⁾، ويردف هذين الباحثين بحثان آخران نكمل من خلالهما الكتاب دراسة وتحقيقا إذا شاء الله تعالى.

وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على المبعوث فينا رحمة للعالمين، وعلى آله وصحبه أجمعين.
المطلب الأول: المؤلف، والغاية من تأليف الكتاب:

- 1 - المؤلف: هو العلامة عبد الرحيم بن عبد الكريم الصفي بوري⁽²⁾ الهندي⁽³⁾، ويسمى أيضاً بالدهري، المتوفى سنة (1257هـ)⁽⁴⁾، وقد استوفى أخي الدكتور ثامر حياة المؤلف في تحقيقه للوحات الكتاب الأولى حياة الشيخ الصفي؛ لهذا استغثت عن إعادتها.
 - 2 - الغاية: دأب العلماء على تضمين مؤلفاتهم مقدمة يناولون فيها شيئا من المنهج الذي ساروا عليه في بناء الصرح الذي قام عليه الكتاب، ومن الأمور التي لم تغب عنهم ذكر الغاية من التأليف، فقد تكون تعليمية، وقد تكون ردًا أو استدراكًا على هفوة أو سهواً وقع ليسدوا بها الخلل، وينبهوا الغافل، وقد تكون إجابة لطلب من الملوك والأمراء، أو إجابة للطلاب الذين لم يبرحوا ملازمين لحلقات العلم، وفي أثناء دراستهم قد يحتاجون إلى تلخيص أو تبسيط فيتصدى لهذا شيخهم الذي طالت خبرته، وكثر نظره في الكتب والمسائل، فيؤلف لذلك مؤلفاً يراعي فيه حال طلابه.
 - والغاية التي دعت الشيخ الصفي بوري رحمه الله إلى تأليف هذا الكتاب هو إجابة لطلب تلاميذه، فلما اشتهرت كافية ابن الحاجب وصارت في متناول الطلاب يُؤدَّبون عليها كثرت عليها الشروح والحواشي كثرة ملفتة للنظر، ومن أشهر هذه الشروح: شرح الجامي المسمى بـ (الفوائد الضيائية)، ولما كان هذا الشرح من الشروح المهمة التي يحتاجها الطلاب في مراحل التدرج في سلم الطلب، شعر الطلبة بحاجة إلى العناية بشواهد، من بيان غامضها، وضبط حركاتها، وإعراب المشكل منها، وتحديد موطن الشاهد فيها، والوقوف على قائل الأبيات الشعرية منها، فأجاب الشيخ الصفي دعوة الأحباب، وتصدى لما ينتظره الطلاب، إذ يقول: ((لما استتب طبع الفوائد الضيائية على المقدمة الحاجبية، التمس مني بعض الأجلة حل ما فيها من الأمثال، والأبيات المعضلة، والأحاديث، والآيات المشككة، فأجبت مُلْتَمَسَهُمْ مرتجياً من رب العباد توفيق السداد، وهو الهادي إلى الصواب والميسر للصعاب))⁽⁵⁾.
- المطلب الثاني: وصف النسخ:**

اعتمدنا بفضل الله ومنته على ثلاث نسخ جاءت مطبوعة طباعة أميرية، وهذا وصفها:

أولاً: النسخة (أ)، وهي النسخة التي اعتمدناها كأصل في التحقيق؛ لتوافر شرائط الأصل فيها من تمامها ووضوحها، وهي من مكتبة المصطفى تحت رقم: (3251)، ويمكن أن نجمل وصفها بما يأتي:

- 1- خلت من الغلاف، وجاء في أول صفحة منها عنوان الكتاب، ومكانه، ورقمه، إذ سجلت هذه المعلومات على عنوان مستطيل الشكل على يمينه اسم الكتاب، وفنه، ورقمه، وفوق هذا المستطيل جاء اسم المكتبة التي ضمت هذا الكتاب وهي: (كتب خانة آصفية سركار عالي حيدر آباد كم).
- 2- جاءت على نحو صفحات وليست ألواح؛ كونها طباعة لا نسخ، إذ جاءت بـ(119) صفحة، بمعدل: (59) لوحاً.

- 3- جاء بعد هذا الكتاب كتاب آخر طبع كذلك، مفاده التذكير والتأنيث، وهو كتاب صغير جاء بعنوان ضرورة الأديب، تكون من (32) صفحة، بمعدل : (16) لوح، ولم يكتمل بحسب اللوح الأخير، ولم يسجل فيه اسم مؤلفه، ولا سنة الطبع ومكانه.
 - 4- جاءت طباعة هذه النسخة من (12) سطر، في الصفحة واحدة إلا الصفحة الأولى والأخيرة، إذ جاءتا بـ(7) أسطر، وجاء السطر الواحد بـ(12) كلمة أو أكثر بقليل.
 - 5- لم يسجل به اسم الطابع، وجاء في نهايته تاريخ الطبع ومكانه، وهو : (1236هـ، في دار الإمارة، كلكتا، في مطبع الماهر).
 - 6- حدد كلام الشيخ الجامي على طريقتين:
أ-وضع خط فوق الشواهد النحوية على مختلف ألوانها إلا ما ندر.
ب-استعمال لفظة (قال، قوله) قبل الشاهد النحوي.
 - 7- حصر الأبيات الشعرية بين علامتين هما : نجمتان (* *)، إذ استعمل هذه العلامة دليلاً على صدر البيت الشعري وعجزه، وكذلك حصر لفظة (*شعر) بينهما.
 - 8- كونها طباعة فقد كان نظام التعقيبة المتبع هو الترقيم في أعلى الصفحة في وسطها، واضعاً الرقم بين قوسين.
 - 9- ما يميز الشواهد النحوية ولا سيما الأبيات الشعرية أنها جاءت مشكلة في كل حروفها.
 - 10- الظواهر الكتابية: لم أقف إلا على ظاهرة واحدة في هذه النسخة وهي إهمال همزة القطع والوصل على نحو عام، ونادراً ما يخفف الهمزة المتطرفة والمتوسطة مثل : (السيات، السيئات، مبدا، مبتدأ).
- ثانياً: النسخة (ب) :** هي نسخة واضحة جاءت طبق الأصل من النسخة (أ)، لذا فلا حاجة أن نكرر الكلام في عدد أسطرها والكلمات في السطر الواحد وغير ذلك من نقاط التشابه بينهما؛ وهذه نقاط الاختلاف بينهما من خلال وصفها:
- 1- هي نسخة من المكتبة الأزهرية، برقم: (1580)، و (17782)، جاء في أعلى صفحاتها تملك مفاده : (وقفية الأمير غازي للفكر القرآني)، وتحت ترجمته ذلك باللغة الإنكليزية، وعلى جهة اليمين من ذلك اسم الجلالة الله، على نحو مربع حوله أربعة أبيات قرآنية، الأولى فوق الاسم الكريم على نحو مقلوب هو قوله تعالى: (والملائكة يشهدون)، ومن جهة اليمين قوله تعالى : (وكفى بالله شهيدا)، ومن اليسار قوله تعالى: (أنزل إليك أنزله بعلمه)، وتحت اسم الله الكريم قوله تعالى : (لكن الله يشهد بما)، وهذا الأمر على كل صفحات هذه النسخة.
 - 2- خلت هذه النسخة من مخطوط (ضرورة الأديب)، واكتفى كاتبها بحل أبيات الجامي، وجاءت الصفحة الأخيرة منها بثلاث نجمات على نحو مثلث في نهاية النسخة، وسجل كذلك رقم بممداد أسود غامق هو : (2644)، والله أعلم بصحة هذا الرقم، إذ جاءت الأرقام (644) باللغة الإنكليزية، وجاء الرقم (2) بالعربية، أو بغيرها، غير أن هذا ما فهمنا.
- ثانياً: النسخة (ج):** وهي النسخة الثانية من نسخ مكتبة المصطفى، وهذا وصفها:

1- هي نسخة ممسوخة فيها طمس لبعض الكلمات وأنصاف الأسطر، ولعلها قد نسخت من نسخة (أ) و (ب).

2- خلت من صفحة الغلاف، وتكونت من : (119) ورقة، بمعدل: (59) لوح، وجاء في آخر صفحة منها ختم بيضوي الشكل بلون أسود كتب في وسطه بمداد أبيض عبارة: (كتاب كلكتا مدرسة)، وتحت ذلك عبارة بلغة غير عربية.

3- جاءت هذه النسخة على نحو طباعي أيضاً، فاعتمد ناسخها فيها نظام التعقيبة الرقمي كما النسخة (أ) و(ب).

4- جاء عدد الأسطر فيها (12) سطر، إلا الورقة الأولى والأخيرة، فقد بلغ عدد الأسطر في الورقة الأولى (7) أسطر، وفي الورقة الأخيرة جاء عدد الأسطر (7) أسطر، وبمعدل (12) كلمة في السطر الواحد.

5- اقتصررت هذه النسخة على حل أبيات الشواهد ، إذ لم أقف على مخطوط (ضرورة الأديب) الذي جاء في النسخة (أ).

6- اعتمد الكاتب في تحديد كلام الشيخ الجامي ما اعتمده في النسخة (أ) و (ب)، إذ وضع خطأ فوق الشاهد النحوي، وسبقه بلفظة (قال، قوله).

7- جاءت الأبيات الشعرية فيها مشكلة كما في النسختين (أ) ، و(ب).

نماذج من صور نسخ المخطوط

(١٥)

ما بعد * * * * * وألكنما أسعى لمجد مؤثلي *
 وقد يدرك المجد المول أمثالي * يصف نفسه
 بعوا لهمة بأنه ما يسعى لادنى ما يعيش به ولا
 يكفيه قليل من المال ويطلب العز والمجد
 الثابت المحكم لأن أمثاله قد يدركه * قوله
 * * * * * فغير نحن هذا الناس منكم * هذا
 صدر بيت من الواو عجزه * إذا الداهي
 المذوب مال يال * * * * * فغير أن قد ربتك أولع
 فاعله كما هو عند الا خفى يلزم اسم
 الوصف غير معتمد ولم يثبت وإن تدرك خبرا
 عن نحن المذكورة يلزم الفصل بين اسم
 اللفظ وال معموله الذي هو منكم باجنبي

(١٤)

ما بعد * * * * * وألكنما أسعى لمجد مؤثلي *
 وقد يدرك المجد المول أمثالي * يصف نفسه
 بعوا لهمة بأنه ما يسعى لادنى ما يعيش به ولا
 يكفيه قليل من المال ويطلب العز والمجد
 الثابت المحكم لأن أمثاله قد يدركه * قوله
 * * * * * فغير نحن هذا الناس منكم * هذا
 صدر بيت من الواو عجزه * إذا الداهي
 المذوب مال يال * * * * * فغير أن قد ربتك أولع
 فاعله كما هو عند الا خفى يلزم اسم
 الوصف غير معتمد ولم يثبت وإن تدرك خبرا
 عن نحن المذكورة يلزم الفصل بين اسم
 اللفظ وال معموله الذي هو منكم باجنبي

(١٤)

ما بعد * * * وَلَذِكِ * * * أَسْعَى لِحَدِّ مَوْثِلٍ * * *
 وَحَدِّ مَدْرِكِ الْأَعْدَاءِ الْمَوَلِّ انْتَابِي * * * بَصَفَ * * *
 بَعْلُوا لِهَمَّةٍ بَانَةٍ مَا يَسْعَى لِادْنَى مَا عَاشَ بِهِ وَلَا
 يَكْفِيهِ مَلِيلٌ مِنْ أَمَالٍ وَيَطْلُبُ الْقَدْرَ وَالْحَدَّ
 النَّاسُ أَلْمَذُومُ لِأَنَّهُ مَعَالَهُ مَدْرِكُهُ * * * نَحْنُ لَهُ
 * * * شَعْرٌ * * * فَخَيْرُ نَحْنُ مَعَهُ النَّاسُ مِنْكُمْ * * * هَذَا
 حَذَرٌ بَيْتٌ مِنَ الْوَادِعِ عَجْزَةٍ * * * إِذَا الدُّعَى
 الْمَغْرُوبُ كَالْيَلَدِ * * * فَنَسِيتُ مِلَّةَ مَوْلَى وَنَحْنُ
 قَاعِلُهُ كَمَا هُوَ عَسَلُ الْأَخْفَشِ يَلْزِمُ أَيْمَهُ بِالْ
 الْوَصْفِ غَيْرِ مَعْنَمٍ وَلَمْ يَنْتَبِهْ وَإِنْ مَدْرَحِيرًا
 عَنْ نَحْنِ الْمَذْكُورَةِ يَلْزِمُ الْفَصْلَ بَيْنَ أَسْمِ
 الْقَضِيَّةِ وَمَعْمُولِهِ الَّذِي هُوَ مِنْكُمْ نَاغْتَبِي

الصور الأولى من النسخ الثلاثة (من باب المبتدأ والخبر)

(٣٣)

المصدر وهو الحيلولة دون بين أي أوتع
 الحيولة ويمكن أن يكون مرادفاً بمعنى
 لا لفظاً كما مر في تقاطع بينكم والعين بالفتح
 الحمار وغلب على الوحشي والنزوان بحركة
 الوثوب وهو مثل يضرب لتقوي قد أدركه العجز
 فلا يستطيع على ما يريد * والمعنى اتصد
 قتلها متمنيا استطاعته له والحال أني قد منعت
 منه لعدم الاستطاعة * قوله نسالي بل ملته
 أبرا هيم حنيفاً * أي تتبع وترث بالرفع أي
 ملته ملتنا أو ملتنا ملته وحنيفاً حال من المضاف
 إليه كقولك رأيت وجهه منبثاً ثامة أو من
 المضاف أو الضمير على تقن يرتفع ويجوء

(٣٣)

المصدر وهو الحيلولة دون بين أي أوتع
 الحيولة ويمكن أن يكون مرادفاً بمعنى
 لا لفظاً كما مر في تقاطع بينكم والعين بالفتح
 الحمار وغلب على الوحشي والنزوان بحركة
 الوثوب وهو مثل يضرب لتقوي قد أدركه العجز
 فلا يستطيع على ما يريد * والمعنى اتصد
 قتلها متمنيا استطاعته له والحال أني قد منعت
 منه لعدم الاستطاعة * قوله نسالي بل ملته
 أبرا هيم حنيفاً * أي تتبع وترث بالرفع أي
 ملته ملتنا أو ملتنا ملته وحنيفاً حال من المضاف
 إليه كقولك رأيت وجهه منبثاً ثامة أو من
 المضاف أو الضمير على تقن يرتفع ويجوء

(٣٣)

المصدر وهو السيلولة دون بين أي أود
الحيالوتة وبمكن أن يكون مر فوجا مغيث
لا لفظا كما مر في تقطع بينكم والعير بالفتح
الحمار وذهب على الوحشي والنزوان محركة
الوثوب وهو مثل يضرب لقوي قد أدركه العجز
فلا يستطيع على ما يريد * والمعنى أقصد
قائلها متعنيا استطاعته له والحال أني قد منعت
عنه لعدم إلا سبطا مة فتوصلت إلى بل ملّة
أبراهيم حنيفا * أي تتبع وقرئت بالرفع أي
ملّة ملّة أو ما عدا ملّة وحنيفا حال عن المضاف
إليه كقولك رأيت وجهه من قائمة أو عن
المضاف أو الضمير على تقني يتبع وتشتبه

الصور الأخيرة من النسخ الثلاثة (من باب المفعول معه)

[المبتدأ والخبر]

قوله: شعر:

فَخَيْرُ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ

هذا صدر بيت من الوافر⁽⁶⁾ عجزه :

إِذَا الدَّاعِي الْمُثَوَّبُ قَالَ يَا لَا

(فخير)، إن قدر مبتدأ، و(نحن) فاعله، كما هو عند الأخفش⁽⁷⁾ يلزم إعمال الوصف غير معتمد⁽⁸⁾، ولم يثبت، وإن قدر خبرا عن (نحن) المذكورة يلزم الفصل بين اسم التفضيل، ومعموله الذي هو (منكم) بأجنبي [و/8] هو (نحن)، وهو غير جائز، فتعين أن يكون خبرا أما لمبتدأ محذوف، أي: (نحن خير)، ويكون (نحن) المذكورة توكيدا للضمير المستكن في

(خير)، أو لمبتدأ مذكور، وهو: (نحن) المذكورة، ويكون (منكم) مفسرا لمنكم المحذوف، أي: فخير منكم نحن⁽⁹⁾، و (المُتَوَّب): المُرَجَّع، ومنه: التثويب⁽¹⁰⁾ في أذان الفجر، وهو ترجيع قوله: الصلاة خير من النوم⁽¹¹⁾، وهو صفة لـ(داعي)، وأصل (بالا): يا يقوم لا فرارا، أو لا نَفْرًا، فحذف المنادى، وما بعد (لا) النافية، والمعنى: نحن خير عند الناس منكم إذا داعى الناس المُرَجَّع صوته، قال يا قوم⁽¹²⁾ لا فرار⁽¹³⁾.

قوله تعالى: أ [8/ظ] □ □ □ □ □⁽¹⁴⁾، أقول: فيها خلاف، فالبصرية يجوزن كون الضمير⁽¹⁵⁾ المنفصل مبتدأ، فيكون من القسم الأول، وكونه فاعلا للصفة، فيكون مما نحن فيه⁽¹⁶⁾، والكوفية يوجبون الابتدائية بالضمير، ووافقهم ابن الحاجب⁽¹⁷⁾، بل حكى في أماليه⁽¹⁸⁾ الإجماع على ذلك⁽¹⁹⁾، فعلى هذا لو حُمل قوله الظاهر على الظاهر لكان أولى، كما ذهب إليه بعض من شارحي الكافية، وما قيل: لو قدر الضمير في الآية مبتدأ يلزم الفصل بين العامل، ومعموله بأجنبي⁽²⁰⁾ مردود؛ لجواز تعليق الجار بمقدر بعد أنت مدلول عليه بالمتقدم، والمعنى: قال [9/و] أزر لإبراهيم، وهو عمه⁽²¹⁾: أنت تارك عبادة ألّهتي⁽²²⁾.

قوله تعالى أ □ □ □ □ □⁽²³⁾، هذا تعليل للنهي عن مواصلة المشركين، وترغيب في مواصلة المؤمنين، فالعبد الإنسان؛ لأن الناس كلهم عبيد الله مؤمنا كان أو مشركا⁽²⁴⁾ بحيث⁽²⁵⁾ وُصِفَ بالمؤمن تخصّص⁽²⁶⁾؛ ولذا حسن الابتداء به، ومنه قولهم: (ذليل عاذ بقرملة)⁽²⁷⁾، إذ الأصل: رجل ذليل، و(القرملة): شجرة ضعيفة لا شوك لها تنفضخ إذا وُطئت⁽²⁸⁾، والمثل يضرب لمن استعان بضعيف لا نصره له، والمعنى: ذليل التجا بمثله.

قوله: ((شرا أهر ذا ناب))⁽²⁹⁾، مثل يضرب على ما في القاموس في ظهور أمارات الشرور⁽³⁰⁾ [9/ظ] ومخائله، لما سمع قائله هريرا، وهو صوت الكلب دون النباح أشفق من طارق شر، فقال⁽³¹⁾ ذلك؛ تعظيما للحال عند نفسه ومستمعه، أي: ما لشر ذا ناب إلا شر⁽³²⁾، كقولهم: أمر أقعده عن الخروج وشيء جاء بك، أي: ما أقعده عن الخروج إلا أمر، وما جاء بك إلا شيء⁽³³⁾.

قوله: شعر⁽³⁴⁾:

فَوَ اللَّهُ مَا فَارَقْتُكُمْ قَالِيَا لَكُمْ = وَلَكِنَّ مَا يُفْضَى فَسَوْفَ يَكُونُ

هو من الطويل⁽³⁵⁾، والقلى بالكسر والقصر ويمد مع فتح القاف دشمتي ودشمن جاشتني من ضرب، وقاليا: حال من ضمير فارقت.

يقول معتذرا إلى أحبابه: والله ما فارقتكم حال كوني قاليا لكم، وإنما فراقني لأجل [10/و] قضاء الله تعالى: فإن ما قضى الله في الأزل فقد وقع لا محالة.

قوله: شعر:

وَلَوْلَا الشَّعْرُ بِالْعُلَمَاءِ يُزْرِي = لَكُنْتُ الْيَوْمَ أَشْعَرُ مِنْ لَبِيدٍ

هو من الوافر⁽³⁶⁾، و(الشعر): كلام موزون قصداً، و(يزري): هو من الإزراء⁽³⁷⁾، يعني: خوار منذ نمودن، وفيه الشاهد، حيث ذكر الخبر الخاص، ولبيد: هو أبو عقيل لبيد بن ربيعة بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة العامري، الشاعر، قدم على النبي صلى الله عليه وسلم عام وفد قومه بنو جعفر بن كلاب، كان شريفاً في الجاهلية، والإسلام، كثير الرواية للشعر وإنشائه، نزل الكوفة مات [10/ظ] سنة إحدى وأربعين، وله من العمر مئة وأربعون سنة، وقيل مئة وسبع وخمسون، وكان من المعمرين رضي الله عنه⁽³⁸⁾، والمعنى: لولا إنشاء الشعر يزري بالعلماء المتقين⁽³⁹⁾ لكننت أكثر شعرا من لبيد، وإنما يزري بهم؛ لأن أكثر كلام الشعراء خيالات لا حقيقة لها، وجهالات لا رخصة فيها، كتمزيق الأعراض، والافتخار بالأباطيل، والأكاذيب، والبيت للإمام محمد بن أدريس⁽⁴⁰⁾ الشافعي⁽⁴¹⁾، وقيل لغيره، وهو الصحيح عند الأكثر، والله أعلم بما⁽⁴²⁾ هو الصواب، هذا، وقد يحذف الخبر الخاص جوازا عند قيام القرينة على [11/و] خصوصه نحو: لولا أنصار زيد ما سلم، أي: لولا أنصار زيد حموه ما سلم، فدلالة المبتدأ على النصرة تدل على أن المحذوف شيء يدل على الحماية⁽⁴³⁾.

[اسم ما ولا المشبهتين بـ(ليس)]

قوله شعر⁽⁴⁴⁾:

مَنْ صَدَّ عَنِ نِيرَانِهَا = فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٍ

هو من الكامل، والبيت لسعد بن مالك⁽⁴⁵⁾ من شعراء الحماسة⁽⁴⁶⁾، و(الصدود): الإعراض⁽⁴⁷⁾، و(النيران)، بكسر النون، جمع: نار، والضمير للحرب، و(البراح)، مصدر قولك: برح مكانه، أي: زال عنه⁽⁴⁸⁾، يصف نفسه بالشجاعة، ويثبت الجبن لرفقائه؛ تعريضا، يعني: من أعرض عن نيران الحرب وشدائدها فليعرض، ولكني ابن قيس لا زوال لي عنها [11/ظ] والإعراض عنها⁽⁴⁹⁾.

قوله تعالى⁽⁵⁰⁾: أَمْ □ □ □ (51)، أي: إذا أكثرتم فيهم القتل فأسروهم، و(الوثاق)، بالفتح، والكسر: اسم ما يوثق به، والمعنى: فشدوا وثاق الأسارى حتى لا يفلتوا منكم، أَمْ □ □ □ (52)، أي: بعد أن تأسروهم أَمْ □ □ □ (53)، أي: التخيير بين أن تمنوا عليهم فتطلقوهم بلا عوض وبين أن تقادوهم بمال ونحوه⁽⁵⁴⁾، وقد نسخ الآية بقوله: أَمْ □ □ □ (55)، فحكم أسارى المشركين عند أبي حنيفة حينئذ القتل، والاسترقاق، وأما الشافعي حينئذ، فيقول: للإمام أن يختار أحد أربعة على حسب ما اقتضاه نظره للمسلمين وهي المن والفداء [12/و] والقتل⁽⁵⁶⁾ والاسترقاق⁽⁵⁷⁾، وقوله: انتهوا⁽⁵⁸⁾ من التلث⁽⁵⁹⁾، أي: عن القول بأن الله ثلاثة: الأب، والابن، وروح القدس، أو الله، والمسيح ومريم، ويقولون المسيح هو ابن الله تنزه شأنه عما يصفون.

[المنادى]

قوله، شعره:

مَنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيَّمْتُ قَلْبِي = وَأَنْتِ بِخِيَلَةٍ بِالْوَصْلِ عَنِّي

هو من الوافر (60)، وقوله: (من أجلك)، بالنقل (61)، وحذف الهمزة لفظاً، وهو وإن كان جائزاً إلا أنه ههنا واجب؛ للضرورة، وهو متعلق بمحذوف، أي: اتحمل المشاق من أجلك، (و) تيممه الحب: استعبده وذلكه (62)، والخطاب في تيمت على خلاف الأصل، إذ الأصل في عائد الموصول الضمير الغائب، نحو: أنت الذي قتل زيدا، و[12/ظ]، أنا الذي وهب الألوف، و(البخل): حبس الشيء عما لا يليق حبسه عنه (63)، يقال: بخل عنه وعليه بالكسر (64)، والضم، فهو باخل وبخيل (65)، وقوله: (عني)، متعلق بـ(بخيلة)، كما يشهد به اللغة، لا بـ(الوصل)، يقول: اتحمل (66) المشاق من أجلك أيتها الحبيبة التي استعبدت، وذلت قلبي (67)، والحال أنك تبخلين عني بالوصل، ولا تعاملين بالجميل، والشاهد في (يا التي)، حيث جمع بين يا، واللام شذوذاً.

قوله: شعر (68):

فَيَا الْغُلَامَانَ اللَّذَانِ فَرَا

هذا صدر بيت من (69) السريع (70)، عجزه:

إِيَّاكُمَا أَنْ تَكْسِبَانِي شَرًّا

و(الفرار): الهرب، و (إياكما): منصوب بتقدير اتق، والمحذر منه [13/و]: (أن تكسبانا)، وهو على الحذف، والإيصال، أصله: (أن تكسبا لنا)، و(شرا): مفعوله، والشاهد في: (يا الغلامان)، حيث جمع بين (يا واللام)، وهو ههنا أشد؛ لانتفاء القيد من، وهما: لزوم اللام وعوضيتها (71).

قوله شعر (72):

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِي لَا أَبَالِكُمْ *** لَا يَلْقَيْنَكُمْ فِي سَوَاةٍ عُمُرٍ

هو من البسيط، والبيت لجريز (73) من قصيدة (74) يهجو بها عمر التيمي (75)، وقومه، وعدي كعني أخو تيم، وإنما أضافهم إليه؛ لشهرته، وقوله: (لا أبا لكم)، دعاء عليهم (76)، قال الميداني (77): إذا قال لا أبا لكم، لم يترك من الشتم شيئاً (78)، وفي الصحاح: ويقال: لا أب لك ولا أبا لك، وهو مدح، وربما [13/ظ] قالوا: لا أباك (79)، أي: أنك شجاع ماجد مستغن عن الأب، وقال صاحب الفرائد: هو تارة (80) يذكر في المدح، وتارة في معرض التعجب (81)، أقول: والمراد ههنا الذم يعني: لم يكن أب لكم فأنتم أولاد الزنى، ويحتمل التعجب، والمعنى: ما أسوأ حالكم حيث ألقاكم (82) عمر في الهجاء، و(لا يلقينكم) (83) بالقاف

[فهي]⁽⁸⁴⁾ من ألقيته اذا طرحته ورميته، والنون المثقلة للتوكيد، (والسواة): الفاحشة، ويعني بها⁽⁸⁵⁾ هجاء لهم، يقول مخاطباً لتيم: امنعوا عمرَ ولا تتركوه أن يقول شعرا في هجوي حتى لا يوقعنكم كلكم في هجاء فاحش من شعري .

[حذف حرف النداء]

قوله⁽⁸⁶⁾ [14/و]: ((أصبح ليل))⁽⁸⁷⁾، أي: صر ذا صبح ياليل، قالتها امرأة امرئ القيس بن حجر الكندي⁽⁸⁸⁾ حين طال عليها الليل مع كراهتها إياه، فجعلت تخاطبه وتقول أصبح يا فتى، فلم يذهب عنها، فعادت إلى خطاب الليل، فلما أصبح سألها عن سبب الكراهة، فقالت له: لأنك ثقيل الصدر، خفيف العجز، سريع [الإراقة]⁽⁸⁹⁾، بطيء الإفاقة، فلما سمع ذلك منها طلقها، فأخذت العرب مثلاً، يضرب في شدة طلب الشيء، وقيل: يستعمله المغموم⁽⁹⁰⁾ .

قوله: ((أفْتَدِ مَخْنُوقُ))⁽⁹¹⁾.

مثل يضرب في حث النفس على التخليص من الشدائد، والمعنى: إعط فدية يا مخنوق.

قوله: ((أطرق كَراً))⁽⁹²⁾، و(الإطراق): جشم دريش، افكندن [14/ظ] وسر فر وكردن، وأطرق كرا أن النعامة في القرى رُفِيَّة⁽⁹³⁾، يصاد بها الكروان، كما في الشرح، وقيل: مثل يضرب لمن يتكلم وبحضرته من هو أولى منه، أو يتكبر، وقد تواضع من هو أشرف منه⁽⁹⁴⁾، و(الکرا)، مرخم: الكروان، وهو طائر يشبه البطة لا ينام بالليل⁽⁹⁵⁾ فارسيته: (جوبينه)، و(النعامة): بالفتح: (شتر مرغ) .

[المفعول له]

قوله تعالى: أ □ □ □ □ □⁽⁹⁶⁾ ⁽⁹⁷⁾، أي: لو أنزل هذا القرآن على جبل؛ ليخشع وينشق؛ لأجل خشية الله مع صلابته، ولكن قلوبهم أقسى منه حيث لم تخشع⁽⁹⁸⁾، ومنه: أ □ □ □⁽⁹⁹⁾، وقول الفرزدق⁽¹⁰⁰⁾ من قصيدة يمدح بها زين [15/و] العابدين علي بن حسين بن علي بن أبي طالب، رضوان الله عليهم .
 شعر⁽¹⁰¹⁾:

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي⁽¹⁰²⁾ مِنْ مَهَابَتِهِ = فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

أي: لمهابتته⁽¹⁰³⁾ .

قوله تعالى: أ □ □ □ □ □⁽¹⁰⁴⁾ ⁽¹⁰⁵⁾ هذا تعليل للتحريم، أي: لظلم⁽¹⁰⁶⁾ عظيم ارتكبه حرمانا عليهم الطيبات من الألبان، واللحوم من البقر، والغنم، وكل ذي ظفر من البهائم، والوحوش، والطيور، وكان قبل [التوراة]⁽¹⁰⁷⁾ المطاعم كلها حلالاً لبني إسرائيل سوى الميتة، والدم، ولحم الخنزير⁽¹⁰⁸⁾ .

قوله عليه السلام: (إن امرأة دخلت النار في هرة) ⁽¹⁰⁹⁾، أي: في هرة ⁽¹¹⁰⁾ حبستها حتى ماتت من الجوع فلم تكن ⁽¹¹¹⁾ [15/ظ] تطعمها، ولا ترسلها، فتأكل من خشاش الأرض، وهي حشرات، والعصافير ⁽¹¹²⁾ ونحوها ⁽¹¹³⁾، وفيه الإشعار إلى تحريم حبس الهرة، وإهلاكها جوعاً ⁽¹¹⁴⁾، وإن نفقة الحيوان المملوك، وما في حكمه واجب، ومنه قوله تعالى: أَأَقْصَىٰ سُبُوحِ رَبِّكَ ⁽¹¹⁵⁾، أي: لسببه ⁽¹¹⁶⁾.

[المفعول معه]

قوله تعالى: أَأَقْصَىٰ سُبُوحِ رَبِّكَ ⁽¹¹⁷⁾، (فالبين): مرفوع معنى على الفاعلية ⁽¹¹⁸⁾، وإن نصب لفظاً للزوم الظرفية ⁽¹¹⁹⁾، وقيل: هو ظرف، والفاعل ضمير المصدر، أي: وقع القطع بينكم كما تقول: جمع بين الشئئين ⁽¹²⁰⁾، أي: أوقع الجمع بينهما، أو أقيم مقام موصوفه، والأصل: ما بينكم، وقد قرئ به ⁽¹²¹⁾، ومن رفع فقد أسند الفعل إلى الظرف ⁽¹²²⁾ [16/و] للاتساع، أو إلى الاسم على إرادة الوصل، فإن (البين) يكون فرقة، ووصلاً، واسماً، وظرفاً متمكناً ⁽¹²³⁾.

قوله شعر: ⁽¹²⁴⁾

وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّرْوَانِ

هذا عجز بيت من الطويل صدره ⁽¹²⁵⁾:

أَهْمُ بِأَمْرِ [الْحَرَمِ] ⁽¹²⁶⁾ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ

والبيت لصخر بن عمرو ⁽¹²⁷⁾ أنشأه حين قالت ⁽¹²⁸⁾ له امرأته وهو مريض حَوْلاً بجرح قد أصابه في حرب: لا حي فيرجى، ولا ميت فيلقى، فعمد إلى السيف وهم بقتلها، فلم يقدر؛ للضعف، فقال في أبيات متمنيا استطاعته لقتلها ⁽¹²⁹⁾، و (الهم): القصد، من: نصر ⁽¹³⁰⁾، صلته بالياء، ويعني بـ(الأمر): الخير قتلها، و(لو): للتمني، وقوله: (جَيْلٌ)، مبني للمفعول مسند إلى ضمير [16/ظ] المصدر، وهو الحيلولة دون (بين)، أي: أوقع الحيلولة، ويمكن أن يكون مرفوعاً معنى لا لفظاً كما مر في (تقطع بينكم)، و(العير) بالفتح: الحمار، وغلب على الوحشي ⁽¹³¹⁾، و(النَّرْوَان): مُحَرَّكَة: الوثوب ⁽¹³²⁾، وهو مثل يضرب لقوي قد أدركه العجز، فلا يستطيع على ما يريده ⁽¹³³⁾، والمعنى: أقصد قتلها متمنيا استطاعته له، والحال أنني قد مُنِعْتُ عنه؛ لعدم الاستطاعة.

الهوامش

- (1) وقد نُشر بحث د. ثامر في مجلة مداد الآداب، نفس العدد والتاريخ الذي نُشر فيه هذا البحث.
- (2) نسبة إلى مدينة (سلطان بور) الهندية، التي تقع الآن في ولاية (أوتار براديش)، ينظر: موسوعة ويكيبيديا، بتاريخ: 12 / 8 / 2020م، برابط:

<https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%84%D8%B7%D8%A7%D9%86%D8%A8%D9%88%D8%B1>

- (3) ينظر: نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر: 1009/7؛ والأعلام: 346/3.

- (4) ينظر: معجم تاريخ التراث الاسلامي في مكتبات العالم المخطوطات والمطبوعات: 1727/3.
- (5) المخطوط: 1/و.
- (6) البيت لزهير بن مسعود الضبي، ينظر: كتاب الأفعال: 298/1، وشرح شواهد المغني: 595/2.
- (7) أبو الحسن الأخفش سعيد بن مسعدة المجاشعي، أخذ عن سيبويه، وهو أحذق أصحابه، قرأ الكتاب على الكسائي، وهو الطريق إليه، كان متواضعا موقرا للعلماء لا يأنف أن يقول: لا أدري، من مصنفاته: معاني القرآن، والمقاييس في النحو، والاشتقاق، توفي سنة 215هـ، ينظر: طبقات النحويين: 72—73، ونزهة الألباء: 107—108، وبغية الوعاة: 591/1.
- (8) ينظر رأيه في شرح التسهيل: 273/1.
- (9) ينظر تفصيل ذلك في: شرح التسهيل: 273/1، وشرح ابن عقيل: 194/1، وتخليص الشواهد: 183.
- (10) في (ج) (الثوب).
- (11) ينظر: تهذيب اللغة، مادة: (ثوب): 111/15، والتفقي في اللغة، باب: (الباء): 18/5.
- (12) قوله: (قال يا قوم) طمست في (ج).
- (13) ينظر: شرح كتاب سيبويه للسيرافي: 211/2، وشرح التسهيل: 412/2، ومغني اللبيب: 290.
- (14) سورة: مريم من الآية: 46.
- (15) لفظة (الضمير) طمست في (ج).
- (16) ينظر: إعراب القرآن للنحاس: 13/3، والتبيان في إعراب القرآن: 874/2، وشرح ابن الناظم: 76.
- (17) أبو عمرو عثمان بن عمر أبو بكر بن يونس جمال الدين ابن الحاجب، الفقيه المالكي، كان محسناً صالحاً تقياً ثقة، من مصنفاته: شرح الكافية، والإيضاح في شرح المفصل، والأمالى النحوية، توفي في الإسكندرية سنة 646هـ، ينظر: وفيات الأعيان: 248/3، والعبر في خبر من غبر: 254/3، والأعلام: 211/4.
- (18) ينظر: أمالي ابن الحاجب: 530/2، ومغني اللبيب: 69، وقد سبقهما إلى ذلك الزمخشري في كشفه: 20/3.
- (19) لفظة (ذلك) طمست في (أ).
- (20) ينظر: شرح ابن عقيل: 282/1، وحاشية الصبان: 282/1.
- (21) هذا أحد الأقوال في (أزر)، ونسبه أبو حيان للشيعة، ينظر: البحر المحيط: 561/4، ونصره من المحدثين الشعراوي، ينظر: تفسير الشعراوي: 3733/6.
- (22) ينظر: حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي: 94/1، وروح المعاني: 416/8.
- (23) سورة البقرة: من الآية: 221.
- (24) ينظر: جامع البيان: 370/4، والكشاف: 264/1، وأنوار التنزيل: 139/1.
- (25) في (ج) (فحيث) وهو تصحيف.
- (26) ينظر: المفصل: 43، وشرح المفصل: 224/1، واللمحة في شرح الملحة: 297/1.
- (27) ينظر: جمهرة الأمثال: 466/1، وزهر الأكم في الأمثال والحكم: 12/3.
- (28) ينظر: المحكم والمحيط، مادة: (قرمل): 632/6، والمخصص: 247/3، وتاج العروس، مادة: (قرمل): 247/30.
- (29) ينظر: مجمع الأمثال: 370/1، والمستقصى في أمثال العرب: 130/2.
- (30) في (ب) (الشرو)، والمثبت من (أ)، و(ج).
- (31) لفظة (فقال) طمست في (ج).
- (32) ينظر: القاموس المحيط، مادة: (هر): 497.
- (33) الشاهد فيه الابتداء بالنكرة غير الموصوفة، وجاز ذلك على معنى: ما أهره إلا شرٌّ، أو: شر عظيم ذا ناب، ينظر: الكتاب: 329/1، وهمع الهوامع: 381/1.

- (34) البيت نسب للأفوه الأودي، في التذييل والتكميل: 112/4، وتعليق الفرائد: 150/3، وليس في ديوانه، ونسبه الحموي إلى ذي القرنين أبي المطاع بن حمدان، ينظر: معجم البلدان: 379/1-467/2، وبلا نسبة في شرح الكافية: 377/1، وغيرها.
- (35) فيه شاهدان، أما الأول: فدخل (ما) على (لكن) فكفتها عن العمل، والصواب أنها اسم موصول، وهي اسم: (لكن)، وهذا وهم قال به ابن هشام، وتبعه الأشموني، غير أن ابن هشام قد استدرج ذلك في أوضح المسالك، وعلل الأخ الدكتور وقاص غركان الرأي الأول لابن هشام إلى عمل النساخ، فلا يمكن أن يصدر من عالم كابن هشام، ينظر: قطر الندى: 149، وأوضح المسالك: 339/1، وشرح الأشموني: 312/1، والهدية الغريبة لطالبي حقائق التحفة الوردية: الهامش: 192، أطروحة دكتوراه.
- وأما الشاهد الثاني فاقتران الفاء بـ(سوف) وهو خبر (لكن)، يقول: الأزهرى: ((دخلت الفاء في خبرها؛ لأن "ما" الموصولة شبيهة باسم الشرط في الإبهام والعموم، فلذلك دخلت الفاء في الخبر كما تدخل في الجواب))، شرح التصريح: 316/1، وينظر: شرح الكافية: 377/1.
- (36) البيت من الوافر، وهو للشافعي، ديوانه: 32، والشاهد فيه: قوله: (لولا الشعر بالعلماء يزري)، إذ جاء المبتدأ بعد لولا وخبره مذكور معه، ينظر: شرح شافية ابن الحاجب لركن الدين: 47/1، وديوان الشافعي: 71، والمعجم المفصل في شواهد العربية: 468/2.
- (37) الإزراء: التهلون بالشيء، يقال: زريت عليه، إذا عبت عليه، ينظر: كتاب الألفاظ لابن السكيت: 445، ومجمل اللغة، مادة: (زرا): 451.
- (38) ينظر ترجمته في: الثقات لابن حبان: 360/3، ومعرفة الصحابة: 430، والإصابة في تمييز الصحابة: 500/5.
- (39) في (ج) (المغبر).
- (40) لفظة (ادريس) طمست في (ج).
- (41) الإمام محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان ابن شافع الهاشمي القرشي المطلبي، أبو عبد الله: أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة. وإليه نسبة الشافعية كافة. ولد في غزة (بفلسطين)، وقصد مصر سنة 199 هـ، فتوفي فيها سنة: 204 هـ، ينظر: تاريخ بغداد: 54/2، والإرشاد في معرفة علماء الحديث: 231/1، والإعلام للزركلي: 26/6-27.
- (42) في (أ) (ما).
- (43) وَقَيْدَهُ المجيزون بما إذا كَانَ الْخَبَرُ الْكُونُ الْمُطْلَق، فَلَوْ أُرِيدَ كَوْنُ بَعْضِهِ لَا دَلِيلَ عَلَيْهِ لَمْ يَجْزِ الْخَذْفُ، ينظر: شرح التسهيل: 276/1، والجنى الداني: 601، وشرح الأشموني: 206/1.
- (44) ينظر: الفوائد الضيائية: 306/1، والشاهد فيه: إعمال (لا) عمل ليس وحذف الخبر، أي: لا براخ لي، وهو من شواهد الكتاب: 296/2، والمقتضب: 360/4.
- (45) سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة البكري الوائلي، جد طرفة بن العبد، من سراة بني بكر وفرسانها المعدودين في الجاهلية، قُتِلَ في حرب البسوس، ينظر: المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء: 172، والأعلام: 87/3.
- (46) ينظر: شرح ديوان الحماسة، التبريزي: 193/1، وحماسة الخالدين: 49/1.
- (47) ينظر: جمهرة اللغة، مادة: (صدد): 111/1، والصاح، مادة: (صدد): 2: 495.
- (48) ينظر: الصاح، مادة: (برج): 355/1، وتاج العروس، مادة: (برج): 308/6.
- (49) ينظر: شرح ديوان الحماسة للمزوقي: 359، وشرح شواهد المغني: 583/2.
- (50) ينظر: الفوائد الضيائية: 314/1، والشاهد في الآية الكريمة: حذف معمول (منا، و) (فداء)، تقدير الآية الكريمة: (فإما تمنون منا، وإما تفادون فداء)، والحذف هنا واجب كما قرره العلماء؛ لأنه قصد بالمصدر تفصيل عاقبة ما قبله، أي: أن يكون المصدر في موضع يوضح ويفصل عاقبة جملة قبله؛ أي يبين الغاية والغرض من مضمون الجملة قبله، وذلك يكون بوقوعه بعد أداة تقييد التفصيل، ينظر: ارتشاف الضرب: 1372/3، وتوضيح المقاصد: 651/2، وأوضح المسالك مع هامش الصفحة: 1372/2.
- (51) سورة: محمد: من الآية: 4.

- (52) سورة محمد، من الآية : 4.
 (53) سورة محمد ، من الآية : 4.
 (54) ينظر: تفسير مقاتل: 44/4، و بحر العلوم: 297/3، والكشف والبيان: 29/9.
 (55) سورة : التوبة : من الآية : 5.
 (56) لفظة (القتل) طمست في (ج).
 (57) تنظر هذه الآراء في الحاوي الكبير: 409/8، و بحر المذهب للرويان: 246-245/6.
 (58) في (ج) (اسموا) .
 (59) في (ج) (النسليت) .
 (60) ينظر: الفوائد الضيائية: 336/1، والبيت مجهول القائل ، وري : (بالود)، بدل من (بالوصل) ، وموضع الشاهد : دخول حرف النداء على ما فيه ألف ولام ، (الذي) ، مع أن (آل) التعريف هنا لازمة في الكلمة في حال وضعها ، ومن استعملها جعلها من باب حمل النظير على النظير مع (يا الله)، ينظر : الكتاب: 197/2، والأصول في النحو: 463/3، وشرح المفصل: 343/1.
 (61) يجوز نقل حركة الهمزة إلى الحرف الذي قبله، بشرط أن يكون الحرف الذي قبل الهمزة صحيحا ساكنا، وأن يكون آخر الكلمة، والهمزة أول الكلمة التي بعدها، وبهذا قرأ ورش، ينظر: إبراز المعاني: 155؛ وسراج القارئ: 79.
 (62) ينظر: معجم ديوان العرب: (باب فعل يفعل ، بفتح العين في الماضي): 438/3، ومقاييس اللغة، مادة: (تيم) : 361/1.
 (63) ينظر: المجموع المغيث: مادة: (بخل): 135/1، والمصباح المنير، مادة: (بخل) : 37/1.
 (64) في (ج) (كسر) .
 (65) ينظر: المحكم والمحيط: 430/1، ومعجم اللغة العربية المعاصرة: مادة : بخل : (166 /1) .
 (66) في (ج) (ول) .
 (67) وقدره بعضهم: ((من أهلك: علة معلولها محذوف، أي: من أهلك قاسيت ما قاسيت، أو خير مبتدأ محذوف أي: من أهلك مقاساتي))، خزنة الأدب: 293/2، وشرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية: 261/3.
 (68) ينظر: الفوائد الضيائية: 336/1، والبيت مجهول القائل، وري : (أن تكسباني)، و(أن تعقبنا)، ينظر: الأصول في النحو: 373/1، والبدیع في العربية: 653/2، وشرح التسهيل: 398/3، وشرح الأسموني: 29/3.
 (69) لفظة (من) طمست في (ج).
 (70) في علم العروض هما بيتان من الرجز المشطور، ينظر: شرح ابن الناطم: 406.
 (71) ينظر: شرح التسهيل: 399/3، وشرح التصريح: 226/2، والخزانة : 294/2، وقرر المبرد أن إنشاد البيت على هذه الرواية ليس صوابا، وإنما صوابه : (فيا غلامان اللذان فراء، مَا تَقُول يَا رَجُلَ الْعَاقِلِ أَقْبِلْ)، ينظر : المقتضب: 243/4.
 (72) ينظر: الفوائد الضيائية: 337/1، والشاهد فيه قوله: (يا تيم تيم عدي)، إذ أدخل (تيم) الثانية بين المضاف (تيم) الأولى، والمضاف إليه (عدي) فوجب نصب الثانية، وجاز في الأولى نصب والبناء على الضم، وجاز كذلك أن يكون من باب عطف البيان ، وسيبويه يرى الوجه الأول ، ويرى المبرد أن أحسن الوجهين وجه عطف البيان، ينظر: الكتاب : 206-205/2، والمقتضب: 227/4، والأصول في النحو: 373/1.
 (73) جرير بن عطية بن الخطفي، الشاعر المشهور؛ كان من فحول شعراء الإسلام، وكانت بينه وبين الفرزدق مهاجرة ونقائض، وهو أشعر من الفرزدق عند أكثر أهل العلم بهذا الشأن، وأجمعت العلماء على أنه ليس في شعراء الإسلام مثل ثلاثة: جرير والفرزدق والأخطل، توفي في سنة : (110 هـ) ، ينظر: طبقات فحول الشعراء: 297/2، وتاريخ دمشق لابن عساكر: 297/72، ووفيات الأعيان: 321/1.
 (74) في رواية الديوان: (لا يُوقَعُكُمْ)، 217.

(75) الشاعر: عمر بن لجأ، وقيل: (لحاً) بن حدير بن مصاد التيمي، من بني تيم بن عبد مناة، من بطن يقال لهم: «بنو أيسر»، من شعراء العصر الأموي: اشتهر بما كان بينه وبين " جرير " من مفاخرات ومعارضات، توفي في الأهواز قرابة: 105هـ ، ينظر: طبقات فحول الشعراء: 588/2، والشعر والشعراء: 670-669/2، والأعلام: 59/5.

(76) ينظر: لسان العرب، فصل الألف: 11/14، وتكملة المعاجم العربية ، مادة: (أب): 69/1.

(77) أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم أبو الفضل الميداني النيسابوري ، إمام أهل الأدب في عصره. ويقال له الميداني، لأنه سكن المحلة بأعلى ميدان وقد اشتهر بأدبه، ومن تصانيفه: كتاب السامي في الأسامي، وكتاب نزهة الطرف في علم الصرف، وكتاب الهادي للشادي، توفي سنة: (518هـ) ، ينظر: نزهة الألباء: 288، وإنباه الرواة: 156/1، والوافي بالوفيات: 213/7،

(78) نقله عن أبي سعيد الضرير، ينظر: مجمع الأمثال: 242/2.

(79) ينظر: الصحاح: مادة: (أبا): 2261/6.

(80) في (ج) (تاية) .

(81) لم أقف عليه في تعليق الفراند، وهذه المعاني مفصلة في : المحكم والمحيط: 565/10، والنهاية في غريب الحديث والأثر: مادة: (أبو): 19/1، وتاج العروس مادة: (أبي): 20/37.

(82) في (ج) (الستحم) .

(83) وقد جاء هنا على روايتين هما: (لا يكفينكم، ولا يلفينكم) ، ينظر : تمهيد القواعد: 3577/7، والمقاصد النحوية: 1363/3.

(84) في (أ) و(ج) (نهي) .

(85) قوله : (ويعني بها) طمست في (ج) .

(86) ينظر: الفوائد الضيائية: 349/1، والشاهد فيه : حذف حرف النداء مع اسم الجنس ، وهذا على الشواذ، ينظر: شرح المفصل: 366/1، والكناش في فني النحو والصرف: 76/1، واللمحة في شرح الملح: 627/2.

(87) جمهرة الأمثال: 192/1، والمستقصى في أمثال العرب: 200/1.

(88) امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، أشهر شعراء العرب على الإطلاق، من أصحاب المعلقات، لقب بـ(أمير الشعراء)، يمانى الأصل، توفي سنة 545م، ينظر: طبقات فحول الشعراء: 51/1، والشعر والشعراء: 107/1، ولباب الآداب: 105.

(89) في (أ) و(ب) و(ج) (الإزالة) وهو تحريف، والصواب ما أثبتناه، ينظر: أمثال العرب: 82؛ ومجمع الأمثال: 403/1.

(90) ومثل هذا المعنى ما قاله بشير بن أبي خازم من الوافر:

فَبَاتَ يَقُولُ أَصْبَحَ لَيْلٌ حَتَّى ... تَجَلَّى عَنْ صَرِيمَةِ الظَّلَامِ

ينظر: ديوان بشر بن أبي خازم: 137، والمفضليات: 335/1، وسمط الآلي في شرح أمالي القالي: 220/1.

(91) ويروى: (افتدى مخنوق)، ينظر: مجمع الأمثال: 78/2، والمستقصى في أمثال العرب: 269/1، والفوائد الضيائية: 350/1، والشاهد فيه كما في المثل السابق، حذف حرف النداء مع اسم الجنس وهو قليل ، يقول سيبويه: ((وليس هذا بكثير ولا بقوي))، ويقول المبرد في مثل ذلك: ((والأمثال يستجاز فيها ما يستجاز في الشعر ؛ لكثرة الاستعمال لها))، الكتاب: 231/2، والمقتضب: 261/4.

(92) الأمثال للهاشمي: 36/1، ومحاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء: 711/2، والفوائد الضيائية: 350/1، وجعله البغدادي بيتاً من الشعر، هو:

أطرق كرا أطرق كرا ... إن النعام في القرى

وعند الرضي في شرحه للكافية: (ما أن أرى هنا كرا)، وعقب البغدادي على ذلك أنه لم ير هذه الزيادة لغيره، غير أن الزمخشري قد ذكر هذه الزيادة كونها عجزاً لبيت من الشعر ، ينظر: المستقصى في أمثال العرب: 45/1، والخزانة: 374/2، وهامش الفوائد الضيائية للمحقق: 350/1، وفيه شاهدان: حذف

- حرف النداء، وترخيم غير العلم: ينظر: شرح التسهيل: 432/3، وشرح الكافية: 1360/3، وجمع الهوامع: 80/2.
- (93) هذا المثل رُفِيَتْه تقال عند اصطياد الكرا ليسكن حتى يُصطاد، ينظر: شرح الرضي على الكافية: 427/1؛ وخزانة الأدب: 376/2.
- (94) تنظر هذه المعاني في: جمهرة الأمثال: 194/1، ومجمع الأمثال: 431/1، والزاهر: 362/2.
- (95) ينظر: العين، مادة: (كرو): 400/5، والصاحح، مادة: (كرى): 2474/6.
- (96) سورة: الحشر: من الآية: 21.
- (97) الفوائد الضيائية: 375/1، والشاهد في الآية الكريمة والتي بعدها: جر المفعول له بـ(من) والغالب بـ(اللام)، إذا فقد أحد شروطه، ينظر: شرح التسهيل: 199/2، والتذليل والتكميل: 243/7، والمقاصد الشافية: 277/3.
- (98) ينظر: لطائف الإشارات: 566/3، وتفسير البغوي: 66/5.
- (99) سورة النوح: من الآية: 25.
- (100) همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال التميمي، يكنى أبا فراس، لُقِبَ بالفرزدق؛ لشبه وجهه بالخيزرة، وهي الفرزدقة، إذ كان وجهه مدورا جهيما، وقيل: لقصره وغلظه، من شعراء الطبقة الأولى في الإسلام، توفي سنة 111هـ، ينظر: طبقات فحول الشعراء: 298/2، ومعجم الأدباء: 486/1، وهدية العارفين: 510/2.
- (101) البيت من البسيط للفرزدق في ديوانه: 512.
- (102) في (ج) (نى) .
- (103) ينظر: الملح في شرح الملح: 63/1 - 218/1، وشرح الأشموني: 72/2.
- (105) سورة النساء: من الآية: 160.
- (106) الشاهد فيه مجيء الباء للتعليل والسببية، ينظر: شرح التسهيل: 199/2، والجنى الداني: 39، والفوائد الضيائية: 375/1.
- (107) في (أ) و(ب) و(ج)، (التورية)، والمشهور ما أثبتناه، وذكر أبو العباس الحموي أن التوراة مأخوذة من التورية، ينظر: المصباح المنير: مادة (وَرَى): 656/2.
- (108) عند أهل التفسير: سوى الميتة والدم، ينظر: تفسير مقاتل: 421/1، وتفسير البغوي: 469/1.
- (109) أخرجه البخاري في الصحيح بلفظ: (نَحَلَتْ امْرَأَةُ النَّارِ فِي هِرَّةٍ رَبَطَتْهَا، فَلَمْ تُطْعَمْهَا، وَلَمْ تَدْعُهَا تَأْكُلْ مِنْ خَشَاشِ الْأَرْضِ)، باب: (خمس من الدواب فواسق)، رقم: (3318): 130/4؛ وأخرجه مسلم أيضاً: باب: (تحريم قتل الهرة)، رقم: (2619): 1760/4؛ والإمام أحمد في المسند، باب: (مسند أبي هريرة رضي الله عنه)، رقم: (10583): 344/16.
- (110) هنا لم يقف الشارح على الشاهد، وهو: لأجل هرة، أي: تضمن (في) معنى: (اللام)، ينظر: شرح الكافية: 672/2، ومغني اللبيب: 224، والفوائد الضيائية: 375/1.
- (111) في (ب) (نكن)، وفي (ج) (يكن)، والمثبت من (أ) .
- (112) في (ج) (العصفر) .
- (113) ينظر: العين: مادة: (هم): 357/3، ولسان العرب، مادة: (خشش): 296/6.
- (114) في (ب) (بروعة) والمثبت من (أ) و(ج) .
- (115) سورة يوسف: من الآية: 32.
- (116) ينظر: الجنى الداني: 250، وتمهيد القواعد: 2955/6.
- (117) سورة: الأنعام، من الآية: 32.
- (118) لفظة (الفاعلية) طمست في (ج) .

- (119) قرأ ابن كثير وأبو عمرو وعاصم بالرفع، وقرأ الباقر بالنصب على الظرفية، ينظر: السبعة في القراءات: 263/1، ومعاني القراءات: 371/1، وحجة القراءات: 261، وقراءة النصب هي الشاهد عند الجامي على ملازمة النصب للظرف كونه مفعولا معه، ينظر: الفوائد الضيائية: 377/1.
- (120) في (ج) (الشبين).
- (121) وهي قراءة ابن عباس، وابن مسعود، وارتضاها الفراء دليلا على جواز النصب، على تقدير (ما)، ينظر: معاني القرآن: 218/3، وتهذيب اللغة، باب: (النون والباء): 357/15.
- (122) لفظة (الظرف) طمس جزء منها في (ج).
- (123) تنظر هذه الأوجه في: مشكل إعراب القرآن: 262/1، والتبيان في إعراب القرآن: 522/1، وإبراز المعاني: 453.
- (124) استشهد به الجامي على أن فتحة (بين) ليست بفتحة بناء لأنها مضافة، فوجب تقدير نائب الفاعل ضميرا مصدرا على تقدير: (وقد حيل الحول، أو حيل الحيلولة)، ينظر: الفوائد الضيائية: 377/1-378، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادى: 116/7.
- (125) جاء صدر البيت على روايتين مختلفتين هما:
- صِيراً بَوَّجَهُ الْحَزْمُ لَوْ يَسْتِطِيعُهُ أَهْتَمُ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ**
- ينظر: مصارع العشاق: 162/1، والحماسة البصرية: 311/2.
- (126) في (أ) و (ب)، و (ج) (الخير) والصواب ما أثبتته.
- (127) صخر بن عمر بن الحارث بن الشريد الرياحي السلمي، من بني سليم ابن منصور، من قيس عيلان: أخو الخنساء الشاعرة. كان من فرسان بني سليم وغزاتهم. جرح في غزوة له على بني أسد بن خزيمة، ومرض قريبا من الحول، ثم مات في قرابة 613م، ينظر: الشعر والشعراء: 332/1، ومصارع العشاق: 161/1، والأعلام: 201/3.
- (128) في (أ) (قيلت).
- (129) منها: **أَرَى أُمَّ صَخْرٍ مَا تَجِفُّ دُمُوعُهَا ... وَمَلَّتْ سُلَيْمَى مَضْجَعِي وَمَكَانِي**
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ جَنَازَةً ... عَلَيْكَ وَمَنْ يَغْتَرُّ بِالْحَدَثَانِ
فَأَيُّ امْرِئٍ سَاوَى بَأَمِّ حَلِيلَةٍ ... فَلَا عَاشَ إِلَّا فِي شَقَا وَهَوَانِ
- ينظر: الأصمعيات: 146، وعيون الأخبار: 116/4.
- (130) ينظر: مجمع الأمثال: 127/1، والأمثال للهاشمي: 108/1.
- (131) ينظر: العين، مادة: (حَمِرَ): 227/3، وتهذيب اللغة، مادة: (حَمِرَ): 36/5.
- (132) ينظر: العين، مادة: (نَزَوَ): 387/7، والإبانة في اللغة العربية، مادة: (النزوان): 458/4.
- (133) في (أ) (ير).

المصادر والمراجع

- إبراز المعاني من حرز الأمانى، أبو القاسم شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي، المعروف بأبي شامة (ت: 665هـ)، دار الكتب العلمية.
- ارتشاف الضرب من لسان العرب، أبو حيان محمد بن يوسف الأندلسي (ت: 745هـ)، تحقيق: د. رجب عثمان محمد، مراجعة: د. رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط 1، 1418هـ- 1998م.
- الأصمعيات، اختيار الأصمعي، عبد الملك بن قريب (ت: 216هـ)، تحقيق: أحمد محمد شاكر، و عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، مصر، ط 7، 1993م.
- الأصول في النحو، أبو بكر محمد بن السري النحوي المعروف بابن السراج (ت: 316هـ)، تحقيق: د. عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، د ط، د ت.
- إعراب القرآن، أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس (ت: 338هـ)، وضع حواشيه وعلق عليه: عبد المنعم خليل إبراهيم، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1، 1421هـ.
- الأعلام، خير الدين الزركلي الدمشقي (ت: 1396هـ)، دار العلم للملايين، ط 15، 2002م.

- الإبانة في اللغة العربية، سلمة بن مسلم الصُّحاري، تحقيق: د. عبد الكريم خليفة، ود. نصرت عبد الرحمن، وآخرون، وزارة التراث القومي والثقافة، مسقط، سلطنة عمان، ط1، 1420 هـ - 1999 م.
- الإرشاد في معرفة علماء الحديث، أبو يعلى الخليلي، خليل بن عبد الله القزويني (ت: 446 هـ)، تحقيق: د. محمد سعيد عمر إدريس، مكتبة الرشد، الرياض ط1، 1409 هـ.
- الإصابة في تمييز الصحابة، أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت: 852 هـ)، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود، وعلى محمد معوض، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1415 هـ.
- الأعلام، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الزركلي الدمشقي (ت: 1396 هـ)، دار العلم للملايين، ط15، 2002 م.
- أمالي ابن الحاجب، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب (ت: 646 هـ)، تحقيق: د. فخر صالح سليمان قدارة، دار عمار، الأردن، ط1، 1409 هـ - 1989 م.
- أمثال العرب، المفضل بن محمد بن يعلى الضبي (ت: نحو 168 هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار الرائد العربي، بيروت - لبنان، ط1، 1401 هـ - 1981 م، ط2، 1403 هـ - 1983 م.
- أنوار التنزيل وأسرار التأويل، عبد الله بن عمر البضاوي (ت: 685 هـ)، تحقيق: محمد عبد الرحمن المرعشي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط1، 1418 هـ.
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، أبو محمد عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام (ت: 761 هـ)، تحقيق: يوسف الشيخ محمد البقاعي، دار الفكر، ط1، د. ت.
- بحر العلوم، نصر بن أحمد السمرقندي (ت: 373 هـ)، د. ط.
- البحر المحيط في التفسير، أبو حيان محمد بن يوسف الأندلسي (ت: 745 هـ)، تحقيق: صدقي محمد جميل، دار الفكر، بيروت، ط1، 1420 هـ.
- بحر المذهب (في فروع المذهب الشافعي)، الروباني، أبو المحاسن عبد الواحد بن إسماعيل (ت 502 هـ)، تحقيق: طارق فتحي السيد، دار الكتب العلمية، ط1، 2009 م.
- البدیع في العربية، مجد الدين أبو السعادات ابن الأثير (ت: 606 هـ)، تحقيق: د. فتحي أحمد علي الدين، الناشر: جامعة أم القرى، مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية، ط1، 1420 هـ.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، جلال الدين السيوطي (ت: 911 هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، صيدا - لبنان، ط1، د. ت.
- تاج العروس من جواهر القاموس، محمد بن محمد الزبيدي (ت: 1205 هـ)، مجموعة من المحققين، دار الهداية، ط1، د. ت.
- تاريخ بغداد، أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي (ت: 463 هـ)، تحقيق: د. بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي - بيروت، ط1، 1422 هـ - 2002 م.
- تاريخ دمشق، أبو القاسم علي بن الحسن المعروف بابن عساكر (ت: 571 هـ)، تحقيق: عمرو بن غرامة العمروي، دار الفكر، ط1، 1415 هـ - 1995 م.
- التبيين في إعراب القرآن، أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري (ت: 616 هـ)، تحقيق: علي محمد البجاوي، عيسى البابي الحلبي وشركاه، ط1، د. ت.
- تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد، عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت: 761 هـ)، تحقيق: د. عباس مصطفى الصالحي، دار الكتاب العربي، ط1، 1406 هـ - 1986 م.
- التذيل والتكميل في شرح كتاب التسهيل، أبو حيان محمد بن يوسف الأندلسي (ت: 745 هـ)، د. حسن هندواوي، دار كنوز إشبيلية، ط1، د. ت.
- تعليق الفوائد على تسهيل الفوائد، محمد بدر الدين الدماميني (ت: 827 هـ)، تحقيق: د. محمد بن عبد الرحمن بن محمد المفدي، ط1، 1403 هـ - 1983 م.

- تفسير البغوي، معالم التنزيل في تفسير القرآن، محيي السنة، أبو محمد الحسين بن مسعود البغوي الشافعي (ت: 510هـ)، تحقيق: عبد الرزاق المهدي، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط 1 ، 1420 هـ.
- تفسير الشعراوي، محمد متولي الشعراوي (ت: 1418هـ)، مطابع أخبار اليوم، 1997م.
- تفسير مقاتل بن سليمان، أبو الحسن مقاتل بن سليمان البلخي (ت: 150هـ)، تحقيق: عبد الله محمود شحاته، دار إحياء التراث، بيروت، ط 1 ، - 1423 هـ .
- التفقي في اللغة، أبو بشر، اليمان بن أبي اليمان البندنجي، (ت: 284 هـ)، تحقيق: د. خليل إبراهيم العطية، الجمهورية العراقية - وزارة الأوقاف، مطبعة العاني، بغداد، 1976 م.
- تكملة المعاجم العربية ، رينهارت بيتر آن دوزي (ت: 1300هـ)، نقله إلى العربية وعلق عليه: محمّد سلّيم النعيمي، ج 1 - 8، جمال الخياط، ج 9، 10: ، وزارة الثقافة والإعلام، الجمهورية العراقية، ط 1، من 1979 - 2000 م.
- تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد، محمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش (ت: 778 هـ)، تحقيق: أ. د. علي محمد فاخر وآخرون، دار السلام، القاهرة - جمهورية مصر العربية، ط 1، 1428 هـ.
- تهذيب اللغة، أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهر (ت: 370هـ)، تحقيق: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي، بيروت ، ط 1 ، 2001م .
- توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، أبو محمد حسن بن قاسم المرادي (ت: 749هـ)، تحقيق: عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي، مصر، ط 1 ، 1428-2008م.
- الثقات، محمد بن حبان التميمي (ت: 354هـ)، طبع بإعانة: وزارة المعارف للحكومة العالية الهندية، تحت مراقبة: الدكتور محمد عبد المعيد خان ، دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن الهند، ط 1، 1393 هـ - 1973م.
- جامع البيان عن تأويل القرآن، أبو جعفر محمد بن جرير بن كثير الطبري (ت: 310هـ) ، تحقيق : أحمد محمد شاكر ، مؤسسة الرسالة ، ط 1 ، 1420هـ - 2000م.
- جمهرة الأمثال، الحسن بن عبد الله العسكري (ت: نحو 395هـ)، دار الفكر، بيروت.
- جمهرة اللغة، محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت: 321هـ)، تحقيق: رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت، ط 1 ، 1987م .
- الجنى الداني في حروف المعاني، أبو محمد حسن بن قاسم المرادي (ت: 749 هـ) ، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، ومحمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1 ، 1413هـ - 1992م.
- حاشية الشهاب، المسماة بـ(عناية القاضى وكفاية الرّاضى على تفسير التّيسّواي)، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الحنفي (ت: 1069هـ)، دار صادر، بيروت ، د ط ، د ت .
- حاشية الصبان على شرح الاشموني، أبو العرفان محمد بن علي الصبان (ت : 1206 هـ) ، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1 ، 1417 هـ - 1997م .
- الحاوي الكبير، علي بن محمد المعروف بالماوردي (ت: 450هـ)، تحقيق: علي محمد معوض، عادل أحمد عبد الموجود، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1، 1999م.
- حجة القراءات، أبو زرعة عبد الرحمن بن محمد بن زنجلة (ت: حوالي 403هـ)، تحقيق: سعيد الأفغاني، دار الرسالة، د ط، 1997م.
- الحماسة البصرية، علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري (ت: 659هـ)، تحقيق: مختار الدين أحمد، عالم الكتب، بيروت.
- حماسة الخالدين بالأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين، الخالديان أبو بكر محمد بن هاشم الخالدي، (ت: نحو 380هـ) ، و أبو عثمان سعيد بن هاشم الخالدي (ت: 371هـ)، تحقيق: د. محمد علي دقة، وزارة الثقافة، الجمهورية العربية السورية، 1995م.
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر بن عمر البغادي (ت: 1093هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط 4 ، 1418 - 1997 م .

- ديوان الإمام الشافعي ، المسمى: الجوهر النقيس في شعر الإمام بن إدريس، إعداد وتعليق وتقديم: محمد إبراهيم سليم، دار الطلائع، القاهرة، 2009م.
- ديوان الفرزدق، شرحه وضبطه وقدم له: الأستاذ علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1987م.
- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي ، قدم له وشرحه مجيد طراد، الناشر: دار الكتاب العربي ، بيروت، ط1، 1415-1994م.
- روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، محمود بن عبد الله الألوسي (ت: 1270هـ)، تحقيق: علي عبد الباري عطية، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1415 هـ.
- الزاهر في معاني كلمات الناس، محمد بن القاسم أبو بكر الأنباري (ت: 328هـ) تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط1، 1412 هـ -1992م.
- زهر الأكم في الأمثال والحكم، الحسن بن مسعود اليوسي (ت: 1102هـ)، تحقيق: د. محمد حجي، ود. محمد الأخضر، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 1981 م.
- السبعة في القراءات، أبو بكر أحمد بن موسى المعروف بابن مجاهد(ت: 324هـ)، تحقيق: شوقي ضيف، دار المعارف، مصر، ط2، 1400 هـ.
- سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي، علي بن عثمان ، المعروف بابن القاصح الشافعي(ت: 801هـ)، راجعه شيخ المقارئ المصرية: علي الضباع، مطبعة مصطفى البابي الحلبي – مصر، ط3، 1373 هـ - 1954 م.
- سمط الآلي في شرح أمالي القاضي، عبد الله بن عبد العزيز الأندلسي (ت: 487هـ)، تحقيق: عبد العزيز الميمني، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان.
- شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك، بدر الدين محمد بن مالك، المعروف بابن الناظم (ت: 686 هـ)، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت ، ط1، 2000م.
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي، (ت: 769هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار التراث، القاهرة، ط20، 1400 هـ - 1980 م.
- شرح أبيات المغني، عبد القادر بن عمر البغدادي (ت: 1093 هـ)، تحقيق: عبد العزيز رباح، وأحمد يوسف دقاق، دار المأمون للتراث، بيروت، الطبعة: (ج 1 - 4) الثانية، (ج 5 - 8 الأولى)، (1393 - 1414 هـ).
- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، أبو الحسن علي بن محمد الأشموني الشافعي (ت: 900هـ)، دار الكتب العلمية بيروت- لبنان، ط1، 1419هـ -1998م.
- شرح تسهيل الفوائد، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي (ت: 672هـ)، تحقيق: د. عبد الرحمن السيد، ود. محمد بدوي المختون، هجر، ط1، 1410 هـ - 1990م.
- شرح التصريح على التوضيح، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهرى، (ت: 905هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، ط1، 1421هـ -2000م.
- شرح الرضي على الكافية، رضي الدين الإستراباذي (ت: 686هـ)، جامعة قاريونس، ليبيا، 1978م .
- شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية، محمد بن محمد حسن شرَّاب، مؤسسة الرسالة، بيروت – لبنان، ط1، 1427 هـ - 2007 م.
- شرح الكافية الشافعية، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي، تحقيق: عبد المنعم أحمد هريدي، الناشر: جامعة أم القرى مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي كلية الشريعة والدراسات الإسلامية مكة المكرمة، ط: 1، 1402 هـ - 1982 م.
- شرح المفصل، يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي (ت: 643هـ)، قدم له: د. إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط1، 1422 هـ - 2001 م.
- شرح ديوان الحماسة، أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (ت: 421 هـ)، تحقيق: غريد الشيخ، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط1، 1424 هـ - 2003 م.

- شرح ديوان الحماسة، يحيى بن علي بن محمد الشيباني التبريزي (ت: 502هـ)، دار القلم، بيروت.
- شرح شافية ابن الحاجب، حسن بن محمد بن شرف الاسترابادي، ركن الدين (ت: 715هـ)، د. عبد المقصود محمد عبد المقصود، مكتبة الثقافة الدينية، ط1، 1425 هـ - 2004م.
- شرح شواهد المغني، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت: 911 هـ)، وقف على طبعه وعلق حواشيه: أحمد ظافر كوجان، مذيّل وتعليقات: الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي، لجنة التراث العربي، 1386 هـ - 1966 م.
- شرح كتاب سيبويه، أبو سعيد السيرافي الحسن بن عبد الله بن المرزبان (ت: 368 هـ)، تحقيق: أحمد حسن مهدي، علي سيد علي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط1، 2008م.
- الشعر والشعراء، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت: 276هـ)، دار الحديث، القاهرة، 1423 هـ.
- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري (ت: 393هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، ط4، 1407 هـ - 1987 م.
- صحيح البخاري، محمد بن إسماعيل البخاري، تحقيق: محمد زهير بن ناصر الناصر، دار طوق النجاة، بيروت، ط1، 1422 هـ.
- صحيح مسلم، أبو الحسن مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري (ت: 261هـ)، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د ط، د ت.
- طبقات فحول الشعراء، محمد بن سلام (ت: 232هـ)، تحقيق: محمود محمد شاكر، دار المدني، جدة.
- طبقات النحويين واللغويين، أبو بكر محمد بن الحسن بن عبيد الله الإشبيلي (ت: 379هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط2، دار المعارف، د ت.
- العبر في خبر من غير، محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت: 748هـ)، تحقيق: أبو هاجر محمد السعيد بن بسيوني زغلول، دار الكتب العلمية، بيروت.
- العين، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت: 170هـ)، تحقيق: د. مهدي المخزومي، ود. إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، د ط، د ت.
- عيون الأخبار، عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت: 276هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، 1418 هـ.
- الفوائد الضيائية، نور الدين عبد الرحمن الجامي، (ت: 898هـ)، تحقيق: أسامة الرفاعي، مطبعة وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، بغداد، 1983هـ.
- القاموس المحيط، أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت: 817هـ)، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بإشراف: محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان، ط8، 1426 هـ - 2005 م.
- قطر الندى وبل الصدى، عبد الله بن يوسف بن هشام (ت: 761هـ)، دار العصيمي للنشر والتوزيع، ط1.
- كتاب الألفاظ لابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق (ت: 244هـ)، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، مكتبة لبنان ناشرون، ط1، 1998م.
- كتاب، أبو بشر عمرو بن عثمان المعروف بسيبويه (ت: 180هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط3، 1408 هـ - 1988 م.
- الكشف والبيان في تفسير القرآن، أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي (ت: 427هـ)، تحقيق: الإمام أبي محمد بن عاشور، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، ط1، 1422.
- الكناش في فني النحو والصرف، إسماعيل بن علي بن محمود (ت: 732 هـ)، تحقيق: د. رياض بن حسن الخوام، المكتبة العصرية، بيروت - لبنان، د ط، 2000 م.
- لباب الآداب، أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي، تحقيق: أحمد حسن ليج، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط1، 1417 هـ - 1997 م.

- لسان العرب، أبو الفضل محمد بن مكرم بن منظور (ت: 711هـ)، تحقيق: عبد الله علي الكبير، ومحمد أحمد حسب الله، وهاشم محمد الشاذلي، دار المعارف، القاهرة، د ط، د ت.
- لطائف الإشارات (تفسير القشيري)، عبد الكريم بن هوازن القشيري (ت: 465هـ)، تحقيق: إبراهيم البسيوني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، ط3.
- اللحة في شرح الملح، محمد بن حسن بن سيباع، المعروف بابن الصائغ (ت: 720هـ)، تحقيق: إبراهيم بن سالم الصاعدي، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، ط1، 1424هـ - 2004م.
- مجمع الأمثال، أبو الخير زيد بن عبد الله بن مسعود الهاشمي (ت: بعد 400هـ)، دار سعد الدين، دمشق، ط1، 1423هـ.
- مجمل اللغة، أبو الحسين أحمد بن فارس القزويني الرازي (ت: 395هـ)، تحقيق: زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط2، 1406 هـ - 1986 م.
- المجموع المغني في غريب القرآن والحديث، محمد بن عمر بن أحمد المدني (ت: 581هـ)، تحقيق: عبد الكريم العزباوي، دار المدني، جدة، ط1، 1986 - 1988م.
- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني (ت: 502هـ)، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم، بيروت، ط1، 1420 هـ.
- المحكم والمحيط، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (ت: 458هـ)، تحقيق: عبد الحميد هنداي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1421 هـ - 2000 م.
- المخصص، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (المتوفى: 458هـ)، تحقيق: خليل إبراهيم جفال، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط1، 1417 هـ - 1996م.
- المستقصى في أمثال العرب، محمود بن عمرو، جار الله الزمخشري (ت: 538هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ط2، 1987م.
- مسند الإمام أحمد، أبو عبد الله أحمد بن حنبل الشيباني (ت: 241هـ)، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، و عادل مرشد، وآخرون، إشراف: د. عبد الله بن عبد المحسن التركي، مؤسسة الرسالة، ط1، 1421 هـ - 2001م.
- مشكل إعراب القرآن، مكي بن أبي طالب القيسي (ت: 437هـ)، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط2، 1405هـ.
- مصارع العشاق، جعفر بن أحمد بن الحسين القاري (ت: 500هـ)، دار صادر، بيروت.
- المصباح المنير، في غريب الشرح الكبير، أبو العباس أحمد بن محمد بن علي الفيومي ثم الحموي (ت: نحو 770هـ)، المكتبة العلمية، بيروت، د ط، د ت.
- معاني القراءات، محمد بن أحمد بن الأزهر (ت: 370هـ)، مركز البحوث في كلية الآداب، جامعة الملك سعود - المملكة العربية السعودية، ط1، 1412 هـ - 1991 م.
- معاني القرآن، أبو الحسن المجاشعي بالولاء، المعروف بالأخفش الأوسط (ت: 215هـ)، تحقيق: د. هدى محمود قراعة، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط1، 1411هـ - 1990م.
- معاني القرآن يحيى بن زياد الفراء (ت: 207هـ)، تحقيق: أحمد يوسف النجاني، ومحمد علي النجار، وعبد الفتاح إسماعيل الشلبي، دار المصرية للتأليف والترجمة، مصر، ط1، د ت.
- معجم الأدباء، أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت: 626هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط1، 1414 هـ - 1993م.
- معجم البلدان، أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت: 626هـ)، دار صادر، بيروت، ط2، 1995م.
- معجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم المخطوطات والمطبوعات، علي الرضا قره بلوط، وأحمد طوران قره بلوط، دار العقبة، قيصري - تركيا، ط1، 1422 هـ - 2001 م.

- معجم اللغة العربية المعاصرة، د. أحمد مختار عمر (ت: 1424هـ) بمساعدة فريق عمل، عالم الكتب، ط1، 1429 هـ - 2008 م.
- المعجم المفصل في شواهد العربية، د. إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، ط1، 1417هـ.
- معجم ديوان الأدب، أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي، (ت: 350هـ)، تحقيق: د. أحمد مختار عمر
- مراجعة: د. إبراهيم أنيس، مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر، القاهرة، 1424 هـ - 2003 م.
- معرفة الصحابة، أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني (ت: 430هـ)، تحقيق: عادل بن يوسف العزازي، دار الوطن للنشر، الرياض، ط1، 1419 هـ - 1998 م.
- مغني اللبيب عن كتب الأعراب، عبد الله بن يوسف بن أحمد، المعروف بابن هشام (ت: 761هـ)، تحقيق: د. مازن المبارك، ومحمد علي حمد الله، دار الفكر، دمشق، ط6، 1985م.
- المفصل في صنعة الإعراب، أبو القاسم محمود بن عمرو الزمخشري (ت: 538هـ)، تحقيق: د. علي بو ملحم، مكتبة الهلال، بيروت، ط1، 1993م.
- المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية، أبو إسحق إبراهيم بن موسى الشاطبي (ت: 790 هـ)، تحقيق: د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، د. محمد إبراهيم البناء، وآخرين، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى، مكة المكرمة، ط1، 1428 هـ - 2007 م.
- المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية، محمود بن أحمد بن موسى العيني (ت: 855 هـ)، تحقيق: أ. د. علي محمد فاخر، أ. د. أحمد محمد توفيق السوداني، د. عبد العزيز محمد فاخر، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة - جمهورية مصر العربية، ط1، 1431 هـ - 2010 م.
- مقاييس اللغة، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء الرازي (ت: 395هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، سوريا، 1399هـ - 1979م.
- المقتضب، أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد (ت: 285هـ)، تحقيق: محمد عبد الخالق عضيمة، عالم الكتب، بيروت، د ط، د ت.
- المؤلف والمختلف في أسماء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم، الحسن بن بشر الأمدي (ت: 370هـ)، تحقيق: أ. د. ف. كرنكو، دار الجيل، بيروت، ط1، 1411 هـ - 1991 م.
- نزهة الألباء في طبقات الأدياء، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري (ت: 577هـ)، تحقيق: إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الزرقاء - الأردن، ط3، 1405 هـ - 1985م.
- نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر، عبد الحي بن فخر الدين الطالبي (ت: 1341هـ)، دار ابن حزم، بيروت - لبنان، ط1، 1420 هـ - 1999م.
- النهاية في غريب الحديث والأثر، أبو السعادات المبارك بن محمد المعروف بابن الأثير (ت: 606هـ)، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي، ومحمود محمد الطناحي، المكتبة العلمية، بيروت، 1399هـ - 1979م.
- هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، إسماعيل بن محمد البغدادي (ت: 1339هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، د ط، د ت.
- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، جلال الدين السيوطي (ت: 911هـ)، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية، مصر، د ط، د ت.
- الوافي بالوفيات، صلاح الدين الصفدي (ت: 764هـ)، تحقيق: أحمد الأرناؤوط، وتركي مصطفى، دار إحياء التراث، بيروت، د ط، 1420هـ - 2000م.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، أبو العباس أحمد بن محمد خلكان الإربلي (ت: 681هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ط1، 1900-1994م.

ثانياً - الرسائل والأطاريح:

- الهدية الغربية لطالبي حقائق التحفة الوردية: ، إطروحة دكتوراه، د/ وقاص سعدي غركان، الجامعة العراقية، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية، 2019م.

ثالثاً: مواقع الإنترنت:

- موسوعة ويكيبيديا، بتاريخ: 12 / 8 / 2020م، مدينة (سلطان بور)، رابط:
https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%84%D8%B7%D8%A7%D9%86_%D8%A8%D9%88%D8%B1